

Der Rahmen

Timing für den Tag

Bitte teilt uns mit ausreichend Vorlauf den Zeitplan/Tagesablauf mit.
Wir brauchen mindestens 30 Minuten für Aufbau und Soundcheck.

Travelparty

Fünf Musiker:innen

Sollten wir mit eigenem Techniker oder weiteren Personen kommen, teilen wir euch das im Vorfeld mit.

Fahrzeuge und Anfahrt

Wir kommen mit drei PKWs. Mit zweien müssen wir möglichst nah an die Bühne fürs Ein- und Ausladen. Sollte der Ladeweg etwas länger sein, würde wir uns über ein Rollbrett/-wagen freuen!
Bitte plant für uns Parkplätze ein und teilt uns im Vorhinein die genaue Anfahrtsadresse mit.
Wenn der Weg Besonderheiten birgt, wäre eine Anfahrtsskizze klasse!

Catering

Bitte plant für uns eine ausreichende Versorgung an Wasser, Softdrinks, Snacks und Bier ein.
Über eine warme Mahlzeit würden wir uns sehr freuen!
Für den Auftritt brauchen wir stilles Wasser in kleinen Flaschen.

Kontakt

Maxi Pfeider - +49 171 22 11 586

Die Technik

Monitor

Wir haben ein eigenes Monitorsetup (X32-Rack, 4 Kanäle PSM300, Firlefanz) dabei und bedienen es eigenständig. Das Rack wird stageright direkt neben den Drums/ggf. auf dem Drumriser platziert. Wedges, kein Drumfill und SideFills werden von uns nicht benötigt.

Patch

Kanal	Name	Mikro	Stativ	Position
1	Kick In	Beta 91 / e 901		Drums
2	Kick Out	Beta 52 / D 6	3fuß/klein/Galgen	Drums
3	Snare	SM 57	3fuß/klein/Galgen	Drums
4	HiHat	Kondensator	3fuß/klein/Galgen	Drums
5	Tom 1	e 904 / D 2	Klemme	Drums
6	Tom 2	e 904 / D 4	Klemme	Drums
7	OH SR	Kondensator	3fuß/groß/Galgen	Drums
8	OH SL	Kondensator	3fuß/groß/Galgen	Drums
9	Bass	haben wir		downstage-left
10	GTR Maxi	haben wir		Rack
11	GTR Leon	haben wir		Rack
12	Voc Maxi	haben wir	3fuß/groß/Galgen	downstage-right
13	Voc Carina	haben wir (UHF)	Teller/groß	Rack
14	Voc Basti	haben wir	3fuß/groß/Galgen	downstage-left
15	TRKs L	haben wir		Rack
16	TRKs R	haben wir		Rack

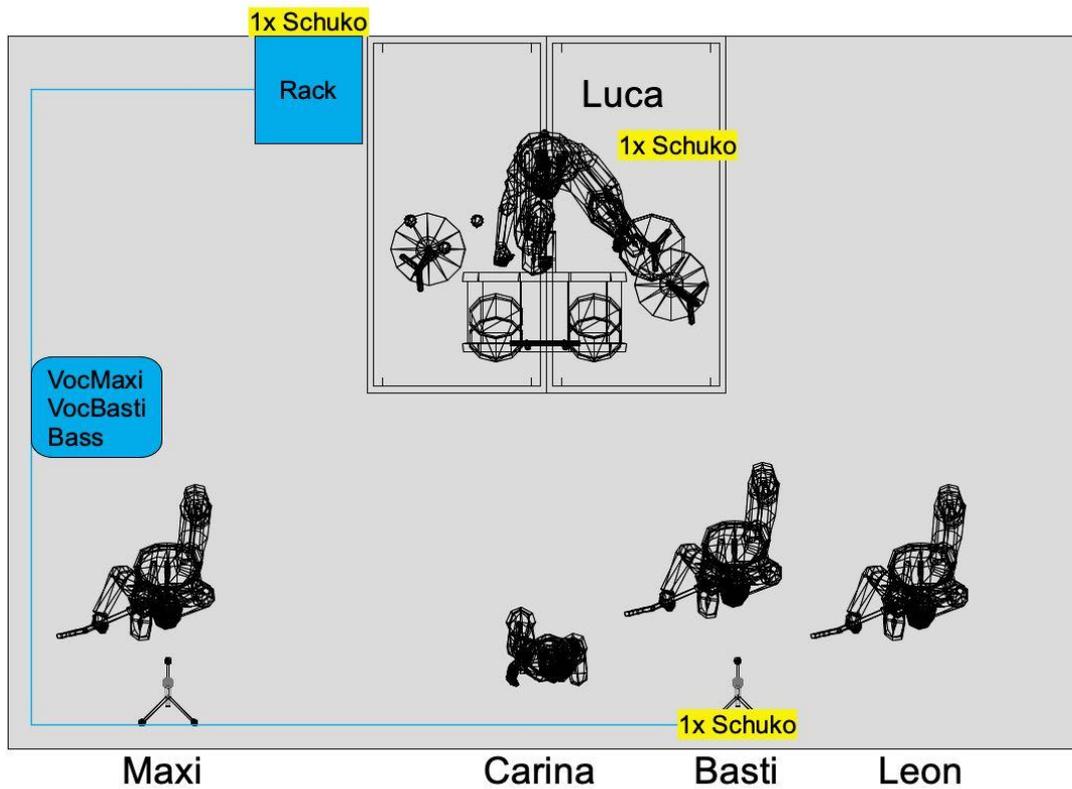
Die Mikrofonierung für die Drums brauchen wir samt Verkabelung von euch. Diese 8 Kanäle müssen dann auf unseren Splitter (eingebaut im Rack bei den Drums) und wir geben euch eine Spinne mit den Splitt-Abgängen.

Kanal 9-16 sind fest verdrahtet und es fällt eine zweite Spinne mit Signalen für die FoH-Konsole aus unserem Rack. Diese Signale bekommt ihr als DirectOut aus unserem Monitorpult.

Wir benötigen alle Stative von euch, wie auch lange XLR-Kabel für Kanal 9/12/14.

Über Änderungen informieren wir euch so früh wie möglich im Vorhinein!

Plot



Bühnenstrom

Wir benötigen an den im Plot eingezeichneten Stellen Bühnenstrom/Schuko von euch.

- 1x Rack
- 1x Drums
- 1x Bass

Backline

Wird komplett mitgebracht.

Wenn es Drums vor Ort gibt, die geshared werden, lassen wir unsere Kessel zu Hause.

FoH

Es muss eine angemessene und druckvolle Beschallung vorhanden sein.

Bitte stellt uns einen Tontechniker, der euer Pult bedient und uns auf der Bühne bei Auf- und Abbau unterstützt.

Effektwunsch: Bereitet mindestens eine Plate für die Snare und einen Hall für Carinas Vocal vor. Für ein Talkback vom FoH auf unsere Ohren haben wir einen Eingang an unserem Rack auf der Bühne vorbereitet.

Sollten wir mit eigenem Tontechniker kommen, teilen wir euch das im Vorhinein mit und würden den direkten Kontakt für Technikabsprachen einsteilen.

Riser

Wir brauchen einen Riser 2m x 2m auf min. 0,4m Höhe für unsere Drums.

Bei Festivalsituationen mit Rollrisern bitte 3m x 2m, damit wir neben dem Schlagzeug noch unser Rack auf dem Riser platzieren können.

Licht

Wir haben keine eigene Lichttechnik dabei.