

BÜHNENANWEISUNG

ALLGEMEINES

Die Bühnenanweisung sowie technische Anforderungen sind fester Bestandteil des Gastspiel-Vertrags zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100 % erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um kurzfristige Rücksprache, so dass geeignete Lösungen gefunden werden können. Änderungen sind grundsätzlich immer möglich, bedürfen aber immer der Absprache mit uns.

INFRASTRUKTUR

- Die Band reist ohne eigenen Techniker an.
- Ab der Ankunft der Band bitten wir um Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für den Umbau/Linecheck müssen ca. 15 - 20 Minuten eingerechnet werden.
- Bühne mindestens 6,00 x 4,00 m
- Blacktory (4 Personen) + Crew (1 Person) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 1 PKW + Anhänger.

MONITORING

Das Monitoring erfolgt über das bandeigene In-Ear Rack. Hierfür werden alle dafür benötigten Signale von der Band selbst mikrofoniert, verkabelt und anschließend gebündelt am In-Ear Rack für die Haustechnik wieder ausgegeben. Die Schlagzeug-Mikrofonierung erfolgt unabhängig davon durch den Haustechniker. (Siehe Signalfluss Diagramm).

Wenn es keine Umstände bereitet freuen wir uns, wenn keine Monitore auf der Bühne stehen

BÜHNENDEKO + LICHT

Die Band nutzt vorprogrammierte LED Stripes. Eine Setlist mit den entsprechenden Lichtfarben pro Song bringen wir am Tag des Auftritts mit, diese kann aber bei Bedarf auch vorab zugesendet werden. Ein motivierter Lichttechniker, der zusätzlich für die richtige und passende Lichtstimmung sorgt, ist erwünscht.

Als Bühnendekoration kommen ein Backdrop (5,00 × 3,00 m) und ein schmales Banner (4,00 × 0,40 m) zur Verkleidung des Schlagzeug-Risers zum Einsatz. Im Falle eines engen Zeitplans würden wir uns über ein Paar helfende Hände zum Aufhängen freuen.

FUNKFREQUENZEN

Unsere Funksysteme (Instrumente und In-Ear) arbeiten im Bereich von 823 bis 866 MHz.

Unser Lichtsetup arbeitet im Bereich von 433,4 bis 473,0 MHz.

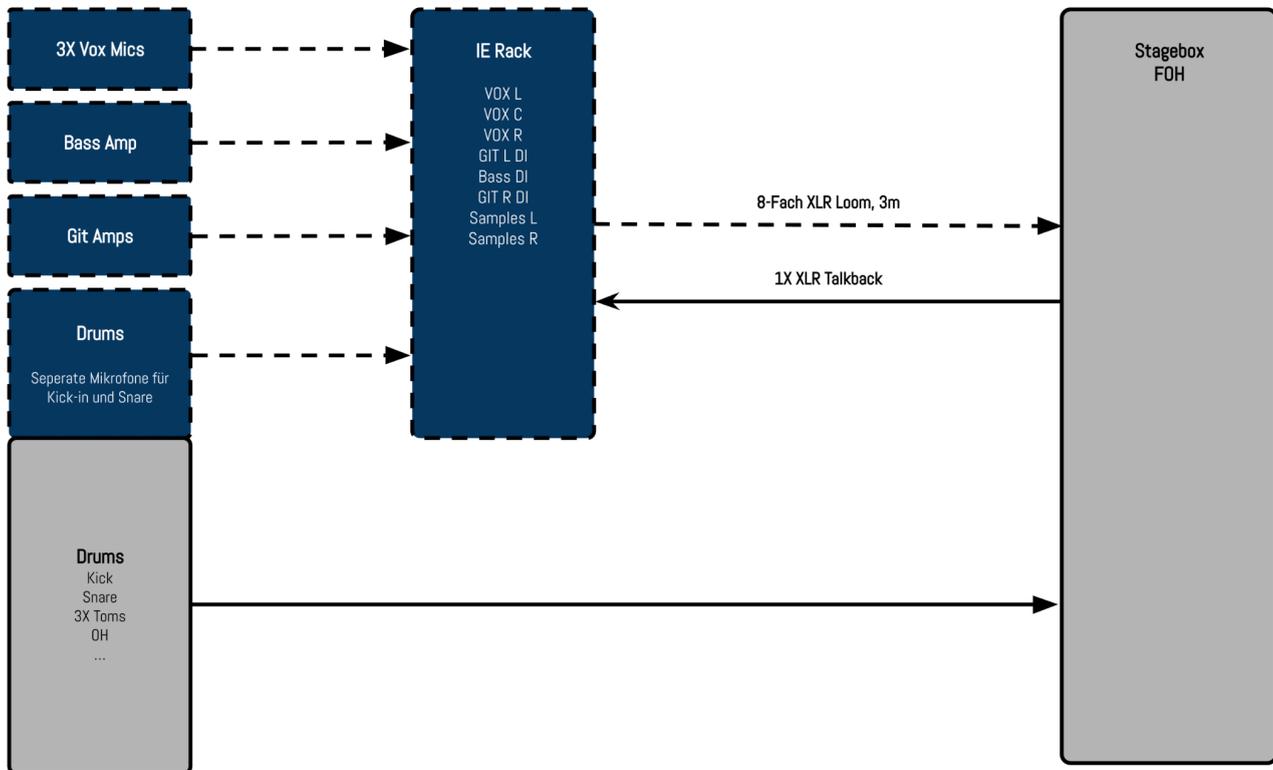
CHANNEL-LIST

Channel	Instrument	Mic	Info
1	Kick-In	Beta 91	
2	Snare Top	SM57, I-5	Gerne auf Stand
3	Tom 1	E904, D2, D4	
4	Tom 2	E904, D2, D4	
5	Tom 3	E904, D2, D4	
6	OH L	Condenser	
7	OH R	Condenser	
8	Bass	DI	DI am In-Ear Rack
9	Guitar 1	DI	DI am In-Ear Rack
10	Guitar 2	DI	DI am In-Ear Rack
11	Lead Vox	Beta 58A	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)
12	Backing Vox 1	SE-V7	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)
13	Backing Vox 2	SE-V7	Split am In-Ear Rack (eigenes Mic und Stand)
14	Samples L		XLR out am In-Ear Rack
15	Samples R		XLR out am In-Ear Rack
16	Talkback		FOH → In-Ear Rack Input

Kanalbelegung und Mikrofonie beispielhaft. Selbstverständlich passen wir uns gerne den örtlichen Gegebenheiten an.

Bei Bedarf können wir auch Mikrofone für Drums stellen (bitte rechtzeitig abklären).

SIGNALFLUSS DIAGRAMM



Alle im Diagramm gestrichelt eingezeichneten Kabel und Mikrofone werden von der Band selbst bereitgestellt und auf der Bühne eigenständig verbaut.

STAGEPLOT

