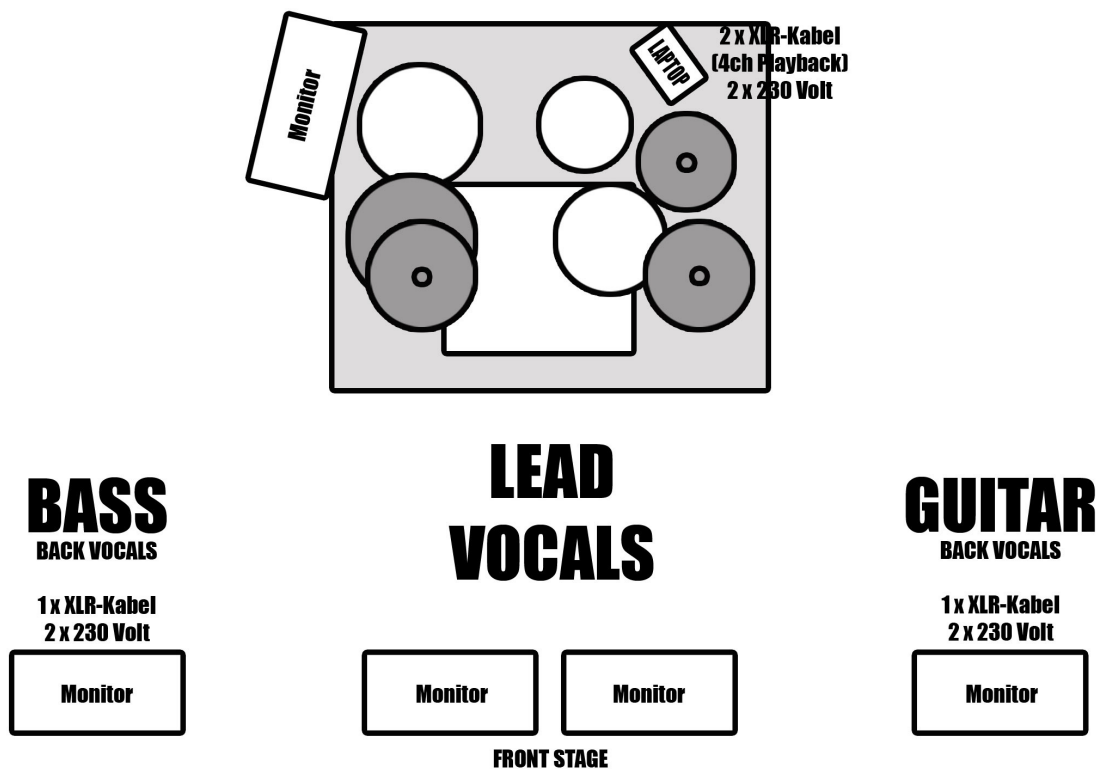


**THE PUSSBATS Kontakt / Contact:**

c/o Marple
Linkstr.18
D-73230 Kirchheim u. Teck
+49 (0) 173 5873266
eMail: marple@fabrikdrei.com
www.thepussybats.com

Technical Rider 1/3**Dieser Rider ist als Vertragsbestandteil zu sehen!**

Sollten einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, kann dieses mit uns sicher noch einvernehmlich geregelt werden, aber eine Rücksprache im Vorfeld wäre in diesem Fall wünschenswert. Üblicherweise werden wir keinen Licht- und Tontechniker mitbringen, besteht seitens des Veranstalters insbesondere beim Tontechniker nicht die Möglichkeit, qualifiziertes Personal einzusetzen bitte uns im Vorfeld Bescheid geben.



1 Ersatzmikrofon neben der Bühne / Zusprieler (Computer) beim FOH (mit Operator) oder auf der Bühne/ Playback:
Notebook on Stage (next to the drummer)



THE PUSSBATS Kontakt / Contact:
 c/o Marple
 Linkstr.18
 D-73230 Kirchheim u. Teck
 +49 (0) 173 5873266
 eMail: marple@fabrikdrei.com
 www.thepussybats.com

Technical Rider 2/3

Pultbelegungsplan, nötige Kanäle

Solange wir mit vom Veranstalter bereitgestelltem Tontechniker arbeiten, ist diese Belegungsplanung selbstverständlich nicht zwingend, der gute Mann oder die gute Frau soll sich sein/ihr Pult so belegen wie er/sie damit arbeiten will. Das Folgende ist dann lediglich als Übersicht über die benötigten Kanäle zu verstehen. Da wir unsere eigenen DI-boxen mitbringen, brauchen wir für Gitarre, Bass und Playback nur XLR-Kabel zur Stagebox.

Kanal <i>Channel</i>	Belegung <i>Seizure</i>	Mikrofon / Ständer <i>Microphone / Boom</i>	Insert, Effekte <i>Insert, FX</i>
1	Bass Drum	Bassdrum-Mikrofon, kein Shure SM57 o.Ä., Kleiner Ständer <i>Bass Drum Microphone, no SM57 or similar!</i> <i>,Short Boo</i>	Gate - Comp
2	Snare Drum	Clip	Gate (- Comp) Reverb
3	Floor Tom	Clip	Gate
4	Tom Tom	Clip	Gate
5	HiHat	Kleiner Ständer <i>Short Boom</i>	
6	Overhead L	Galgen Ständer <i>Tall Boom</i>	
7	Overhead R	Galgen Ständer <i>Tall Boom</i>	
8	Bass	DI	
9	Guitar L	DI	
10	Guitar R	DI	
11	Playback L - Keyboards	DI	
12	Playback R - Keyboards	DI	
13	Playback L – Back. Vocals	DI	Reverb
14	Playback R – Back. Vocals	DI	Reverb
15	Backing Vocals Bass	Shure SM58 od. Vergleichbar, Galgen / <i>or comparable, Angeled Boom</i>	Reverb
16	Backing Vocals Guitar	Shure SM58 od. Vergleichbar, Galgen / <i>or comparable, Angeled Boom</i>	Reverb
17	Lead Vocals Wireless	Beyerdynamic TG-X 58 wird mitgebracht, besser geht natürlich immer / <i>is brought along.</i> <i>,better is always possible ;), Ständer</i> <i>(mitgebracht) / boom brought along</i>	(Gate -) Comp, Reverb (- Delay)
18	Lead Vocals Ersatz / Spare	Beyerdynamic TG-X 58, Shure SM58 (oder besser / <i>or better</i>) bevorzugt / <i>preferred.</i>	

**THE PUSSBATS Kontakt / Contact:**

c/o Marple
Linkstr.18
D-73230 Kirchheim u. Teck
+49 (0) 173 5873266
eMail: marple@fabrikdrei.com
www.thepussybats.com

Technical Rider 3/3**PA:**

Muss in der Lage sein, die erwartende Zuschauerzahl bzw. die Location in **Rock-Lautstärke** homogen zu beschallen (ca. 100-110 dB SPL unverzerrt am FOH, gerne mehr), wenn **ALLES** (Vocals, Drums inkl. Kick, Bass (!), Gitarre, Playback) **über die PA läuft**. Wir stellen keine unglaublichen Anforderungen an den Klang, aber schon durch dieses Kriterium fallen die meisten Billigst-Anlagen weg.

!WICHTIG: Wir verwenden keine Verstärker in der Backline, und wir würden auch nur im Notfall welche einsetzen. Wenn eine Beschallung unter den genannten Umständen nicht möglich ist (z.B. nur Gesangsanlage ohne Subwoofer vorhanden, extremst veraltete Technik), uns bitte **UNBEDINGT im Vorfeld kontaktieren!**

FOH:

Mindestens **24 Kanäle, 4 Aux** (2 pre/ 2 post, besser: 6), Inserts und mindestens 1 semiparametrisches Band pro Kanal.

***Minimum 24 Channels, 4 Aux** (2 pre/ 2 post), **ISR** and at least one semi-parametric EQ-band per Channel.*

FX:

Keine speziellen Anforderungen, wir benutzen sogar Behringer ;)
No explicit Specifications, we even would use Behringer.

Notwendig / Necessary:

- **4 Noise-Gates**
- **4 Kompressoren/ Compressors**
- **2-3 Multi-FX** (Reverb Lead Voc, Reverb w/ Chorus Backing Vocor Delay, Reverb Snare/ Drums)
- **31-band Summen EQ**, hier Qualität ab dbx oder vergleichbar / **31 band EQ for Main Mix** (dbx or comparable)
- (Summen Limiter/Kompressor / *Compressor/Limiter for the Main Mix*)

Monitoring:

Mindestens **2 Monitorwege (Drums, Rest der Band)**, möglichst 3 od. 4. Unser Drummer bevorzugt Monitoring über **Wedge** (mind. 15" und entsprechend Druck), notfalls ist aber auch ein Monitoring über Kopfhörer möglich. Mindestens **15"-Wedge** mit ausreichend Schalldruck für den Bassisten.

Licht / Light:

Ausreichendes, Bedienbares (keine „Lichtorgel“) **Bühnenlicht**. Maximal **2-farbige Lichtstimmungen** (z.B. rot/blau). Gerne Nebel etc.

Rechtliches / Legal:

Eventuelle Auflagen über Konzertlautstärken oder von den üblichen Regelungen abweichende Auflagen zum Jugendschutz etc. müssen uns vorab bekannt gegeben werden.