

Technical Rider | Bühnenanweisung



1. Allgemein

Diese Bühnenanweisung / Technical Rider mit Stand März 2017 ist Bestandteil des Gastspielvertrags mit der Musikgruppe „Sam Cheanz & The Blue Denims“. Unabhängig von den übrigen Vertragsbestandteilen ist unser technischer Leiter Martin Schmitz berechtigt, ggf. erforderliche Anpassungen dieser Bühnenanweisung vorzunehmen bzw. solchen Änderungen zuzustimmen. Diese Bühnenanweisung sollte möglichst frühzeitig an das verantwortliche technische Personal bzw. das beauftragte Beschallungsunternehmen weitergeleitet werden.

Sollten sich, nach den jeweiligen örtlichen Gegebenheiten oder sonstigen Umständen, aus dieser Bühnenanweisung ergebene Anforderungen, nicht oder teilweise nicht erfüllen lassen, so sind wir grundsätzlich bestrebt, anderweitige Lösungsmöglichkeiten zu finden. Es ist es jedoch erforderlich, sich möglichst frühzeitig mit unserem technischen Leiter in Verbindung zu setzen.

Technischer Leiter & Ansprechpartner zu allen Fragen, die sich aus dieser Bühnenanweisung ergeben oder allen sonstigen technischen Fragen ist Martin Schmitz, Telefon: 0170 / 93 96 310 - E-Mail: samcheanz@ms-ton.de anzusprechen. Er ist - sofern nicht anders mitgeteilt - auch unser Tontechniker.

2. Beschallung

Es ist eine professionelle, den örtlichen Gegebenheiten entsprechende Beschallungsanlage (PA) zur Verfügung zu stellen, sofern nicht im Vorhinein (mind. 10 Tage vor Veranstaltung) anders abgesprochen.

Die PA sollte ausreichend Leistungsreserve und eine gleichmäßige Schallverteilung mit 105 dbSPL über den kompletten Zuschauerraum besitzen.

Falls wir ohne separaten FOH Platz spielen, so übergeben wir auf der Bühne eine Stereosumme via 2 x XLR für die örtliche PA.

Grundsätzlich sind Markenhersteller bei PA und Monitoring sehr gerne gesehen.

3. Monitoring

„Sam Cheanz & the Blue Denims“ besitzen ein eigenes Monitorpult, welches von uns mitgebracht wird. Bitte vor Ort 5 Bühnenmonitore (mind. 12 Zoll, bereits eingepfiffen) für uns laut Bühnenplot (siehe Anhang) bereit stellen. Diese 5 Wege werden via 5 x XLR Kabel an unserem Monitorrack ausgegeben.

4. Backline

Wir reisen mit eigenen Instrumenten und Verstärkern an. Falls nicht anders abgesprochen stellt der Veranstalter entsprechend der Inputliste (siehe Anhang) Mikrofone inkl. Stative und ausreichend XLR Kabel. Subsnares sind dabei gerne gesehen. Falls Mikrofone seitens der Veranstalters nicht gestellt werden können, bitten wir unseren Ansprechpartner mind. 7 Tage vor der Veranstaltung zu informieren.

5. Bühne / Strom

Die beispielbare Fläche der Bühne sollte mind. 5 x 4m (BxT) betragen. Bei Außenveranstaltungen ist eine ausreichende Bühnenbedachung, als auch ein Regenschutz von der Seite zwingend erforderlich.

Bitte auf der Bühne ausreichend Stromanschlüsse (16A Schuko) und Verteilungen bereit stellen.

6. Licht

„Sam Cheanz & The Blue Denims“ bringen keinerlei Beleuchtung mit. Es wird gebeten, für ausreichend Frontlicht (Weißlicht) also auch etwas Buntlicht (PAR Scheinwerfer, Moving Heads) zu sorgen. Das Licht muss durch einen örtlichen Techniker betreut werden. Wir bitten aber zu beachten, dass es sich um eine 50er Jahre Band handelt, entsprechend wäre ein Einsatz von Stroboskopen oder ähnlichen nicht angebracht.

7. Einhaltung von Sicherheitsvorschriften

Seitens des Veranstalters wird sichergestellt, dass alle mit dem Betrieb der Bühne, der Beschallungs- und der Beleuchtungsanlage relevanten Bau-, Betriebs- und Sicherheitsvorschriften eingehalten werden.

8. Anfahrt / Parken

Seitens des Veranstalters ist eine An- und Abfahrt für PKW zu gewährleisten. Ebenfalls werden vom Veranstalter Parkplätze für 3 PKWs am Veranstaltungsort bereit gestellt.

9. Schlussbemerkung

Die Kenntnisnahme und Einhaltung dieser Bühnenanweisung wird mit der Unterschrift des Veranstalters auf dem Gastspielvertrag bestätigt.

Anhänge: Bühnenplott, Inputliste

Inputliste "Sam Cheanz & the Blue Denims"

Stand: 28.03.17

CH	Name	Mikrofon	Stand
1	Bass Drum	Shure Beta52a	small
2	Snare Top	Sennheiser e904	
3	HiHat	Neumann KM184	tall
4	Tom	Sennheiser e904	
5	OH	Neumann KM184	tall
6	Bass	DI aktiv	
7	Gitarre L	Shure SM57	small
8	Gitarre R	Sennheiser e906	small
9	Key L	Stereo DI	
10	Key R		
11	Vocal Chuck	Shure SH55II (own)	tall
12	Vocal Ray	Shure SM58 (own)	tall
13	Vocal Lemmy	Shure SH55II (own)	tall
14	Vocal Sam	Shure SH55II (own)	Einhand
15			
16			
Aux1	Mon Drums		
Aux2	Mon Key		
Aux3	Mon Git		
Aux4	Mon Voc		
Aux 5	Mon Bass		
FX1	Room FX	Sn, Tom	
FX2	Reverb short	Voc all	
FX3	Reverb long	Voc Sam	
FX4	Delay	Voc Sam	

