



Bühnenanweisung

Stand April 2022



Liebe Veranstalter*innen,
diese Bühnenanweisung ist ein Leitfaden für die Ausstattung der Konzerte von **Wasted Origin**. Sie umfasst sowohl allgemeine Informationen, als auch die technischen und organisatorischen Anforderungen. Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags und muss in den Grundzügen eingehalten werden. Falls es bei dem einen oder anderen Punkt Fragen oder Probleme geben sollte, lassen wir gern mit uns reden.

Wir freuen uns schon auf ein schönes Konzert!

Rahmeninformationen

Ensemblestärke 5 Musiker (1w/4m)
 1 Techniker
 1 Manager/Promoter

Fahrzeuge 2x PKW
 1x Kleinbus/Sprinter, ggf. mit Anhänger

Anfahrt

Sorgen Sie bitte dafür, dass für unsere Fahrzeuge eine uneingeschränkte Zufahrt zum Bühnenbereich für das Be- & Entladen gewährleistet ist.

Parkplätze

Während des Konzerts müssen 3 kostenlose Parkplätze in unmittelbarer Nähe zur Veranstaltungsstätte zur Verfügung gestellt werden.

Garderobe

Wir benötigen eine abschließbare Garderobe für 6 Personen, die mit Steckdosen und Spiegeln (+Beleuchtung) ausgestattet sind.

Internetzugang

Sollte vor Ort ein WLAN-Netz zur kostenfreien Nutzung verfügbar sein, stellen Sie uns bitte für den Veranstaltungstag einen Zugang zur Verfügung.



Bühne

Bühnenfläche

Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 6x4m. Diese sollte zu drei Seiten blickdicht in Schwarz ausgehängt und komplett eben sein.

Da während des Konzerts auf der Bühne gelaufen und gesprungen wird, sind Versätze in Podesten zu vermeiden. Bühnenflächen aus Europaletten, wie auch mutige Bierfasskonstruktionen sind nicht akzeptabel.

Riser

Wir benötigen auf der Bühne einen Drum-Riser mit den Maßen 2x2m (Höhe 40cm) – gerne bei größeren Bühnen auch 3x2m – hinten mittig auf der Bühne. Dieser Riser sollte mit einem Skirting verkleidet sein.

Aufhängung Banner

Wir führen ein Banner (Mesh) mit den Maßen 250x150cm mit.

Bitte sorgen Sie dafür, dass dieses Banner im Bühnenhintergrund aufgehängt werden kann.

Stromanschlüsse

Bitte stellen Sie uns für den Bühnenstrom mindestens eine Phase 230V/16A zur Verfügung. Die Stromanschlüsse müssen nach allen geltenden Vorschriften ausgelegt und über einen 30mA RCD abgesichert sein.

Bitte halten Sie auch einige Mehrfachstecker und kurze Verlängerungskabel (3-5m) für uns bereit.



Beschallungstechnik

Beschallungsanlage (PA)

Benötigt wird eine dem Raum angepasste Beschallungsanlage mit großzügigen Reserven. Für die Konzerte ist ein ausgewogener, druckvoller Bassbereich bis 40Hz sehr wichtig. Bitte sorgen Sie zudem dafür, dass bei Bühnenbreiten von über 6 Metern, wie auch Bühnen in Verbindung mit gehängten Beschallungssystemen eine dem System angepasste Nahfeldbeschallung (Nearfill), wie auch ggf. der Einsatz von Delay-Lines gewährleistet ist. Das komplette Beschallungssystem muss bei unserer Ankunft spielfertig und auf den Raum eingemessen sein.

Bitte stellen Sie sicher, dass bei Ankunft ein mit der technischen Anlage vertrauter, kompetenter Tontechniker vor Ort ist, welcher für uns dann auch während unseres Konzertes kurzfristig greifbar ist.

Bitte verzichten Sie bei der Auswahl der Beschallungssysteme auf Hersteller wie z.B. Omnitronic, 4-Acoustic, MC Crypt, Hollywood, Ibiza, Skytec und Co.

Während des Konzerts dürfen keine Ansagen oder nicht abgesprochene Einspielungen über die Beschallungsanlage gemacht werden.

Nach Absprache reisen wir mit einem eigenen FOH-Tontechniker (andernfalls ist einer kostenfrei zu stellen). Bitte stellen Sie uns in diesem Fall eine CAT-Verbindung (min. CAT5e) zwischen FOH und Bühne zur Verfügung.



Monitoranlage

Wir benötigen für das Monitoring insgesamt 6 Monitorwege.

Auf der Bühne benötigen wir vier Wedges (optimal 3x 12"/1,2" + 1x 15"/1,5").

Zusätzlich benötigen wir einen Abgriffspunkt für das InEar von Jana auf der Bühne (Stagebox) und einen weiteren per XLR an den Drums.

Die Monitorwege teilen sich wie folgt auf:

Bus 1	Jana	Vocals	In-Ear
Bus 2	Robin	Lead Git	Wedge 12" Downstage Right
Bus 3	Jana	Vocals	Wedge 12" Downstage Center
Bus 4	Luis	Rhythm Git	Wedge 12" Downstage Left
Bus 5	Biber	Bass	Wedge 15" Upstage Left Center
Bus 6	Hendrik	Drums	In-Ear (XLR bei den Drums)



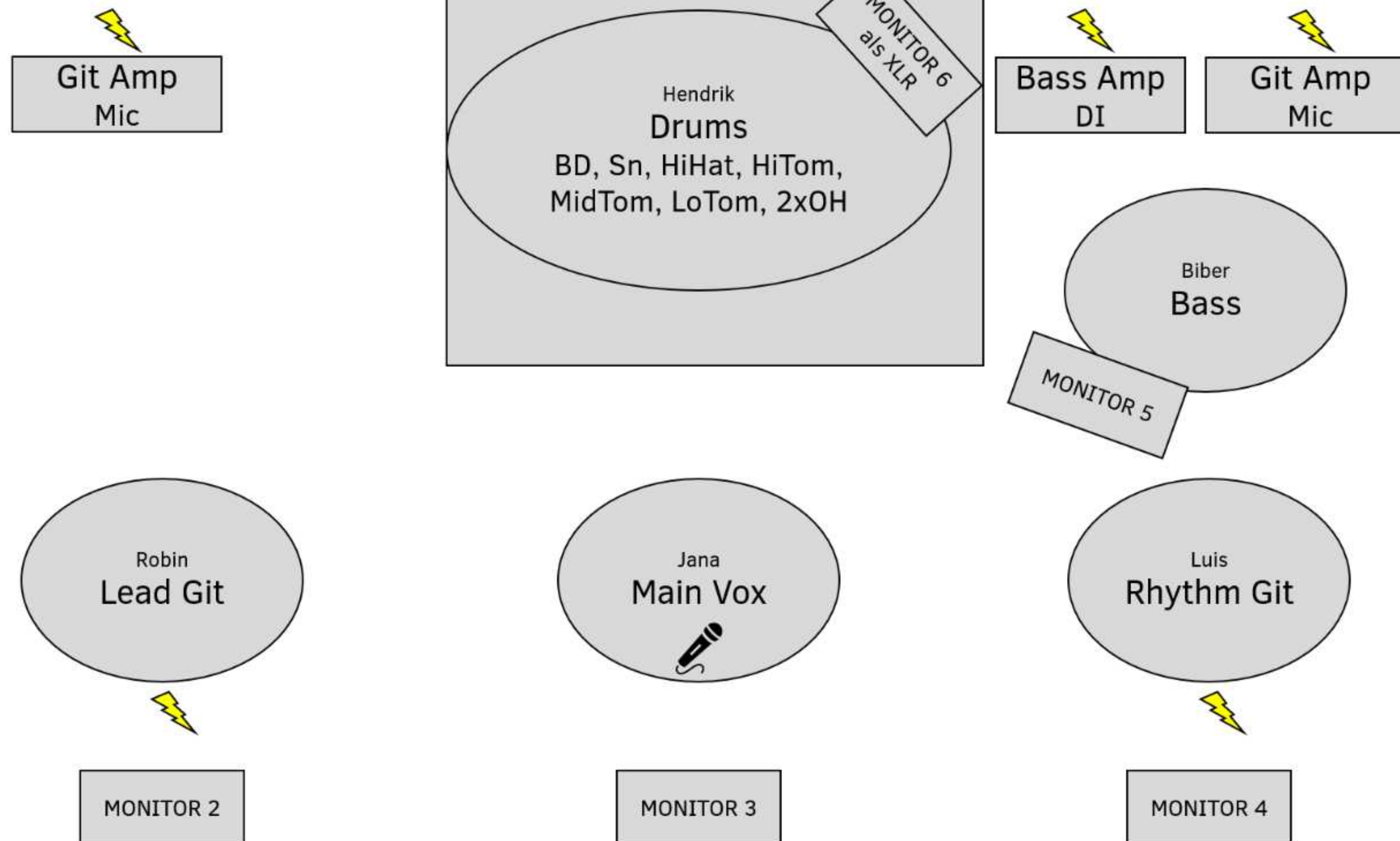
Mikrofonierung

Bitte stellen Sie folgende Mikrofone inklusive Kabeln & Stativen an den folgenden Positionen zur Verfügung (es handelt sich um unsere Lieblingsmikrofone, vergleichbare Modelle sind natürlich okay).
Optionale Mikrofonpositionen sind *kursiv* aufgeführt.

Ch	Instrument	Mikrofon	Stativ	Dynamik	
1	<i>BD innen</i>	<i>Sennheiser e901 oder Shure B 91A</i>		<i>Gate, Comp</i>	
2	BD außen	Sennheiser e902 oder Audix D6		Gate, Comp	
3	Snare Top	Shure SM57 oder Audix i5	kl. Galgen	Gate, Comp	
4	<i>Snare Bottom</i>	<i>Sennheiser e604 oder Shure SM57</i>	<i>kl. Galgen oder Clip</i>	<i>Gate, Comp</i>	
5	<i>HiHat</i>	<i>Condenser</i>	<i>kl. Galgen</i>		
6	High Tom	Sennheiser e604 Shure Beta 56	Clip	Gate	
7	Mid Tom	Sennheiser e604 Shure Beta 56	Clip	Gate	
8	Low Tom	Sennheiser e604 Shure Beta 56	Clip	Gate	
9	Overhead L	Condenser	gr. Galgen		
10	Overhead R	Condenser	gr. Galgen		
11	Bass	DI			
12	<i>Akustik Git</i>	<i>DI</i>			
13	Lead Git	Sennheiser e906 oder Shure SM57			
14	Rhythm Git	Sennheiser e906 oder Shure SM57			
15	Vocals Jana	Shure B58A oder Sennheiser e845S	Rundfuß gerade		bitte wireless



Stage Plot





Beispielfoto





Beleuchtungstechnik

Wir benutzen die Beleuchtungsanlage des Hauses. Diese, sowie ein kompetenter und motivierter Lichttechniker, welche die Show fahren wird, ist unentgeltlich vom Veranstalter zu stellen.

Grundlicht

Wir benötigen ein der örtlichkeit entsprechendes, flächiges und weiches Frontlicht ohne Hotspots, "Püktchenbildung" oder "schwarze Löcher". Zusätzlich wären zwei Profilscheinwerfer o.ä. zur Ausleuchtung der Drums wünschenswert.

Bitte nutzen Sie für das Grundlicht keine "Baustrahler", Schreibtischlampen, Lichterkette oder Ähnliches. Von der Verwendung von Multi-LED-Scheinwerfern (z.B: 18x3W, etc.) ist bitte ebenso Abstand zu nehmen, da diese langfristig Kopfschmerzen provozieren.

Der klassische Fresnellinsenscheinwerfer ist immer noch die beste Lösung.

Effektlicht

Bitte stellen Sie eine moderne, funktionierende Lichtanlage mit reichlich kopfbewegten Scheinwerfern zur Verfügung. Außerdem freuen wir uns über einige LED-Scheinwerfer mit denen wir die Fläche füllen können.

Nebel

Bitte stellen Sie zur besseren Sichtbarkeit der Lichteffekte einen Hazer zur Verfügung. Bitte sehen Sie von der Verwendung einer klassischen Nebelmaschine zur Erzeugung des Dunstes ab.

Personal

Sollte der Transport über Treppen, Schotterwege, etc. führen, bitten wir um nüchterne Ladehelfer für den Transport der Backline zur Bühne und nach dem Konzert zurück zu den Fahrzeugen. Sie dürfen nicht unter 16 Jahre alt sein (Jugendarbeitsschutzgesetz) und sollten mit dem Tragen technischer und schwerer Lasten vertraut sein. Es ist darauf zu achten, dass die Helfer gegen Arbeitsunfälle versichert sind und persönliche Schutzausrüstung tragen (Handschuhe, Sicherheitsschuhe, Gehörschutz, wenn nötig Helm).



Catering

Im Backstageraum ab Ankunft Crew:

1 Kasten Bier (gerne lokale Brauerei) und Energy-Drinks, Softdrinks und Kaffee.
Etwas Süßigkeiten, Kekse, ggf. belegte Brötchen.

Auf der Bühne:

Bitte stellen Sie mind. 10x500ml-Flaschen **stilles** Mineralwasser bereit.

Nach dem Konzert:

Warmes Abendessen vor Ort für 7 Personen, davon 2 vegetarisch.
Ersatzweise kann eine im Vorfeld zu klärende Bewirtungspauschale von 20 €/Person in Bar (gegen Quittung) an das Management geleistet werden.

Kontaktdaten

Ansprechpartner Organisation:

René Lohse
05324 69 38 592 (mobil & WhatsApp)
Notfalls: 01514 19 09 012
orga@wasted-origin.de

Ansprechpartner Band:

Jana Melching
band@wasted-origin.de

Ansprechpartner Technik:

Jorden Roblick
0170 38 68 675
technik@wasted-origin.de

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Sie ist grundsätzlich einzuhalten. Falls Sie einige Punkte der Anweisung nicht erfüllen können, bitten wir um Rückmeldung. **Wir finden für fast jedes Problem eine Lösung.**

UNTERSCHRIFTEN

Für die Band:



Für den Veranstalter:
Name & Datum:

