

Technical Rider

Die hier gelisteten Anforderungen sind Bestandteil des Vertrages

Tontechnische Anforderungen

PA:

Die Beschallungsanlage sollte dem heutigen Profistandard entsprechen (Kein Eigenbau!), bzgl. Leistung und Lautstärke dem Veranstaltungsort angepasst sein, und sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

4 Wedges (15/2“, min. 300W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark, BSS);
1 InEar Monitorsignal (XLR) am Schlagzeug (gerne auch Stereo, sprich 2 Monitorwege)

Sollte kein separater Monitorplatz/Monitortechniker vorhanden sein, diesen Umstand bitte sobald möglich kommunizieren. In diesem Fall bitte auch zusätzlich Zeit im Change-Over einplanen.

Mischpult:

24 Kanäle, min. 6 Aux-Wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas, Soundcraft o.ä.

Peripherie:

2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B. Drawmer); min. 1 x Reverb (TC M2000/3000, Lexicon PCM 81/91 o.ä.), 1 x Delay (TC-D2 o.ä. ! Tap-Funktion !)

Digital-Konsolen sind gerne gesehen, sollten aber vom Funktionsumfang her den unter „Mischpult“ und „Peripherie“ genannten Anforderungen genügen.

Mikrofone:

Für Mikrofonie/Stative siehe Kanalbelegung. Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit. Es werden selbstverständlich ausreichend Kabel benötigt. (Ja, das Gegenteil ist tatsächlich schon vorgekommen!)

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Frontruss, versch. Farbfolien
Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI
1x Lichttechniker

Sonstiges:

Es werden für jeden Verstärker, sowie an Monitor 1 und Monitor 4 jeweils ein Mehrfach-Stromanschluß benötigt. Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt. Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollten vor Ort sein. Dem Techniker der Band ist bei Bedarf uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

Kanalbelegung / Mikrofonie:

Kanal	Instrument	Mic	Stativ	Inserts
1	Kick In	Beta91 / e901	-	Gate / Comp
2	Kick Out	Beta52 / e902	Galgen – klein	Gate / Comp
3	Snare Top	SM57 / Audix i5	Galgen – klein	Gate / Comp
4	Snare Bottom	SM57 / Audix i5	Galgen – klein	Gate / Comp
5	Tom 1 (RT)	e904 / Audix D2	-	Gate / Comp
6	Tom 2	e904 / Audix D2	-	Gate / Comp
7	Tom 3 (FT)	e904 / Audix D4	-	Gate / Comp
8	HiHat	Kondensator (AKG, Shure,	Galgen – klein	
9	Ride	Audix, Beyerdynamic)	Galgen – klein	
10	OH L	“	Galgen	
11	OH R	“	Galgen	
12	Bass DI	DI	-	Comp
13	Bass Mic	Beta52 / RE20 / D112	Galgen – klein	Comp
14	Git L 1	SM57	Galgen – klein	
15	Git L 2	e906	Galgen – klein	
16	Git R 1	SM57	Galgen – klein	
17	Git R 2	e906	Galgen – klein	
18	Voc L 1	SM58 / e935	Galgen	Comp
19	Voc L 2 / C	SM58 / e935	Galgen	Comp
20	Voc Main	Eigenes (!! + 48V !!)	Eigenes	Comp
21	Voc R	SM58 / e935	Galgen	Comp
22	Voc Spare	SM58 / e935		
23				
24				

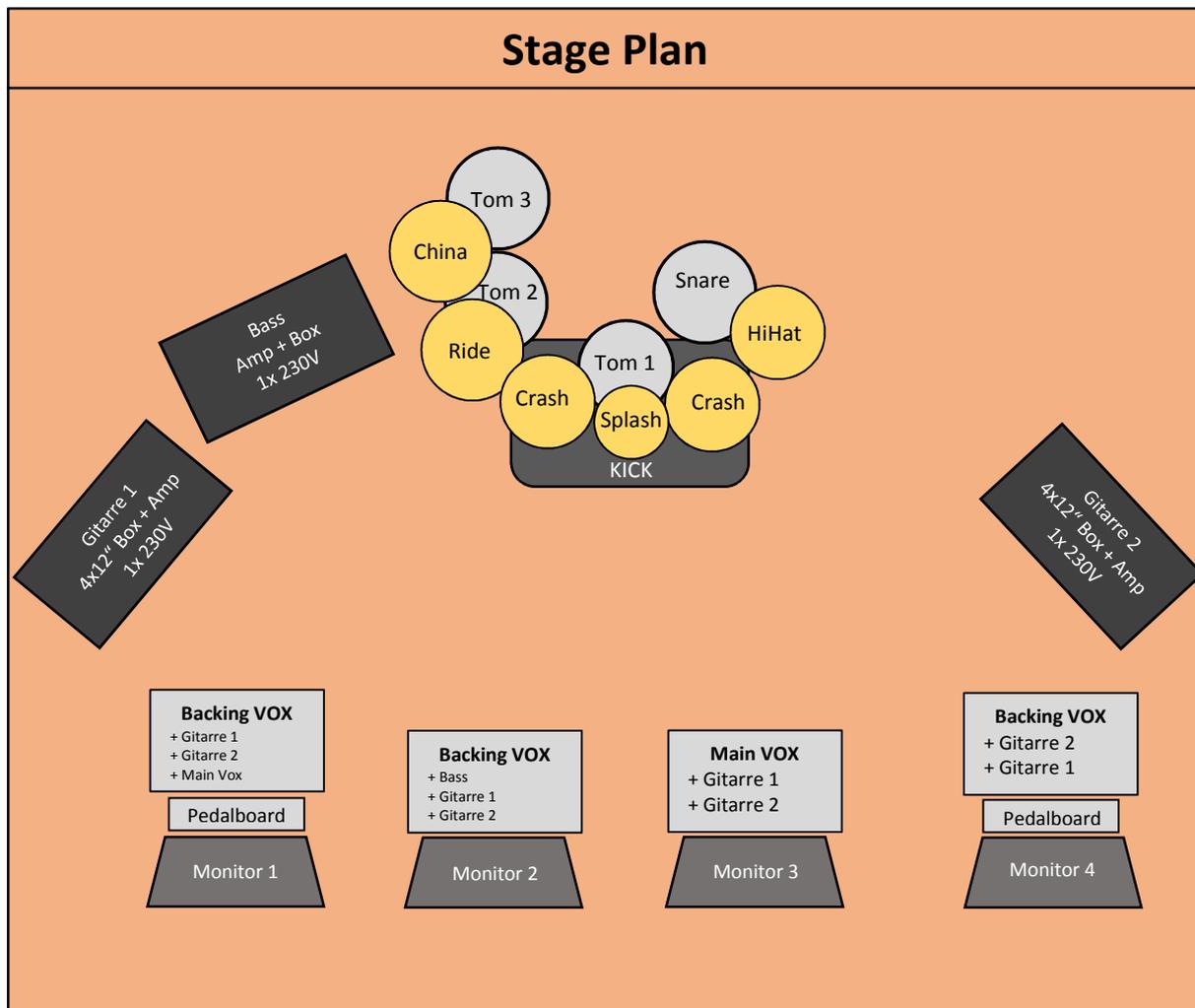
Bei kleineren Locations kann die Mikrofonierung bei Bedarf gerne etwas abgespeckt werden. In diesem Fall bitte Rücksprache halten.

Für Rücksprachen:

André Hofmann

Tel.: **0175 4134055**

Email: info@hofmann-studios.com



Besetzung

V.L.N.R.:	Arnd:	Gitarre 1 - Backing Vocals - Monitor 1
	Ingo:	Bass - Backing Vocals - Monitor 2
	Krückt:	Drums - Monitor 5 (InEar)
	Peter:	Main Vocals - Monitor 3
	Tommi:	Gitarre 2 - Backing Vocals - Monitor 4

Travel Party:

6 Personen (5 Musiker + 1 Techniker)

Verpflegung:

Bei Essen und Trinken gibt es keinerlei Einschränkungen