

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Vertrages und erfüllt ihn in allen Details! Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

P. A .

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein. Es sollte daher einen Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz wiedergeben können.

Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Zuschaueremenge dimensioniert sein – mindestens 20 Watt / Zuschauer der maximalen Venuekapazität.

Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, das P.A. System bitte fliegen.

Bevorzugt werden professionelle 3/4-Weg-Aktivsysteme mit Subs in Stereo.

Kein Eigenbau! Keine semiprofessionellen P.A.s!

Bühne, PA und Licht müssen vor dem Eintreffen der Crew fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

FOH

Bitte sorgt dafür, dass alle Subs, Delaylines, Nearfills etc über einen Controller angefahren werden! Das Publikum darf keinen Zugriff zum FOH haben! Der FOH-Platz muss gut ausgeleuchtet sein. Der FOH-Platz muss ebenerdig mittig vor der Bühne aufgebaut sein (nicht auf Balkonen oder Risern!). Der FOH-Techniker sollte über absolute Kontrolle aller Systemkomponenten verfügen.

Strom

Für den Ton benötigen wir mindestens einen dreiphasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein. Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.

Funkmikrofone

Bitte stellt nach Möglichkeit für die Sängerinnen (Voc 1, Voc 2) Funkmikrofone bereit!

Örtliche Techniker

Die komplette Bühnenverkabelung liegt in den Händen der örtlichen Techniker. Mit dem Eintreffen der Crew müssen alle Techniker zur Verfügung stehen bzw. direkt ansprechbar sein.

Die Band reist **ohne** eigenen Tontechniker an.

Licht

Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden. Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um jede Musikerposition mit einem theatertauglichen Grundlicht zu versorgen. Darüber hinaus werden farbige, dimmbare PARs und Movinglights an Front- und Backtruss bevorzugt. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.

Backdrop

Wir benötigen eine Möglichkeit und Hilfe, einen 2x3m Backdrop aufhängen zu können.

Parking / Backstage

Wir benötigen einen sicheren Parkplatz für einen Transporter/Sprinter sowie drei PKW.

Wir benötigen einen abschließbaren Backstagebereich für 11 Personen, der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.

Patchplan

Channel	Instrument	Mic	Insert
1	BD	Grenzfläche oder dyn. Mikro	Gate
2	SN 1	SM 57, i5, o.ä.	
3	SN 2	SM 57, i5, o.ä.	
4	HH	gutes Kondensatormikro	
5	FT	SM/Beta 57, e904, o.ä.	Gate
6	RT 2	SM/Beta 57, e904, o.ä.	Gate
7	RT 1	SM/Beta 57, e904, o.ä.	Gate
8	OH L	gutes Kondensatormikro	
9	OH R	gutes Kondensatormikro	
10	Bass	DI	Comp
11	Git	hat XLR-Anschluss	Comp
12	Sax 1 (Tenor)	eigenes FunkMic XLR	Comp
13	Sax 2 (Sopran)	eigenes MIC XLR (Phantom)	Comp
14	Sax 3 (Alt)	eigenes FunkMic XLR	Comp
15	Posaune	eigenes FunkMic XLR	Comp
16	Helikon	eigenes FunkMic XLR	Comp
17	Akkordeon	eigenes FunkMic XLR	Comp
18	Voc 1	bitte Funkmikro, sonst eigenes Mic XLR	Comp
19	Voc 2	bitte Funkmikro, sonst eigenes Mic XLR	Comp
20	Voc Akk	eigenes Mic XLR	Comp
21	Voc Git	eigenes Mic XLR	Comp
22			
23			
Returns			
26	Reverb 1		
27	Reverb 1		
28	Reverb 2		
29	Reverb 2		
30	Delay		
31	Talkback		
32/33	Zuspieler	3,5 mm Klinke	

Dynamics

Monitor: 6x 1/3 Oktave EQ BSS, Klark

Front: 2x 1/3 Oktave EQ BSS, Klark

Effects

2x Reverb

Tap-Delay

Konsole (gern auch Digitalpult)

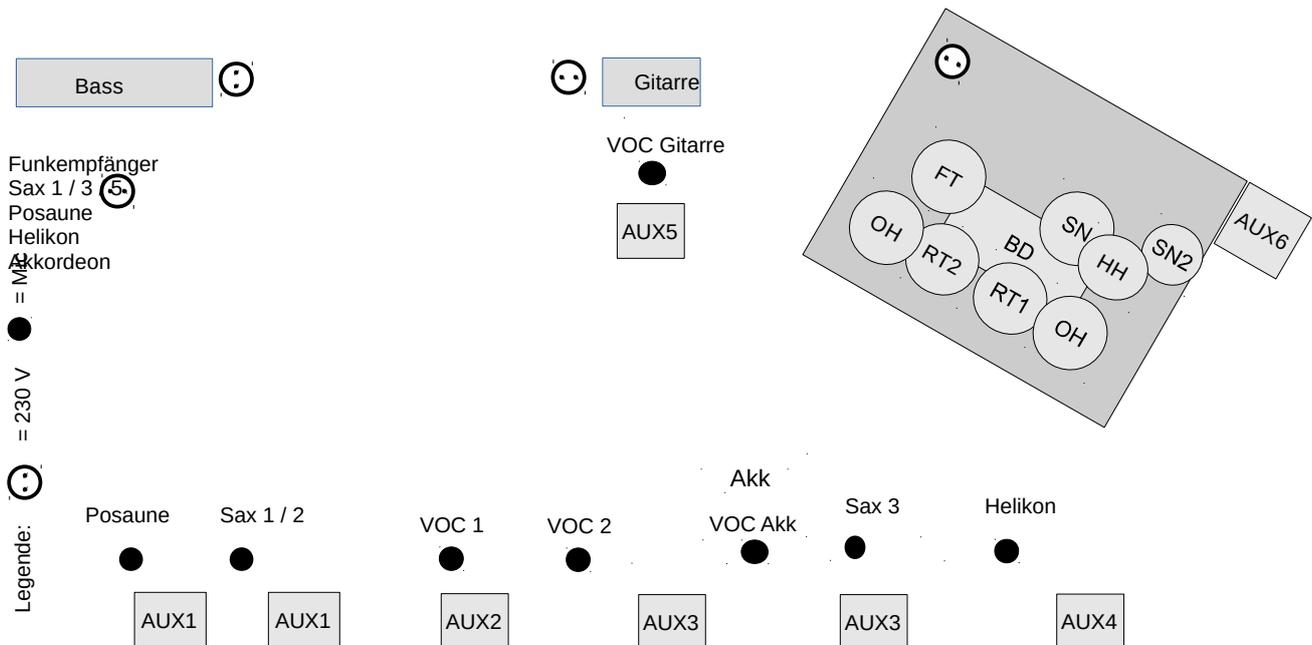
32 Kanäle mit Subgruppen (-Inserts)

EQ 4fach vollparametrisch oder zwei durchstimmbare Mitten

6 Aux Send Prefader

4 Aux Send Postfader

Bühne / Monitor



Monitoring (6 Wege)

7 Wedges 15“/2“ auf fünf Wegen + Amping + Controller

1 Drumfill + Amping + Controller

Steckdosen

3x Gitarre

1x Bass

1x Schlagzeug

6x Funken (gern in der Nähe der Stagebox)