

SUITCASE MEMORY



Technical Rider

SUITCASE MEMORY

Technical Rider

Die hier von uns beschriebenen Anforderungen an den Veranstalter sollen dafür sorgen, dass ein reibungsloser Ablauf vor, während und nach dem Auftritt gewährleistet wird. All die aufgeführten Punkte sind unsere Wunschanforderungen über die gerne persönlich gesprochen werden kann, um etwaige Probleme schnellstmöglich zu lösen.

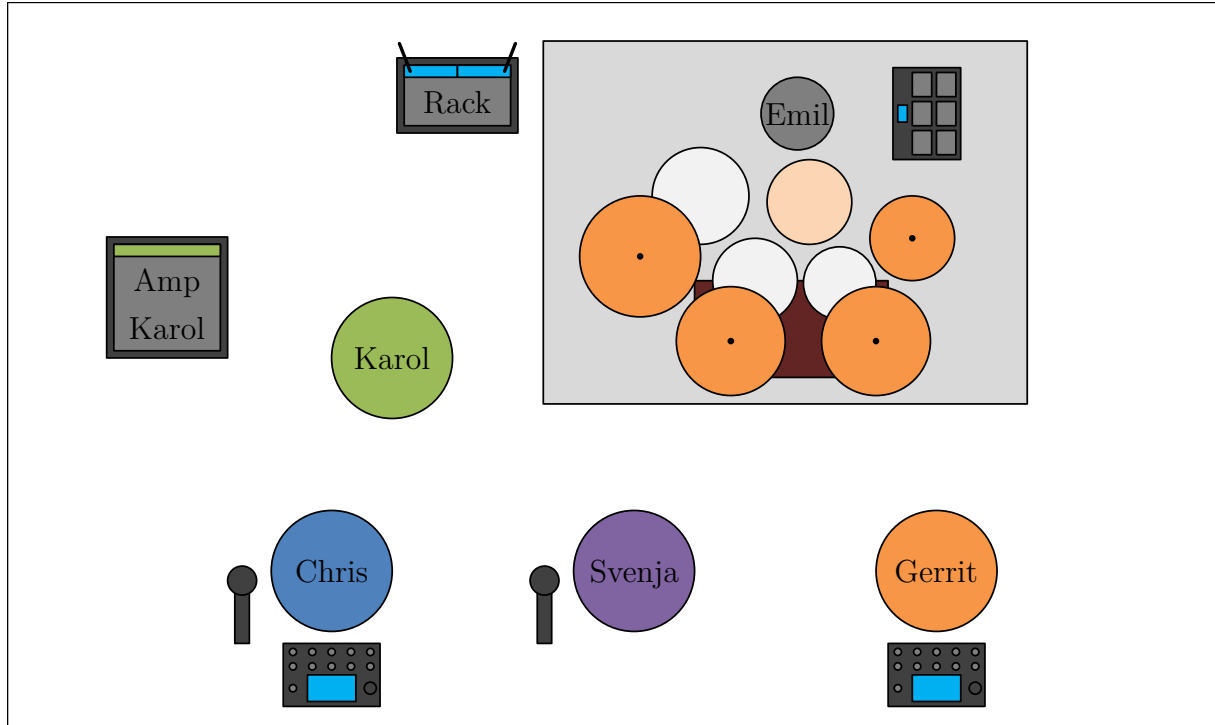
Allgemeine Hinweise

- Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 4 m × 3 m haben, mit der Möglichkeit am hinteren Bühnenrand einen Banner (2 m × 1,5 m) aufhängen zu können und ein Schlagzeugpodest (2 m × 2 m) wäre wünschenswert.
- Alle Instrumente inklusive Verstärker sowie das Schlagzeug werden von uns mitgebracht und Backlinesharing ist möglich, sollte aber frühzeitig abgeklärt werden. Die Band stellt nur die Backline, falls nicht explizit anders angegeben.
- Die PA wie auch die Lichtanlage sollten passend für das Event und die Anzahl an Zuschauern ausgelegt sein und es wird ein Techniker inklusive Equipment, das heißt Mischpult, Mikrofone, Kabel, DI-Boxen etc., am FOH benötigt (vgl. Belegungsplan).
- Da alle Bandmitglieder mit In-Ear-Monitoring spielen, werden keine Monitorboxen benötigt. Hierzu stellt die Band ein Rack mit Drahtlossystemen, welches zentral beim Schlagzeug positioniert wird (siehe Stageplan). An dieser Stelle werden 5 getrennte Monitorwege benötigt, wovon 4 über die Drahtlossysteme und 1 via Kabel (Schlagzeug) übertragen werden.
- Es werden insgesamt fünf 230 V Steckerleisten mit jeweils drei Anschlüssen pro Steckerleiste benötigt (zwei vorne an der Bühne für die Effektboards, eine an der Bühnenseite für den Verstärker und zwei hinten beim Schlagzeug).
- Bitte mit Effekten beim Gesang (Main und Backing) sehr sparsam umgehen und Hall nur sehr dezent einsetzen.
- Platz für Merchandise an einem strategisch guten Platz mit einem kleinen Tisch (1,4 m × 0,7 m sind hierbei vollkommen ausreichend) wäre super.
- Ein Backstage-Bereich für den Aufenthalt vor und nach dem Auftritt wird erwartet, inklusive Bereich für das Bandedquipment und über Getränke in ausreichender Menge (Wasser und Bier) sowie Essen und Snacks (auch noch nach der Show für unsere Svenja ☺) würden wir uns sehr freuen.

SUITCASE MEMORY

Technical Rider

Stageplan



Belegungsplan

Kanal	Signal	Abnahme (o.ä.)	Effekt(e)	Musiker
1	Bassdrum	Shure Beta 52A	Kompressor	Emil
2	Snare	Shure SM57	Kompressor	Emil
3	Hi-Hat	Shure SM57		Emil
4	Tom High	AKG D40		Emil
5	Tom Mid	AKG D40		Emil
6	Tom Low	AKG D40		Emil
7	Overhead (links)	AKG C451		Emil
8	Overhead (rechts)	AKG C451		Emil
9	Bass	DI-Out	Kompressor	Karol
10	Lead Guitar	DI-Out		Chris
11	Rhythm Guitar	DI-Out		Gerrit
12	Main Vocals	DI-Out*	Kompressor, Hall	Svenja
13	Backing Vocals	Shure SM58	Kompressor, Hall	Chris
14	Clicktrack	Line Out (Mono-Klinke)		Emil
15	Introtrack	Line Out (Stereo-Klinke)		Emil

*Shure BLX24 Mikrofon inkl. Beta58 S8 UHF Wireless-System wird von uns mitgebracht.

Für weitere Informationen:

Christian Röhler
 Mobil: 0176/30625392
 E-Mail: info@suitcase-memory.de

SUITCASE MEMORY

Technical Rider

Equipment

- Vocals (Svenja)
 - Mikrofon: Shure BLX24/Beta58 S8 UHF Wireless-System
- Lead Guitar (Chris)
 - Gitarren: Aristides 060R, PRS SE Custom 24 und Taylor Academy 10e
 - Verstärker: Neural DSP Quad Cortex (inkl. Shure GLXD16 Wireless-System)
- Rhythm Guitar (Gerrit)
 - Gitarren: Schecter Banshee Mach-6 und Schecter C-1 Apocalypse
 - Verstärker: Neural DSP Quad Cortex
- Bass (Karol)
 - Bass: Epiphone Thunderbird IV VSB
 - Verstärker: Markbass Little Mark 250 Black Line
- Drums (Emil)
 - Schlagzeug: Sonor Essential Force
 - Clicktrack: Alesis SamplePad Pro
- In-Ear Monitoring
 - LD Systems MEI 1000 (2×T-Sender und 4×BPR-Empfänger)
 - Behringer Powerplay P2

Kontakt

Christian Röhrer
Finkenweg 37
70839 Gerlingen

Mobil: 0176/30625392

E-Mail: info@suitcase-memory.de

 Jan Volz

Für weitere Informationen:

Christian Röhrer
Mobil: 0176/30625392
E-Mail: info@suitcase-memory.de