



Management:

booking@bluesbrothers.show

Technik:

technik@bluesbrothers.show

www.bluesbrothers.show

Der Aufbau der Backline beginnt in der Regel etwa 3 Stunden vor Beginn der Vorstellung, bei Eventveranstaltungen muss der Zeitplan individuell abgesprochen werden. Bei Veranstaltungen mit mehreren Gruppen oder Aktionen ist für Heart & Soul eine Aufbauzeit von ca. 45 Minuten (auch parallel zu laufenden Soundchecks) einzuräumen, sowie 30 Minuten Soundcheck auf der Bühne.

Bühne/Technik

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 5 x 4 Meter oder mehr (20 m²) haben. Nach Rücksprache sind aber auch andere Konstellationen möglich! Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Die Bühne muss für den Auf- und Abbau ausreichend beleuchtet sein und der Aufgang bzw. Zugang zur Bühne muss frei von Hindernissen und beleuchtet sein.

Bei Einsatz von Risern gelten folgende Mindestgrößen: Schlagzeug 2 x 2m , Keyboard 2 x 2m, Bläser 4 x 1 m (siehe Grafik).

Stromanschlüsse an der Bühne müssen zum Aufbaubeginn betriebsbereit sein, wir benötigen für die Band 2 Stromkreise à 16A 230 VAC. Die Stromquellen sind im Bühnenplan markiert. Die Stromkreise müssen in jedem Fall vom Licht und Kühlanlagen (Theke etc.) getrennt sein.

Technische Anforderungen (sofern die Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt wird)

Die Beschallungsanlage inklusive FOH-Pult (min. 30 Kanal mit 4 Monitorwegen) und Siderack mit Kompressor, Gate, Delay etc. wird vom Veranstalter gestellt und sollte der Größe der Räumlichkeiten entsprechend angepasst sein. Zusätzlich wird ein USB-Port für die Intro-Musik benötigt. Wir setzen voraus, dass während der gesamten Veranstaltung ein Tontechniker für Soundcheck & Auftritt zu Verfügung steht. Heart & Soul bringt nur nach Rücksprache einen eigenen Licht- und Tontechniker mit!

Benötigte Ausstattung

Bühnenseitig benötigt Heart & Soul 6 Floor-Monitore mit 4 Monitorwegen, die im Anhang aufgelisteten Mikrofone inkl. Ständer, DI-Boxen.

Monitor	M1 VOX	M2 BRASS	M3 DR	M4 KEYS	InEar Elwood	InEar KEYS (opt.)	InEar BARI (opt.)
Drums	--	--	SN 60% BD 60%	--	--	-18 db OH, BD, SN	60%
Bass	--	--	20 %	--	--	-0 db	--
Git 1	--	--	20 %	--	--	--	--
Git 2	--	--	20 %	--	--	--	--
Keys	40 %	--	Nein	100%	60%	--	60%
Brass		100%	Nein	--	--	--	60% BARI 100%
Elwood	80%	--	40 %	40 %	100%	-6 db	60%
Jake	100%	--	40 %	40 %	80%	-6 db	60%
Aretha	60%	--	Nein	40 %	60%	-6 db	60%
Backings	60%	--	Nein	40 %	60%	--	60%

Diese Tabelle dient als Richtlinie bei separatem Monitormix bzw. für eine grobe Voreinstellung. **Mitgebracht werden eigene InEar-Systeme für Elwood und je nach Besetzung für Bariton Sax sowie Keys. Bitte vor der Veranstaltung abfragen.**

Beleuchtung

Der Veranstalter hat für eine angemessene und ausreichende Beleuchtung zu sorgen.

Bühnenanweisung

Bei Fragen:
 0160 964 564 92

Bläser
Riser 4 x 1 Meter

 Alt Sax eigenes Clipmikro mit Schalter Solo/Satz # 14	Posaune Mikro # 15	Trompete Mikro #16	Bariton Sax eigenes Funkmikro mit Schalter Solo/Satz # 14	 Bariton Sax Mikro #18 (5. Bäser optional!)
--	------------------------------	------------------------------	---	---



Drums
Riser 2 x 2 Meter
 Kick #1 / Snare #2 / HH #3 /
 3 x Tom #4, #5, #6
 2 x OH #7, #8
 + 1 OH für unplugged Part # 27 +



Keyboards
Riser 2 x 2 Meter
 Je nach Besetzung mit
 eigenem inEar

M2

M2

M4

Bass
 XLR Out #9

Backing Vocal
 eigene Funke # 23

Aretha
 1 x Funkmikro # 24

Backing Vocal
 1 x Mikro # 24



Elwood
 1 x Funkmikro # 21
 1x Mikro Harp-Amp # 20

Jake
 1 x Funkmikro # 22

Gitarre 1
 1 x Mikro #10



Gitarre 2
 1 x Mikro #11
 1 x Mikro #A-Git # 25

M1



M1

M3