



Dieses Dokument ist Grundlage für einen reibungslosen Ablauf. Wir freuen uns darüber, wenn ihr uns frühzeitig über die lokalen Gegebenheiten informiert.

## Hostpality Rider

### A – Crew

Die Travelparty besteht in der Regel aus 8 Personen. Diesen Personen ist der Eintritt zu gewähren.

### B – Catering

2 von uns sind Vegetarier, wir fühlen vegetarische Kost aber tendenziell alle. Ansonsten vertrauen wir auf eure gastronomischen Skills.

Es sollten ausreichend Getränke vorhanden sein. Uns reicht die standard-Scheiße (Wasser, Cola, Sprite, Bier etc.).

### C – Anfahrt und Load In/Out

Wir reisen in der Regel mit zwei Fahrzeugen an. Allen Fahrzeugen ist Zugang ist zu einer Ladezone sowie ein möglichst Venue-naher Parkplatz zu gewähren.

## Tech Rider

### 1 – PA-System

Wir benötigen ein professionelles PA-System, welches im gesamten Publikumsbereich eine verzerrungsfreie Beschallung von 110 dB ermöglicht. Bevorzugt werden Kling & Freitag, L-Acoustics, D&B oder Meyer Sound. Ein Front- bzw. Nearfill ist gern gesehen.

Außerdem wird ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen benötigt.

### 2 – Crew

Wir reisen in der Regel ohne eigene Ton- und Licht-Menschen. Daher wird fähiges Haus-Personal benötigt. Für einen schnellen Changeover sind 2-3 Stagehands wünschenswert.

### 3 – Backline

Aus logistischen Gründen bevorzugen wir es auf einem Haus-Schlagzeug zu spielen. Sollte dies nicht möglich sein können wir allerdings auch ein eigenes Schlagzeug mitbringen, welches wir allerdings nicht mit anderen Bands teilen.

Wir bringen zwei Gitarrenverstärker und einen Bassverstärker mit, welche mit anderen Bands geteilt werden können.

Wir haben Vocals an drei Positionen, hierfür werden entweder drei Kabelmikros oder zwei Funkmikros. Wir haben eine Akustikgitarre, die je nach Song an einer anderen Position ist.

#### 4 – Soundcheck / Change-Over

Solange das Schlagzeug nicht auf der Bühne aufgebaut werden muss (entweder durch Haus-Schlagzeug oder durch Roll-Riser), brauchen wir mindestens 25 Minuten für den Umbau nachdem die vorherige Band die Bühne verlassen hat. Sollte das Drumset auf der Bühne aufgebaut werden müssen, werden 45 Minuten benötigt. Ein Soundcheck von 20 Minuten vor Doors-Open ist wünschenswert.

#### 5 – Monitoring

Wir benötigen an der vorderen Bühnenkante 5 Wedges sowie eine XLR-Leitung für In-Ear am Schlagzeug.

#### 6 – Kanalbelegung

Kanal	Signal	Bevorzugte Mirkofone	Kanal	Signal	Bevorzugte Mirkofone
1	Kick In	e901	13	Git 1	SM57
2	Kick Out	D6, e902	14	Git 2	SM57
3	Snare Top	SM57, e904	15	Akk Git	DI
4	Snare Bottom		16		
5	Tom 1	D4, e904	17	Keys L	DI
6	Tom 2	D4, e904	18	Keys R	DI
7	HiHat	NT5	19	PC L	DI
8	Ride	NT5	20	PC R	DI
9	OH L	NT5	21	Vocals 1	SM58, Beta58
10	OH R	NT5	22	Vocals 2	SM58, Beta58
11	Bass DI	DI	23	Vocals 3	SM58, Beta58
12	Bass Mic	D6, e902, SM57	24		

#### 7 – Stage-Plot

