

Dice In Motion - Technical Rider

Kontaktperson bei Fragen: Jesse Ahrens (Tel: +49 163 8069761)

Die Band:

Wienke Kobarg: Lead Vocals

Jesse Ahrens: Guitar 1, Backing Vocals

Martin Oswald: Guitar 2

Jurij Rutz: E-Bass

Jacob Hansen: Drums

Genre: Hard Rock, Indie

1. Bühne

- Bühnengröße i.d.R. mind. 6 x 4 m. Aber gerne größer! Wir sind 5 Leute mit 2 Amps (Topteil + Box) und 3 Effekt/Pedalboards. Zudem leicht begehbar.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2 x 2 m.
- Bühnenhintergrund sollte gerne einfarbig schwarz bzw. dunkel sein. Ein Vorhang ist auch gerne gesehen (Schalldämmung). Wie auch eine Befestigungsmöglichkeit für ein Banner/Logo.
- Die Bühne muss stabil und sicher sein.
- Bei Open Airs bitte Überdacht/Regenschutz.

2. FOH und Anlage

Über ein gut ausgestattetes FOH würden wir uns sehr freuen. In unseren Augen wäre das:

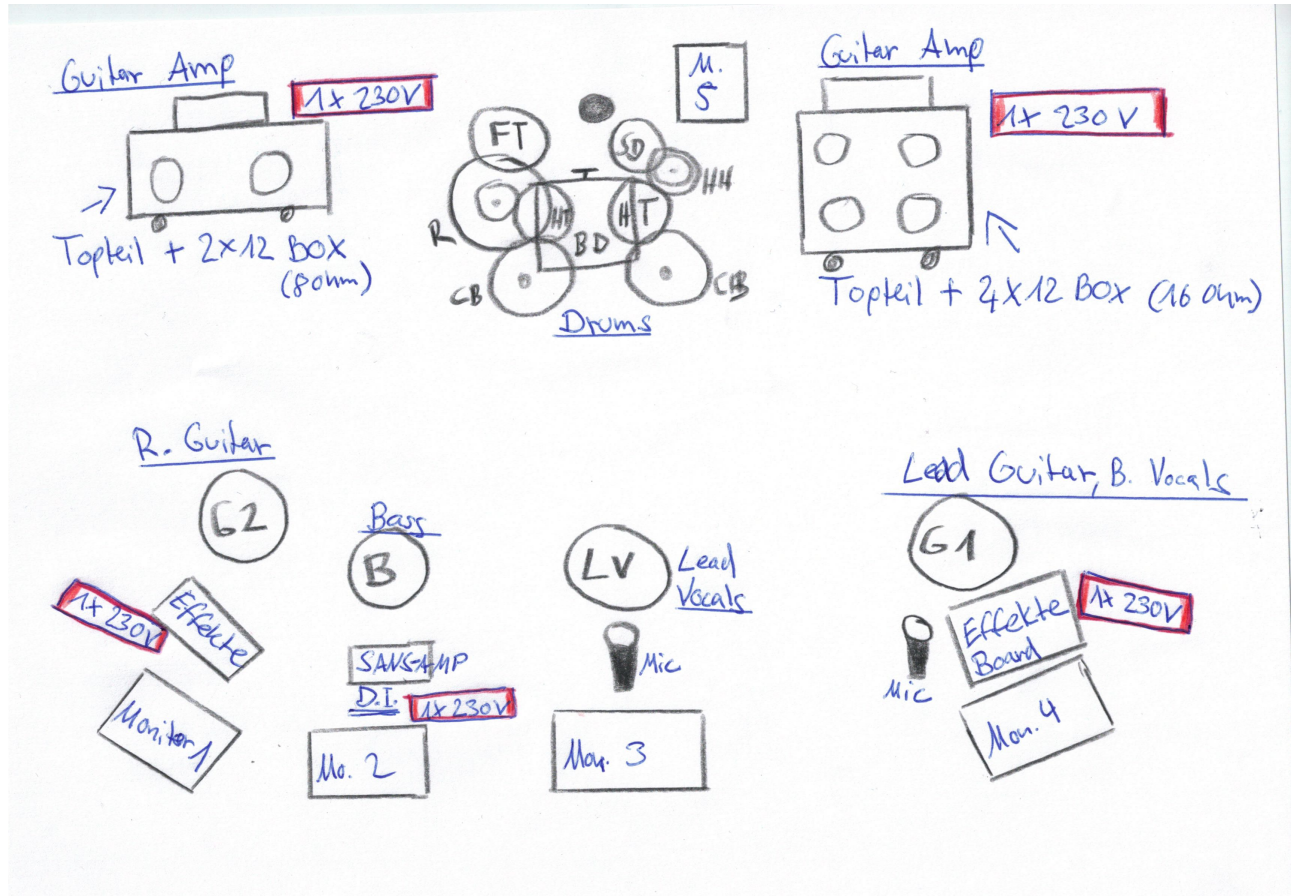
- 24 Kanal (oder mehr) Mischpult
- Pro Kanal mind. ein Kompressor
- Gates für z.B. Drums
- 4 Band EQ pro Kanal
- verschiedene Hallgeräte
- Ausreichend Kabel und Stative
- Mikrofone nach Patchliste oder Vergleichbares
- zwei 31 Band EQ's

3. Bühnenaufbau

Equipment und Instrumente

- 2 Gitarrenverstärker (Topteil + Box). Wenn es nicht anders geht benutzen wir auch gerne gestellte „hochwertige Boxen“ (V30 Speaker o. Ä.). Bitte keine gestellten Topteile (außer Backup)
- Gitarre 1 (Lead) spielt 2 Gitarren (eigener Ständer auf der Bühne zum wechseln). Telecaster (Singlecoils), Les Paul (Humbucker)= **Achtung: Lautstärkeunterschiede**
- Gitarre 2 spielt eine Gitarre: Telecaster
- 2 Effektboards (Gitarre)
- Bass ist D.I. über das Effektboard (Sans-Amp)
- Bitte mindestens 5x 230V (nach Stageplan) Steckdosen (hochwertig!) zur Verfügung stellen.
- Unser Drummer freut sich über ein Set mit genügend Stativen (mind. 3= 2x Crash, 1x Ride). Becken, Snare und Fußmaschine nimmt er selber mit, sollte er nicht das ganze Schlagzeug stellen.
- Sängerin hat ein eigenes Stativ und Mikro dabei (Sennheiser E935)
- mind. 5 Monitore (einer Pro Musiker)

Stageplan



Patchliste/Plan

Kanal	Instrument	Mikro/DI	Bemerkung
1	BD	Audix D6 o. Ä.	
2	SD Top	Audix i5 o. Ä.	
3	SD Bottom	Shure SM57 o. Ä.	
4	Tom 1 (High)	Sennheiser E604 o. Ä.	
5	Tom 2 (High)	Sennheiser E604 o. Ä.	
6	Tom (Floor)	Sennheiser E604 o. Ä.	
7	HH	Kondensator Mikrofon	
8	OH L	Kondensator Stereopaar	
9	OH R	Kondensator Stereopaar	
10	Bass	D.I.	über Sans-Amp (Board)
11	Gitarre (Amp) 1	Shure SM57	
12	Gitarre (Amp) 1	Sennheiser MD421	oder Kondensator Mic. 2. Mic nur bei genügend Kanälen
13	Gitarre (Amp) 2	Shure SM57	
14	Gitarre (Amp) 2	Sennheiser MD421	oder Kondensator Mic
15	Lead Voc	Sennheiser E935	eigenes Mic! aber gerne Ersatz zur Verfügung stellen
16	Backing Voc	Shure SM58	
17	Reverb LV		Hall sollte ein anderer sein als bei den Drums
18	Reverb BV		kann ähnlich der LV sein
19	Reverb SD		Plate Reverb o. Ä
20	Reverb Toms		Plate Reverb o. Ä.

Soundvorstellungen

Siehe oben das Genre (gerne passend). Gesang und Drums sollten nicht trocken sein. Können gerne etwas Hall vertragen. Insgesamt sollte aber das Gesamtbild stimmen. Beispielbands für den Sound wären: Halestorm, The Pretty Reckless, Slash, The Darkness, Red Hot Chilli Peppers.

Wir hoffen das wir Niemand mit unseren Vorstellungen und Anforderungen überfordert haben. Über Änderungen, Unklarheiten und Fragen lässt sich gerne noch sprechen und alles klären (siehe Kontaktperson oben). Wir sind immer bereit Kompromisse einzugehen. Allerdings möchten wir mit diesem Technical Rider euch unsere Vorstellungen näher bringen und wären sehr froh über eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung ohne Probleme.