



TECHNICAL RIDER 2014



Dieser TechRider dient dazu, von beiden Seiten (Veranstalter & Band) einen harmonischen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten. Die hier aufgezählten „Regeln“ sind verhandelbar allerdings bedarf jede Änderungen vorheriger Absprache und Zustimmung der Band. Daher bitten wir darum, Abweichungen FRÜHZEITIG aufzuzeigen und mindestens 5 Tage VOR der Veranstaltung mit der jeweiligen Kontaktperson der Band (s. Seite 7) abzustimmen!

ABLAUF:

Spätestens 2h vor Konzertbeginn sollte die Band Zugang zu den Backstage-Räumlichkeiten haben.

Die Band macht einen Soundcheck mindestens 1 Stunde bevor das Publikum die Räumlichkeiten betritt. Der Soundcheck dauert mindestens 30 Minuten!

Sollte es keinen Soundcheck der Band geben benötigen wir mindestens 15 Minuten Zeit für den Umbau und einen Linecheck.

DIE BAND BENÖTIGT:

für Zuschauer nicht zugänglicher Backstageraum mit min. 10m² / Maximalbelegung: 2 Bands!

1x qualifizierter Techniker der sich mit der Ton-/Lichtanlage auskennt

1x Monitortechniker (bei größeren Locations ab 300 Personen)

1x Ansprechpartner Location / Backstage (bitte min. 1 Tag vor dem Konzert mitteilen!)

Ausserdem benötigen wir etwas Platz im Publikumsbereich für einen kleinen MERCH-Stand

BACKSTAGE:

Ein heller, freundlicher und vor allem LEISER Backstageraum wäre wünschenswert!

- genügend Sitzmöglichkeiten | Stühle, Couch etc. Hauptsache wir müssen nicht auf dem Boden sitzen
- min. 5 Flaschen Wasser mit wenig oder ohne Kohlensäure
- Catering für die Band und Begleiter/Techniker (Keiner von uns ist Vegetarier also gerne fleischig, aber bitte kein Fisch!)



ONSTAGE / FOH:

- stabile Bühne | mindestens 5m x 4m x 0,5m
- Drumriser | mindestens 2m x 2m (mit Teppich ausgelegt)

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgrösse angepasst mit genügend Druck im Bassbereich
min. 105dB SPL (20Hz-20kHz) im ganzen Zuschauerbereich

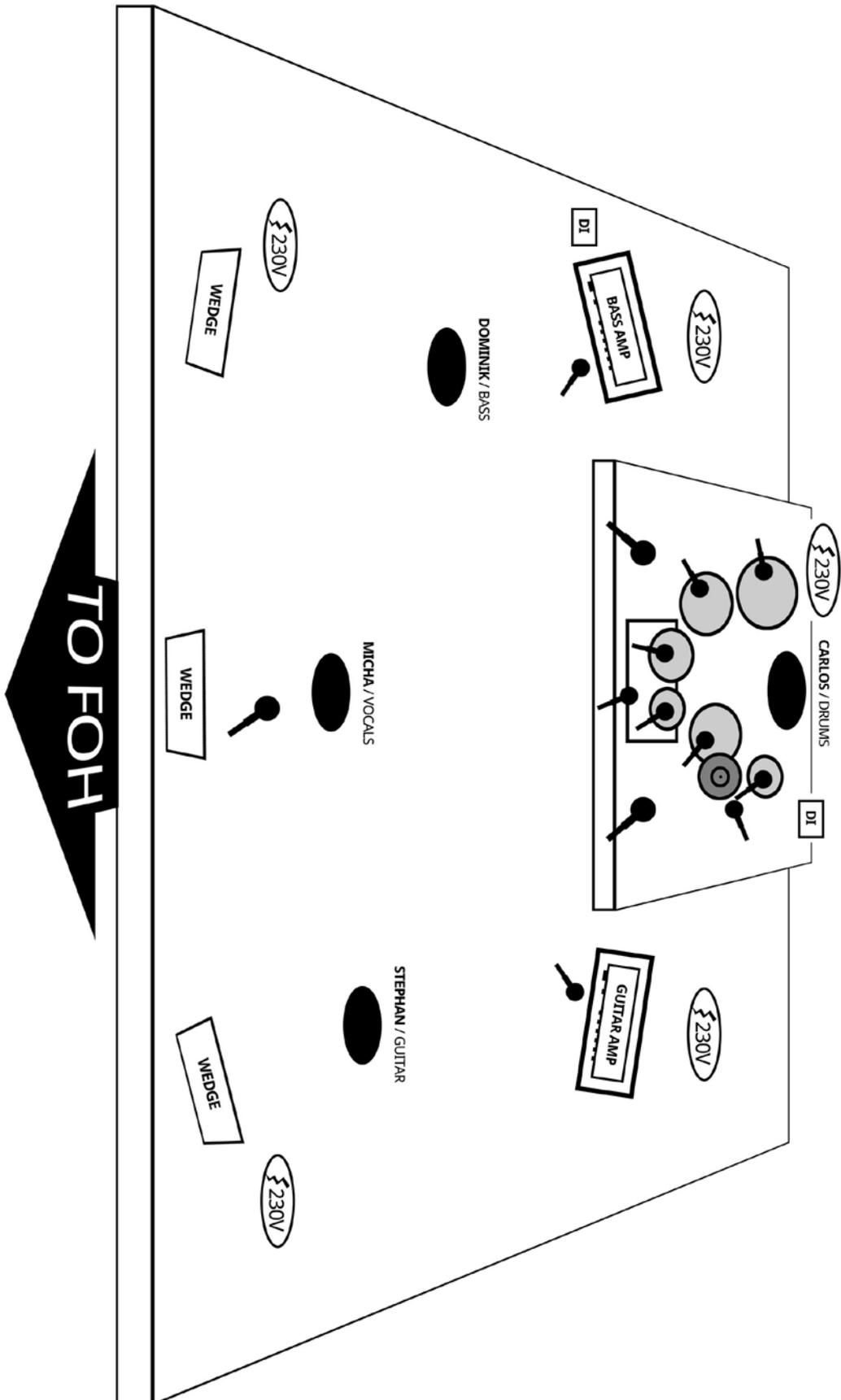
1 Techniker der sich mit dem PA System auskennt muss vor und während des Konzerts ständig zur Verfügung stehen!

- Professionelles Mischpult am FOH Platz, gerne Digital (kein Behringer oder Billigkram!)
mindestens 16 XLR-Kanäle, 4 Band EQ mit Parametrischen Mitten, min. 3 Aux Wege
- 1x Hall/Delay
- 4x Compressor
- 5x Gate
- 2x EQ mit min 15 Bändern

- 3x ausreichend leistungsfähige Wedges ONSTAGE Vorderkante der Bühne
- 1x seperater Aux-Weg für IN-EAR am Schlagzeug
(ALTERNATIV) ausreichend leistungsfähiges Drumfill am Drumriser (15" oder mehr denn da wirds LAUT!)
- 1x Mic-Stativ in der Bühnenmitte (Vocals)
- 2x Mic-Stativ links/rechts vom Schlagzeugriser (Bass/Gitarre)
- 1x DI Box hinten am Drumriser (Ipad)
- 1x DI Box Stage-right vom Schlagzeugriser (Bass)
- 6x Mic-Stativ für Drums (3x tall mit Galgen - OH, HH / 3x small - BD, SN, 2ndSN)
- 4x Mic-Clamp für Toms

- abgesicherte und überprüfte Stromanschlüsse (230V) an den im Stageplan gekennzeichneten Flächen

- Professionelles Lichtsystem für angemessene Lichtgestaltung
- qualifizierter und MOTIVIERTER! Lichtechniker





KANALBELEGUNG (Vorschlag):

CHANNEL	INSTRUMENT	SHORT	FX
01	Bassdrum	BD	GATE / COMP
02	Snare Main	SN1	COMP
03	Snare Side	SN2	COMP
04	Hihat	HH	--
05	Tom 10"	TOM1	GATE
06	Tom 12"	TOM2	GATE
07	Tom 14"	TOM3	GATE
08	Tom 16"	TOM4	GATE
09	Overhead Left	OHL	--
10	Overhead Right	OHR	--
11	Guitar	GIT	--
12	Bass Amp	BAMP	--
13	Bass DI	BDI	--
14	Vocals	VOX	COMP / DELAY
15	IPAD DI	IPAD	--
16	SPARE	--	--

AUX 1	Micha WEDGE - VOCALS
AUX 2	Domme WEDGE - BASS
AUX 3	Stephan WEDGE - BASS
AUX 4	Carlos IN-EAR - DRUMS (XLR oder KLINKE)



KONTAKTPERSONEN:

BAND

Booking / Orga

Dominik Kwasny
domme@diagnosisdifferent.com
+49 173 7448569

Technik / Backline

Carlos Gottberath
carlos@diagnosisdifferent.com
+49 162 9778515

VERANSTALTER

Location

Organisation (vor Ort)

Technik (vor Ort)
