

Controversial – Technical Rider 2017

PA-System

Controversial bringen alle benötigten Mikrofone, Stative und Kabel für ihre Performance mit. Es wird lediglich ein professionelles PA-System benötigt, welches im gesamten Publikumsbereich eine verzerrungsfreie Beschallung von 110 dB ermöglicht. (Bevorzugt Kling & Freitag, L-Acoustics, D&B, Nexo oder Meyer Sound) Da Controversial keine Amps nutzen und somit eine „leise“ Bühne haben wird ab einer Breite von 8m zwingend ein Front bzw. Nearfill benötigt.

Crew

Controversial reisen in der Regel mit einem eigenen FoH-Engineer. Ein lokaler Techniker mit fundierten Kenntnissen zur Hausanlage ist zwingend notwendig. Ein Lichttechniker wird ebenfalls benötigt.

Backline

Controversial bringen grundsätzlich ein eigenes Schlagzeug mit (Setup bedingt) und ist auch bereit dieses mit allen anderen Künstlern zu teilen. Es werden NUR die Kessel gestellt.

Pearl Export mit:

22“ Kick

10“ Racktom

12“ Racktom

14“ Floortom

16“ Floortom

Es werden keine Gitarren oder Bassboxen benötigt.

Soundcheck / Change-over

Controversial brauchen min. 15 Minuten für den Umbau (Nachdem die vorherige band die Bühne vollständig verlassen hat)

Außerdem wird ein Bereich von min. 2x2m für den Aufbau des Drumracks in unmittelbarer Nähe der Bühne benötigt. Das Drumrack wird im Ganzen auf die Bühne getragen. Rollriser wären also ein Traum und würden einen schnelleren Change-over ermöglichen.

Ein Soundcheck von 45 min vor Doors-Open ist wünschenswert.

Monitoring

Controversial nutzen ein eigenes In-Ear System. Stage-Wedges / Side Fills werden nicht benötigt. Ein Signal Split wird nicht benötigt.

Kontakt für technische Fragen: Emil Richters +49 (0) 177 3427 345 Info@AudioBeast.de

Stagerack

Controversial reisen mit einem Stagerack. Das Schlagzeug wird mit einem Multipin Kabel direkt an das Stagerack angeschlossen.

Der Aufbau des Stageracks ist für die lokalen Techniker irrelevant und wird hier nur zur Veranschaulichung des Systems skizziert.

Gerät	Aufgabe
Rackrechner	Abspielen von Samples/Klick
Trigger Modul DM5	Bassdrumtrigger (redundantes system)
X32 Rack	In-Ear Mixer / Audio Interface
Axe FX II	Gitarren
Bass-Drawer	Bass
Kopfhörer Verstärker	Verstärken! :D

Signalübergabe (WICHTIG!)

Controversial bringen eine Stagebox mit (2x Behringer S16) welche zur Übergabe der Signale dient. Diese wird mit einem CAT5 Kabel mit dem Stagerack verbunden. Es werden ebenfalls zwei 8er Looms zum Patchen mitgebracht. Die Stagebox kann somit auch am FoH platziert werden.

AN DEN AUSGÄNGEN LIEGT EIN SYMMETRISCHES SIGNAL MIT LINE PEGEL AN!

Wir bitten daher um Rückmeldung, ob das Pult am FoH über einen PAD-Schalter verfügt.

Eine weitere Option ist die Signalübergabe via AES50.

Sollte keine der genannten Varianten umsetzbar sein, können wir ein Midas M32 (ausschließlich für die Performance von Controversial) bereitstellen.

Lichttechnik

Wir freuen uns über viel bewegtes Licht, schnelle Strobes und Nebel. Unterm Strich sind wir dankbar für alles was ihr uns bietet ;)

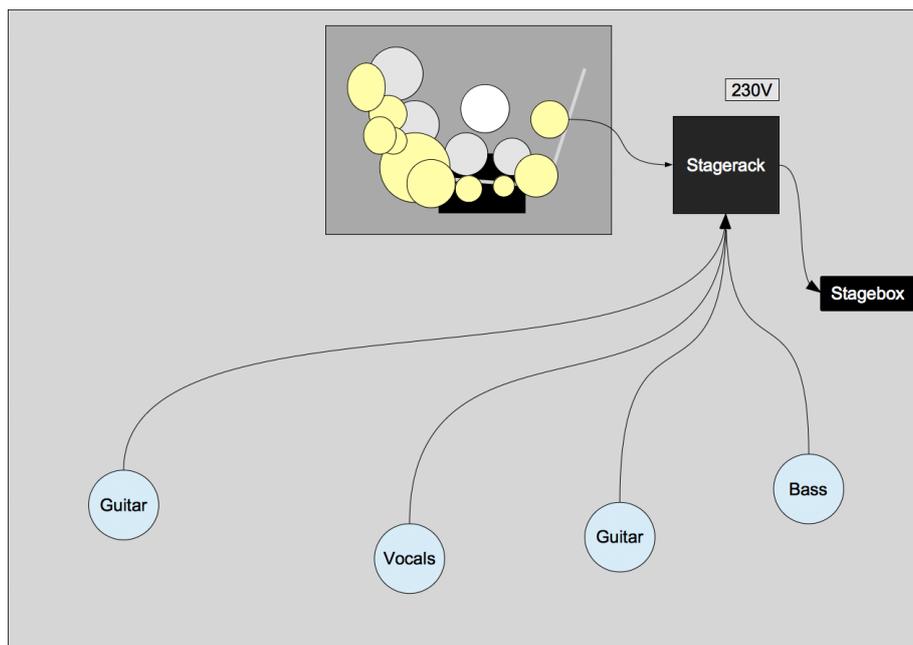
Da wir nach Klick spielen können wir dem Lichttechniker auf Wunsch eine Liste mit den einzelnen Trackgeschwindigkeiten zukommen lassen.

Kanalbelegung

S 16 Out	Signal	Beschreibung
1	Kick	Trigger
2	Snare	SM 57
3	Tom 1	904
4	Tom 2	904
5	Tom 3	904
6	Tom 4	904
7	OH-L	NT5
8	OH-R	NT5
9	Git-L	Siehe unten
10	Git-R	Siehe unten
11	Lead-Git	Siehe unten
12	Bass	Darkglass B7k
13	Vocals	SM 58
14		
15	Samples	DI
16	Samples	DI

Zu den Gitarren

Sobald ein Gitarrist einen Solo/Lead Part hat, liegt das Signal automatisch auf Kanal 11 an. Das entstandene Loch bei der Rhythmus Gitarre (Kanal 9 o. 10) wird durch eine gesampelte Gitarre gefüllt. Kanal 9 & 10 können also hard gepanned werden!



Kontakt für technische Fragen: Emil Richters +49 (0) 177 3427 345 Info@AudioBeast.de