



TECHNICAL RIDER / Bühnenanweisung STAND 01/2019 – Seite 1 / 3

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details. Es gibt nichts Schlimmeres, als direkt am Veranstaltungstag mit Problemen konfrontiert zu werden, die man vorher hätte lösen können. Bei Unklarheiten oder Fragen bitten wir um frühestmögliche Rückmeldung. Vielen Dank!

P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung sowie der Zuschauermenge dimensioniert und ausreichend leistungsfähig sein. Es sollte daher ein Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.
- Bevorzugt werden professionelle 3 / 4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo z.B. von: L-Acoustics, d&b, Meyer, JBL oder gleichwertige.
- **Bitte kein Eigenbau oder semifprofessionelle P.A.'s!**
- **Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Band und Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.**

FOH

- Bitte sorgt dafür, dass alle Tops, Subs, Delaylines, Nearfillsetc über einen Controller angefahren werden.
- Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben!
- Der FOH-Platz sollte gut ausgeleuchtet sein.
- Der FOH-Platz sollte ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein.
- Der Systemtechniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

Wir bringen grundsätzlich unser eigenes Digitalmischpult, Stagerack, CAT5e (max50m), Mikrofonie, Stative, NF-Kabel Core und Backline-Stromverkabelung mit. Falls möglich würden wir uns sehr freuen, wenn eine entsprechende CAT5e Anbindung zwischen FOH und Bühne (Drumriser) von euch zur Verfügung gestellt wird. Dafür im Vorraus schon mal Herzlichen Dank!

Für unser Digitalmischpult benötigen wir eine freie, ebene Fläche am/im FOH von 2 x 2m. Dieser Platz sollte bei Open-Airs auch entsprechend überdacht und vor Regen geschützt sein.

Die P.A.-Anbindung sollte über 2x XLR-Lines am FOH oder Bühne erfolgen. Bitte wenn möglich direkt auf Controller/Amping und nicht über ein weiteres Mischpult. Jeweils 1x Schukostrom 230V (Tonstrom) sollte am FOH und auf der Bühne (nahe Drumriser) gestellt werden.

MONITORING

- Wir benötigen **keine** Monitore (Eigenes INEAR-System). Bitte, wenn möglich, die vorhandenen Monitore aus Platzgründen entfernen.
- Bitte vorab bereits verwendete Senderanlagen-Frequenzliste am Veranstaltungsort mind. eine Woche vor Veranstaltung per Mail an unseren FOH-Techniker senden. (technik@crekko.de) Danke!

ÖRTLICHE TECHNIKER UND STAGEHANDS

- Mit dem Eintreffen der Band & Crew sollten alle Techniker (P.A., Licht und des Veranstaltungsortes, etc) zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein.
- Bitte stellt uns 2 nüchterne Helfer/Hands zum Be- und Entladen und für den Change over zur Verfügung.

DRUMRISER

- Wir benötigen einen Drumriser von mind. 2 x 2 m (gerne 3 x 2 m) mittig auf der Bühne.

BACKDROP

- Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe einen 5x2m Backdrop aufhängen zu können. (Für kleine Bühnen 3 x 2 m)

PARKING / BACKSTAGE

- Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter und/oder Anhänger.
- Zu guter Letzt benötigen wir einen abschließbaren Backstagebereich für 4-6 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Für eure Mühen und für eine gute Zusammenarbeit im Vorraus schon VIELEN DANK!

Technical Rider gelesen, akzeptiert und an den Technik-Verantwortlichen weitergeleitet:

Ort

Datum

Unterschrift Veranstalter

KONTAKT FOH-TECHNIKER CREKKO:

SEV-TOURSERVICE
Raif Jürgens
Mobil.: +49 (0) 176 480 112 14
Email.: technik@crekko.de

KONTAKT CREKKO Band:

Philipp Wolff
Mobil: +49 (0) 177 633 26 01
Email: info@crekko.de



SEITE 2 / 3

KANALBELEGUNGSLISTE/PATCHLISTE:

Kanal	Instrument	MIC/DI	Stand
01	BD Out	OWN MIC	CLIP
02	BD IN	OWN MIC	CLIP
03	SN 1 TOP	OWN MIC	CLIP
04	SN 1 BOTTOM	OWN MIC	CLIP
05	SN 2 TOP	OWN MIC	CLIP
06	HH	OWN MIC	CLIP
07	TOM 1	OWN MIC	CLIP
08	TOM 2	OWN MIC	CLIP
09	TOM 3	OWN MIC	CLIP
10	TOM 4	OWN MIC	CLIP
11	OH Left	OWN MIC	OWN STAND
12	OH Right	OWN MIC	OWN STAND
13	RIDE	OWN MIC	CLIP
14	BASS DI	OWN DI	
15	BASS MIC.	OWN MIC	OWN STAND
16	E-GUITAR MIC. 1	OWN MIC	OWN CLIP STAND
17	E-GUITAR BOARD LEFT	OWN LINE	
18	E-GUITAR BOARD RIGHT	OWN LINE	
19	E-GUITAR Samples LEFT	OWN LINE	
20	E-GUITAR Samples RIGHT	OWN LINE	
21	ACC.-GUITAR	OWN DI	
22	VOX-MARCO FX	SPLIT	
23	VOX-MARCO CLEAN	OWN MIC	OWN STAND
24	VOX BASCH FX	SPLIT	
25	VOX BASCH CLEAN	OWN MIC	OWN STAND
26	KLICK	OWN LINE	
27	AMBIENT STAGE LEFT	OWN MIC	OWN STAND
28	AMBIENT STAGE RIGHT	OWN MIC	OWN STAND
29	SAMPLER KEYS LEFT	OWN LINE	
30	SAMPLER KEYS RIGHT	OWN LINE	
31	SAMPLER VOX LEFT	OWN LINE	
32	SAMPLER VOX RIGHT	OWN LINE	

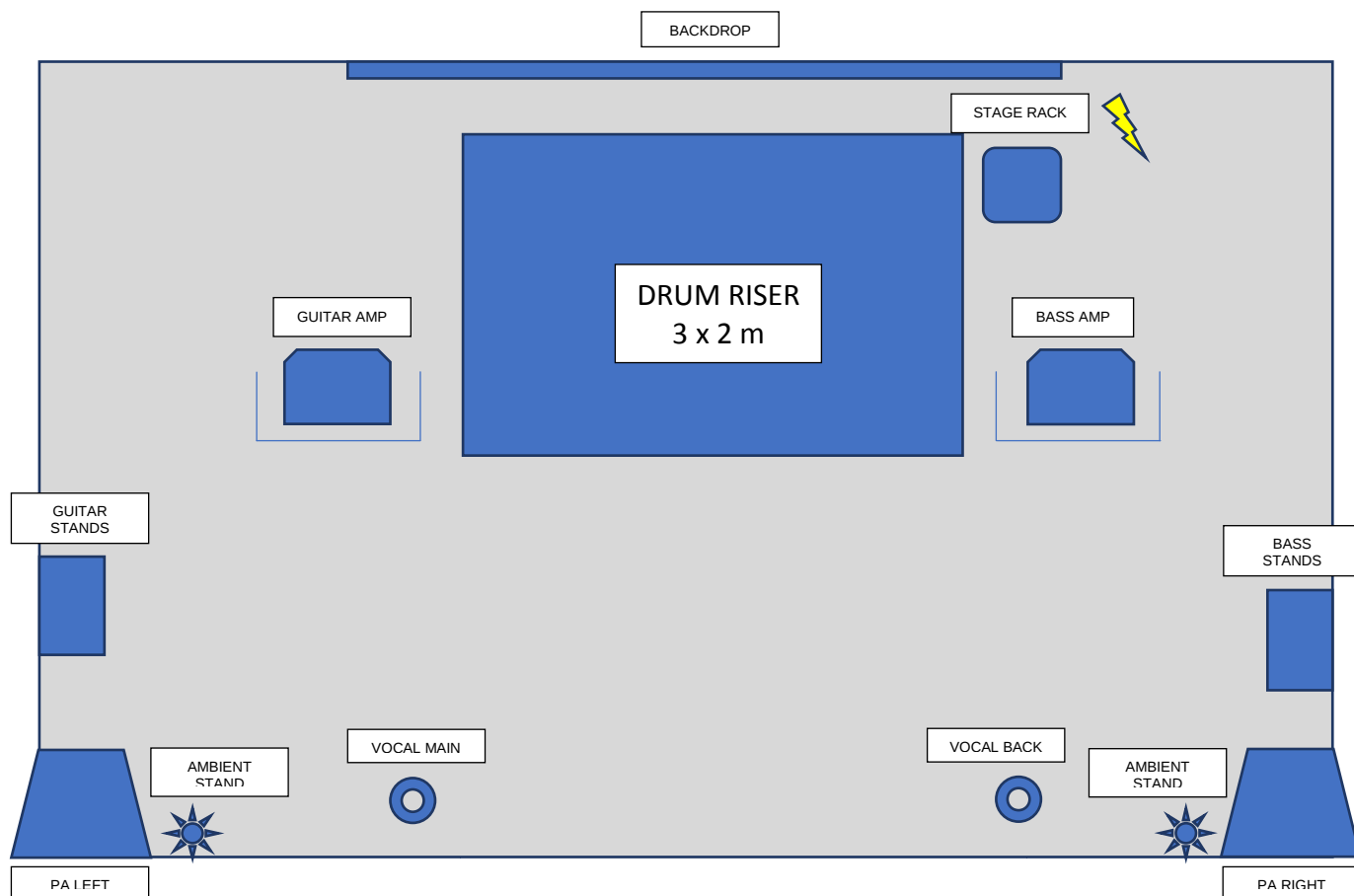
KONTAKT FOH-TECHNIKER CREKKO:

SEV-TOURSERVICE
 Raif Jürgens
 Mobil.: +49 (0) 176 480 112 14
 Email.: technik@crekko.de



SEITE 3 / 3

STAGEPLOT:



KONTAKT FOH-TECHNIKER CREKKO:

SEV-TOURSERVICE
Raif Jürgens
Mobil.: +49 (0) 176 480 112 14
Email.: technik@crekko.de