



# Bühnenanweisung (Technical Rider)

---

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages.

## Technisches

### *Bühne*

Die Bühne muss mindestens 3 m tief und 5 m breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 60 cm. Platz für PA, Blumen usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten. Schwarzer Backdrop. HERE WE STAND bringt ein Banner (400 cm x 150 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen.

Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein. Wenn nicht anders besprochen, reisen HERE WE STAND ohne eigenen Tontechniker an und ein Tontechniker wird vom Veranstalter gestellt.

### *Bühnenstrom*

Benötigt wird 1x 230V/10A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

## Ton

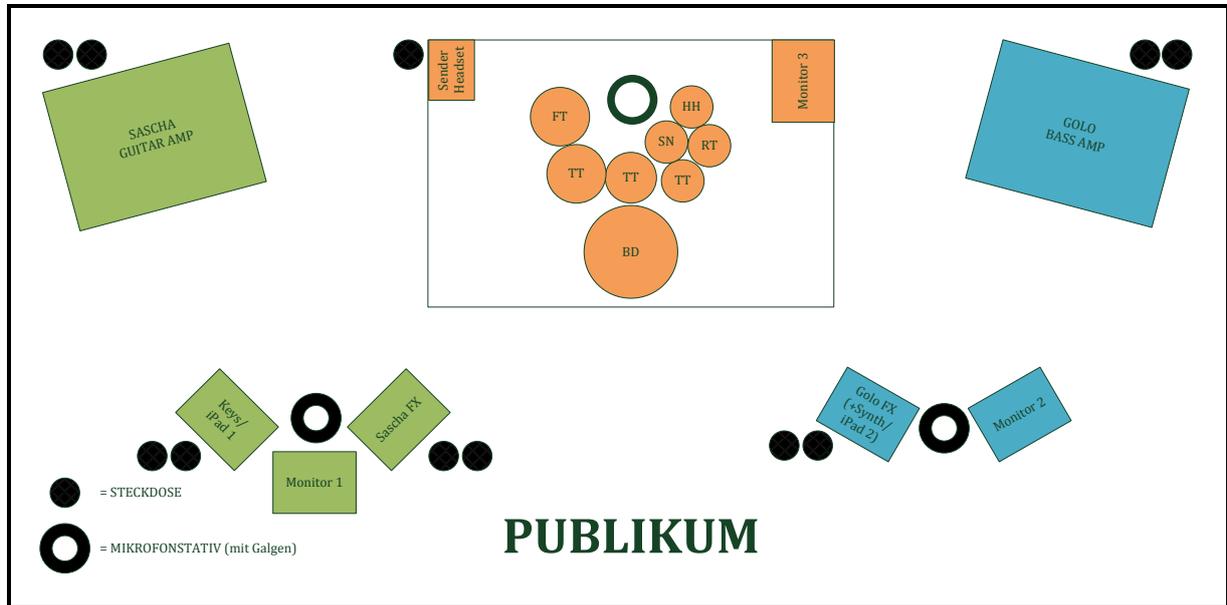
### *PA (Beschallung)*

Die PA sollte der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige Schallverteilung gewährleistet ist. Die PA sollte in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Mischpult: Behringer X32, Midas M32, Soundcraft GB4, Allen & Heath GL2400 oder vergleichbares.

### *Monitore*

Wir benötigen 3 separate Monitorwege sowie min. 3 Wedges. Die Aufstellung ist dem Bühnenplan zu entnehmen

# HERE WE STAND



Kanal	Musiker	Instrument	Abnahme	Monitore		
				1	2	3
1	Sascha	Lead Vocal	Sennheiser 835/845/935/945 oder vergleichbar	X	X	X
2	Golo	Vocal	Sennheiser 835/845/935/945 oder vergleichbar	X	X	X
3	Kai	Vocal	AKG SR 40 S* oder vergleichbar	X	X	X
4	Sascha	E-Gitarre	Sennheiser E906/E606 oder vergleichbar		X	X
5		iPad	DI (Radial Stagebug SB-5* - XLR bal.)	X	X	X
6	Golo	Bass	DI (Line6 Helix Direct Out - XLR bal.)	X		X
7		E/A-Gitarre	DI (Line6 Helix Direct Out - XLR bal.)	X	X	X
8		iPad	DI (Focusrite iTrack Dock - 6,3mm bal.)	X	X	X
9			DI (Focusrite iTrack Dock - 6,3mm bal.)	X	X	X
10	Kai	Kick	Shure Beta 91A/Beta 52A oder vergleichbar		X	
11		Snare	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
12		Tom 1	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
13		Tom 2	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
14		Tom 3	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
15		Floor Tom	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
16		HiHat	Sennheiser E914 oder vergleichbar			
17		Roto Toms	Sennheiser E904 oder vergleichbar			
18		OH L	Sennheiser E914 oder vergleichbar			
19	OH R	Sennheiser E914 oder vergleichbar				

\* Kann gestellt werden

- Die aufgelisteten Mikrofone entsprechen unseren Soundvorstellungen. anderes Equipment ist nach kurzer Rücksprache mit uns auch möglich.
- Gitarre (Sascha) und Bass werden drahtlos über je ein Line 6 Relay G30 (2,4 – 2,483 GHz) gespielt, Kai singt über ein drahtloses AKG SR 40S (863,1 MHz). Entsprechende Frequenzen müssen frei sein.