

Allgemeines

Liebe Veranstalter/-innen, liebe Techniker/-innen, ich freue mich auf unsere gemeinsame Veranstaltung. Als Musiker bin ich auf einige technische Voraussetzungen angewiesen, damit das Konzert für uns alle zum Erfolg wird. Dieser Tech-Rider ist natürlich nicht der Weisheit letzter Schluss und kann in einigen Punkten natürlich den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten sich also Probleme aus meinen Wünschen ergeben, findet man sicherlich eine gemeinsame Lösung dafür. Sagt aber bitte rechtzeitig vor der Veranstaltung Bescheid.

- Bei Eintreffen des Künstlers sollte ein erfahrener Techniker dauerhaft zur Verfügung stehen, der mein Programm nicht allzu ernst nimmt und demnach halbwegs nüchtern ist.
- Vom Parkplatz zur Bühne sollte es keine Weltreise sein, ich komme schließlich zum Gig und nicht zum Marathon-Lauf und Roadies kann ich mir aktuell noch nicht leisten.
- Für Aufbau und Soundcheck sollte nach Möglichkeit mindestens 60 min. zur Verfügung stehen. Sollte dies bei einem Festival/Stadtfest etc. aufgrund kurzer Umbauzeiten nicht möglich sein, heißt es: HELP! I need somebody! HEEEEELP!!!
- Bitte haltet die Bühne von Fremden, die nicht zur Crew gehören und Zuschauern frei. Ich komme mit professionellem Equipment, welches schnell mal Beine bekommt.

So! Nachdem ich jetzt sicher als arroganter, überzogener, zur Übertreibung neigender Möchtegern-Star abgestempelt wurde, geht's jetzt technisch erst richtig los.

Technik

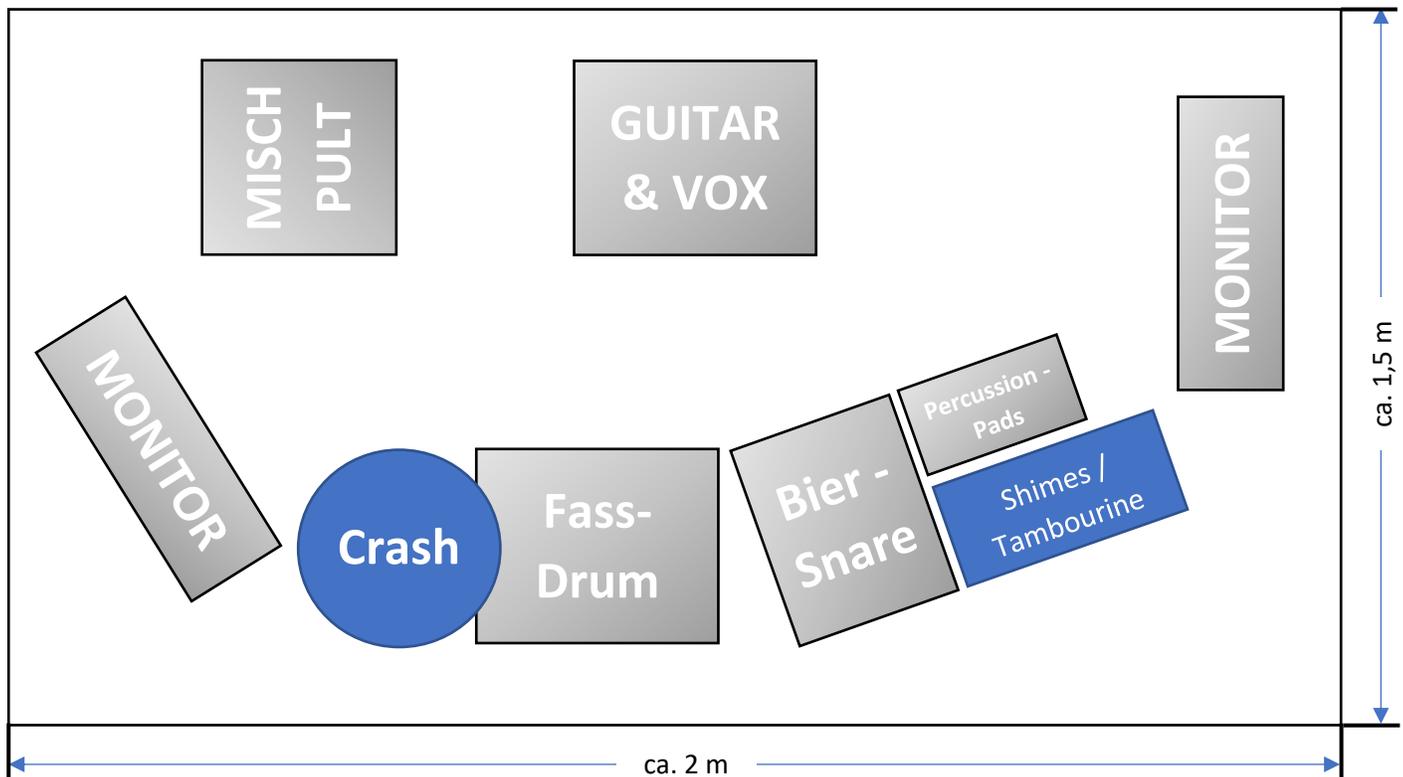
Ich bringe zu meinen Show's auf jeden Fall meine komplette Backline mit (Gitarren, Drums, Effekte etc.). Folgende Tabelle zeigt, was ich noch mitbringe und was ich von euch benötige:

Technik	Vor-Ort-Techniker	Klangchaot in Biernot
P.A.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessene Leistung haben und in technisch einwandfreiem Zustand sein. ➤ Es muss mind. ein Techniker während des Konzertes vor Ort zur Verfügung stehen. ➤ Mischpult mit min. 8 Kanälen ➤ min. 3-Band-Kanal-EQ ➤ Effektgerät mit Medium-Hall ➤ Dynamikbearbeitung (min. Kompressor) 	<p>Optional (auf Wunsch): 2 x 1.000 Watt Anlage (HK Audio Polar 10 Aktiv-PA) inkl. Mischpult (Soundcraft UI24R), EQ's, Effektgeräte, Dynamikbearbeitung etc. vorhanden.</p>
Mikrofone	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sennheiser E945, kabelgebunden ➤ Overhead für Crashbecken ➤ Overhead für Chimes ➤ 3 Stk. Galgen-Mikroständer 	<p>Folgende Mikros habe ich auf jeden Fall immer selbst dabei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sennheiser E945 ➤ Shure SM58 ➤ AKG P17 für Overheads ➤ 3 Stk. Galgen-Mikroständer
Verkabelung	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bühnenverkabelung gemäß nachfolgender Kanalbelegung und Stageplan 	<p>Optional (auf Wunsch): Komplette Bühnenverkabelung zur vorhandenen Stagebox, sofern diese im Umfeld des Musikers ist. Stagebox 8-fach (5m) auf Wunsch auch vorhanden.</p>
Monitoring	<ul style="list-style-type: none"> ➤ min. 1 Floorwedge (nach Möglichkeit 2 Stk.) mit ordentlich Power (ich mag es laut) ➤ Sound: Kopie vom Main-Mix 	<p>Optional (auf Wunsch): In-Ear Monitoring, Kabelgebunden XLR oder 2 Stk. 2-Wege-Wedges, 8“ Bass & 1,4“ Treiber (QSC CP8)</p>
Licht	<ul style="list-style-type: none"> ➤ komplett ausgeleuchtete Bühne, inkl. Musikerposition (Floor-Spots farbig, nicht zu dunkel) ➤ bitte keine Strobe-Effekte 	<p>Optional (auf Wunsch): LED-Spots 4-fach auf Ständer, 2 Stk. LED-Floor-Spots, LED-Floor-Light-Bar</p>
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 220 V Schuko-Steckdose oder Verlängerungskabel im Umfeld des Musikers 	<p>Mehrfach-Steckdose habe ich für Backline-Equipment dabei.</p>

Kanalbelegung

KICK & SNARE & PERCUSSION (Yamaha DTXPress III)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Kanal Mono für E-Drum-Set ➤ 6,35 Mono-Klinke auf XLR-male
OVERHEAD L (AKG P17)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Kanal Mono für Crashbecken ➤ XLR-female auf XLR-male
OVERHEAD R (AKG P17)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Kanal Mono für Chimes / Tambourine ➤ XLR-female auf XLR-male
GUITAR (Acoustic) (Martin HD28V oder Taylor K24CE auf LR. Baggs Venue DI*)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Kanal Mono für L.R. Baggs Venue DI ➤ XLR-female auf XLR-male
VOX (Klangchaot in Biernot) (Sennheiser E945)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Kanal Mono für Sennheiser E945 ➤ XLR-female auf XLR-male

Stageplan



Falls es noch Rückfragen gibt, bin ich unter der Mobil-Nr. +49 151 58950002 oder per Mail unter kontakt@klangchaot.de zu erreichen.