



# Bühnenanweisungen

Diese Bühnenanweisungen sind gültig ab 01. Februar 2019, mit erscheinen dieser Bühnenanweisungen verlieren alle älteren Versionen ihre Gültigkeit.

Die Bühnenanweisungen sind Bestandteil des Gastspielvertrages

Für einen reibungslosen Konzertablauf bitten wir darum, die folgenden technischen Anforderungen zu berücksichtigen.

## **Bühne**

Die Bühne sollte von oben und seitlich gegen Regen geschützt sein. TÜV- und GS-Vorschriften sind einzuhalten, sowie die örtlich geltende Sonderbau-/Versammlungsstättenverordnung. Mindestbühnengröße ist 6m x 4m.

## **PA-System**

Die PA ist großzügig und mit genügend Headroom zu dimensionieren (Rockband!). Es muss eine gleichmäßige Beschallung des gesamten Publikumbereiches gewährleistet sein.

## **FoH-Technik** (mittig platziert)

- Mindestens 24 Monoinputs + Effektreturns
- 4 Band vollparametrische Klangregelung, mindestens 4 AUX-Wege, gute Beleuchtung.
- 31-Band-EQ für Main-Out

## **Outboard**

- 7 Kompressoren
- 6 Gates
- 2 Reverbs
- 1 Tap-Delay

## **Monitoring**

- Safkan machen ihren eigenen Monitor-Mix.

## **Drahtlossysteme**

Safkan nutzen für Gitarre und Bass, sowie für ihr InEar-Monitoring Drahtlossysteme.

- Gitarre und Bass 2,4 GHz      Line6 Relay
- Lead-Vocals E-Band      Sennheiser EM 300 G3
- In Ear-Systeme E-Band      Sennheiser IEM 300 G3

## **Standart-Belegung**

- IEM Matze/Gitarre      864.250 MHz
- IEM Timur/LeadVoc      863.125 MHz
- IEM Flori/Bass      863.875 MHz
- Lead Vocals      838.850 MHz

Frequenzbelegungen sind im Vorfeld mit der Band abzusprechen. Ggfs. sind bitte vom lokalen Techniker sechs freie Frequenzen vorzubereiten. Es ist darauf zu achten, dass es keine Überschneidung mit anderen Künstlern (auch auf benachbarten Bühnen) gibt.

### Riser / Backdrop

Drumriser: 2m x 2m x 0,4m, bei größeren Bühnen gerne 3m x 2m x 0,6m. Der Riser ist dreiseitig mit schwarzem Moltonskirting zu verkleiden.

Unser Backdrop ist 4m x 1,5m groß. Dieses sollte an einer eigenen Truss oder einem Zug hängen um den schnellen Auf- und Abbau zu gewährleisten.

### Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung an FoH und Lichtpult, sowie mindestens einen flinken Techniker zum Verkabeln und für die Bühnenbetreuung.

### Zufahrt

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne und beschafft gegebenenfalls Sonder-/ Durchfahrtgenehmigungen. Er stellt einen Parkplatz für einen Sprinter mit langem Radstand zur Verfügung.

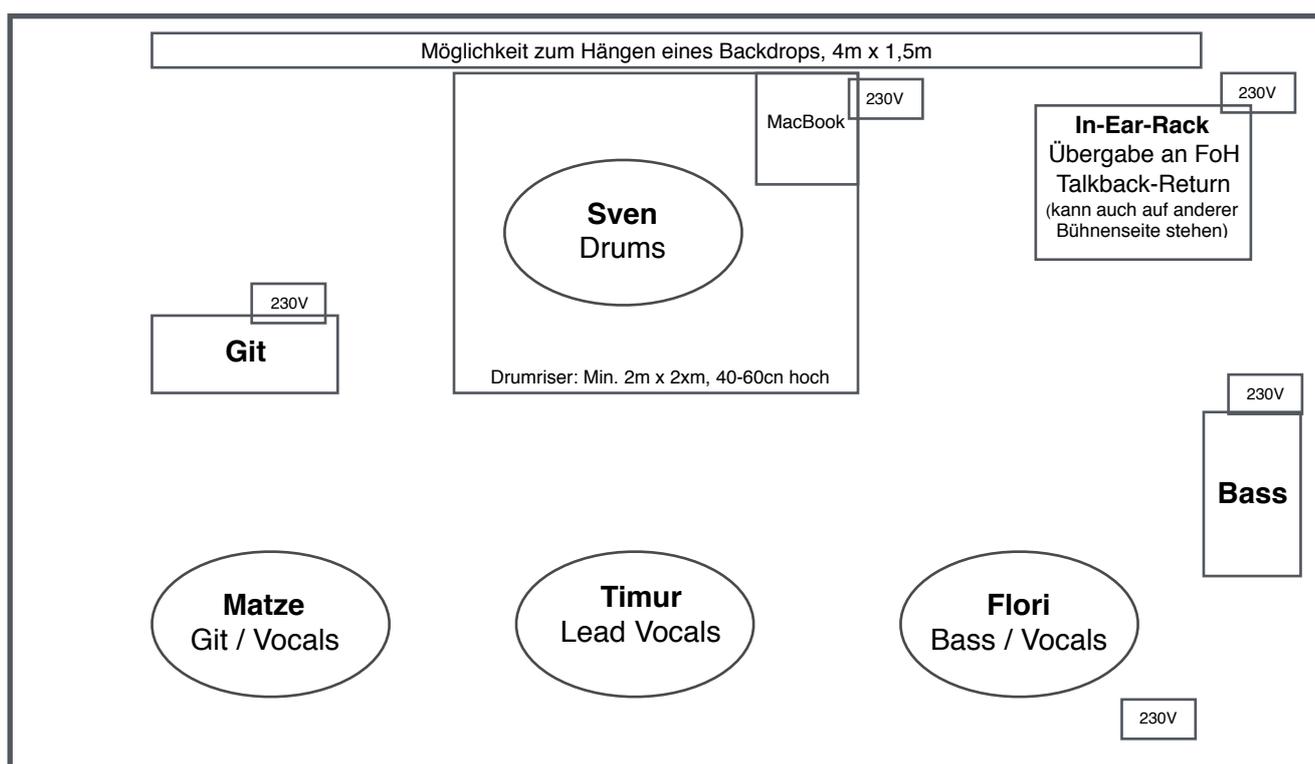
### Lagerung

Der Veranstalter stellt in Bühnennähe einen abschließbaren und/oder bewachten, trockenen, beleuchteten und wetterfesten Raum zur Lagerung der Instrumente bereit.

### Rüstplatz

Der Veranstalter stellt in unmittelbarer Bühnennähe einen trockenen, beleuchteten und wetterfesten Raum/ Pavillon/Sidewing o.Ä. zur Vorbereitung der Instrumente bereit.

### Stageplot



## Inputliste

Ch	Instrument	Mic	Stageposition	Stand	FoH Insert
1	Kick In	e901	Drums	-	Gate
2	Kick Out	Beta 52	Drums	Small arm	Gate / Comp
3	Snare Top	SM 57	Drums	Clamp	Gate / Comp
4	Snare Bottom	e604	Drums	Clamp	-
5	Hi-Hat	Condenser	Drums	Clamp	-
6	Rack Tom	e604	Drums	Clamp	Gate
7	Floor Tom 1	e604	Drums	Clamp	Gate
8	Floor Tom 2	e604	Drums	Clamp	Gate
9	Overhead stage right	Condenser	Drums	Clamp	-
10	Overhead stage left	Condenser	Drums	Clamp	-
11	Ride	Condenser	Drums	Clamp	Comp
12	Bass	D.I. Out	Stage left	-	Comp
13	Gitarre right	XLR Out	Stage right	-	-
14	Gitarre left	XLR Out	Stage right	-	-
15	MacBook right	XLR Out	Drums	-	-
16	MacBook left	XLR Out	Drums	-	-
17	Vocal Gitarre	Beta 58	Stage right	Tall arm	Comp
18	Vocal Center	Funk	Center	Roundbase	Comp
19	Vocal Bass	Beta 57	Stage left	Tall arm	Comp
20	Talkback FoH to stage	SM 58	FoH	-	-

**Sämtliche Stative, Mikrofone und natürlich Backline bringt die Band mit.**

**Die Band splittet alle Signale selbst und übergibt diese mittels einer XLR-Auflösung am Übergabepunkt an die örtliche Stagebox.**

**Wir danken Euch schon im Voraus für Eure Mühe und Euer Engagement! Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen jedoch der Rücksprache. Bitte nehmt bei Unklarheiten in jedem Fall Kontakt mit uns auf:**

**Sollte keine Rücksprache erfolgen, wird der Technical Rider als akzeptiert gewertet.**

Wir freuen uns über durchdachte Licht- und Tonanlagen, sowie saubere Kabelführung und aufgeräumte Bühnen.

**Ansprechpartner für technische Fragen:**

Matthias Lohmöller  
mobil: +49 172 587 1292  
eMail: matze@docmaklang.de

Für Rückfragen stehen wir gerne jederzeit zur Verfügung.  
Auf eine gute Zusammenarbeit!

Viele Grüße,  
Safkan!