

SUPER WANG!

TECHNICAL RIDER

Um einen technisch einwandfreien Ablauf für einen Auftritt von *Super Wang!* zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden:

Beschallung

Zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, das den Örtlichkeiten angepasst ist (z.B. d&b, EAW, Meyer oder Nexo).

Bei großen Bühnen sind Near-Fills erforderlich.

Das **PA-System darf auf keinen Fall auf der Bühne** platziert werden, sondern auf separate Bühnen-Elemente vor oder neben der Bühne (Wings)!

Super Wang! bringt nur die Backline mit (Verstärker und Instrumente) – das PA-System muss funktionsfähig aufgebaut sein.

Kurze und lange **Mikrofonstative** sowie **Mikrofonkabel** (schwarz) müssen zur Verfügung gestellt werden.

Bühne

- Überdacht!
- Mindestmaße: 6 x 5 Meter / Höhe: min. 1 Meter / lichte Höhe: 4,50 Meter
- Bühnenpodeste: 3 Stück á 1 x 2 Meter (Schlagzeug)

Monitoring

- 2 x Floorwedges (Nexo PS15, d&b M2 oder d&b MAX15)
- 1 leistungsstarkes Drum-Fill
- auf großen Bühnen sind Side-Fills erforderlich

Equalizing

Auf allen drei Monitorwegen und in der Summe ist ein Terzband-Equalizer (Klark-Technik, BSS oder dbx) erforderlich. Wenn der Monitor-Mix **nicht separat** gefahren wird, befinden sich alle Equalizer am FOH.

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz von der Bühne befinden.

Mischpult

- mind. 24 Kanäle mit Inserts
- 4-Band parametrischer EQ
- 4 Gruppen
- mind. 8 AUX-Wege (paarweise pre-post-schaltbar) (z.B. Yamaha PM-Serie, Midas XL 200 bzw. Heritage-Serie, Allan & Heath GL oder ML)
- 4 x Noisegate (Drawmer, BSS)
- 3 x Kompressor (dbx)
- 1 x Multieffekt mit Tap-Delay
- 1 x Reverb

Gerne Digitalpult

Licht

- mind. 4 x 4er-Bars, nach Möglichkeit LED
- 4 x Moving-Head
- 6 x Stufen-Linse (Front)

Lichttechniker muss gestellt werden.

PA, Licht und FOH müssen bei Eintreffen der Band verkabelt und funktionstüchtig sein!

Bei einem separaten Monitor-Mix ist ein entsprechender Techniker zu stellen.

Alle Angaben beziehen sich auf eine optimale Bühnenausstattung. Änderungen des Bühnenaufbaus und der technischen Ausstattung sind nach Rücksprache möglich.

Zur *Super Wang!*-Crew gehört ein Tontechniker, bei Rückfragen zur Technik bitte an Volker Hansen wenden: 0163 / 682 51 06.

Pultbelegung *Super Wang!*

Kanal	Instrument	Mikrofon / D.I.	Insert / Effekt
1	Kick	Shure Beta 91, RE 20, D 112	Gate- Kompressor
2	Snare	SM 57	Gate
3	Hat	C 391b	
4	Floor Tom	Sennh. E 604	Gate
5	Rack Tom	Sennh. E 604	Gate
6	Rack Tom	Sennh. E 604	Gate
7	Overhead, links	C 391b	
8	Overhead, rechts	C 391b	
9	Bass	D.I. aktiv	Kompressor
10	Gitarre	SM 57	
11	Vocal	wird mitgebracht	Kompressor
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21	FX Return		
22	FX Return		
23	FX Return		
24	FX Return		

Kontakt:

SUPER WANG!

Attila Erüstün

Mobil: +49 179 5480132

Mail: attila@superwang.de