

Full Spin Technical Rider

Die folgenden Anforderungen sind zur Durchführung der FullSpin-Show notwendig. Sie sind als Mindestanforderungen zu verstehen. Die Anlage sollte bis zum Eintreffen der Band vollständig und voll funktionsfähig aufgebaut und nach den aktuell geltenden gesetzlichen Bestimmungen ausreichend gesichert sein. In der Zeit des Soundchecks (ab GetIn) sowie in der Zeit der Show sollte ein mit der Technik vor Ort vertrauter Techniker anwesend sein. Es ist wichtig, dass wir freien Zugang zu allen technischen Komponenten haben! Der F.O.H. Platz sollte sich in Stereoposition vor der Bühne in der Mitte von der zu beschallenden Fläche befinden (nicht erhöht!). Minimal benötigte Bühnenfläche: 5m x 6m (Drumriser erwünscht).

Wir wissen, dass sich unter bestimmten Umständen nicht immer alle Anforderungen erfüllen lassen. In diesem Fall ist eine genaue Absprache notwendig, um einen reibungslosen und stressfreien Gig zu garantieren!

Livekonsole:

Wir benötigen eine professionelle Livekonsole mit mindestens 24 Kanälen, 4-Band Eq's (mit 2-Fach parametrischen Mids) pro Kanalzug (gerne auch vollparametrische Eq's) und mindestens 4 Subgruppen inkl. Pan.

Keine Studiopulte, Behringer-Pulte oder vergleichbares!

Peripherie [nur bei analogen Konsolen]:

1x 30-Band Stereo Master Eq (z.B. von BSS, Klark, dbx,...)
6x (mind.) Noise Gate (z.B. von BSS,...)
4x (mind.) Compressor (z.B. dbx, BSS,...)
1x T.C. D-Two Delay
2x Multieffektgerät für Hall / Plate (z.B. von Yamaha, Lexicon,...)
2x 30-Band Eq Stereo für Monitoring
Keine Komponenten von Behringer, Samson oder vergleichbares!

Monitoring:

4 Aux-Wege
4x Wedge (mind. 600W)
1x In-Ear (Drums, XLR-male)

Licht:

Eine der Veranstaltung entsprechende Lichtanlage inkl. Fachpersonal für die Bedienung sind vom Veranstalter zu stellen (in Einzelfällen ist ein eigener Lichttechniker dabei, dies wird aber rechtzeitig angekündigt).

Bitte auf zu viel „rumgeflacker“ verzichten!

P.A.-System:

Ein professionelles P.A. System, mit mindestens 2 Wegen. Das System sollte der Location angemessen sein und sollte in der Lage sein, einen unverzerrten, sauberen, druckvollen Sound von mindestens 105dB(A) (gemessen am F.O.H.-Pult) zu liefern. Bitte ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich!
(z.B. von d&b, EAW, Kling&Freitag, Nexo, JBL,... sehr gerne auch Line-Array Systeme).

Keine Eigenbauten, No-Name Anlagen oder billig-Systeme!

Mikrofonie:

2x Sennheiser e902 / e602
1x Shure Beta91
4x Sennheiser e604 oder e904
1x Sennheiser e609 oder e906
2x Shure SM57
3x Sennheiser e914/e614
2x Shure SM58
1x DI-Box

Zeiten:

Wir benötigen ca. folgende Zeiten für den Aufbau der Backline, inkl. Soundcheck (bzw. Linecheck). Jede weitere zur Verfügung stehende Minute wird dankend genutzt ;-).

Einzelshow: 60min

Festival (Drumset gestellt oder fahrbarer Drumriser): 15-20min

Festival (eigenes Drumset): 20-25min

InputList:

01.	Kick	(e602 / e902)
02.	Kick	(Beta91)
03.	Snare Top	(SM 57)
04.	Snare Bottom	(e604 / SM57)
05.	HiHat	(e914 / KM184)
06.	Tom 1	(e604 / e904)
07.	Tom 2	(e604 / e904)
08.	OH 1	(e614 / e914)
09.	OH 2	(e614 / e914)
10.	Bass	(D.I)
11.	Bass	(e602 / e902)
12.	Git. 1 L	(SM 57)
13.	Git. 1 R	(e609 / e906)
14.	Voc. 1 Center	(eigenes M.)
15.	Voc. 2 Bass	(SM58)
16.	Voc. 3 Drums	(SM58)
--		
18.	Return FX. 1 [L]	(D-Two)
19.	Return FX. 1 [R]	(D-Two)
20.	Return FX. 2 [L]	
21.	Return FX. 2 [R]	
22.	Return FX. 3 [L]	
23.	Return FX. 3 [R]	
24.	Return FX. 4 [L]	
25.	Return FX. 4 [R]	

