

# Bühnenanweisung Quartett – plugged



## Lead-Vocals & Gitarren – Thomas:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 – Vox  
(alt.: AKG, EV, Sennheiser)
- 1x DI-Box akustische Gitarre (6)
- 1x DI-Box akustische Gitarre (12)
- 1x Mic SM 57 für E-Gitarre via Amp
- 2x 230V / 16A Schukoverteiler

## Solo – Gitarre & Backing Vocals – Frank:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 – Vox
- 1x Mic SM 57 für E-Gitarre via Amp
- 2x 230V / 16A Schukoverteiler

## Bass & Backing Vocals – Stefan:

- 1x Mic-Galgenstativ
- 1x Mic Sure SM 58 – Vox
- 1x DI-Box (im Amp)
- 1x E-Bass-Ständer
- 1x Kontra-Bass Ständer
- 1x 230V / 16A Schukoverteiler

**Ankunft Technik:** ca. 4 ½ Stunden vor Publikumseinlass

**Soundcheck:** ca. 1 Stunde vor Publikumseinlass

**Catering:** 6 Personen (4 Musiker / 1-2 Techniker\*)

**Künstler-Pässe (AAA):** 6 Pässe (4 Musiker / 1-2 Techniker\*)

**Gästekarten:** \_\_\_\_\_ (Sticker)

## Parken:

Ca. 5 kostenfreie und gesicherte Parkplätze für 4 Pkws und einem Kleinbus mit Anhänger\* (Technik\*).

\* Wird die Beschallungs- und Lichttechnik sowie professioneller Pult-Operator seitens des Veranstalters gestellt, entfallen 1-2 Personen Crew sowie der Parkplatz für Kleinbus mit Anhänger.

## Künstlergarderobe:

Mind. einen Raum für 6 Personen, ausgestattet mit 6 Stühlen, 1 Tisch, 1 passenden Kleiderständer und einem (Stand-) Spiegel. Der Raum sollte abschließbar sein; der Schlüssel bei Ankunft an die Künstler ausgehändigt werden. Die Rückgabe erfolgt nach dem Abbau. Sollte der Raum nicht abschließbar sein, stellt der Veranstalter Sicherheitspersonal für die Zugangskontrolle zur Garderobe während der gesamten Präsenzzeit der Künstler.

## Catering:

Vom Beginn des Aufbaus bis Ende des Abbaus:

Für die Künstler & Techniker: Soft Getränke, Bier, Kaffee, Tee, Milch, Zucker, Sandwiches, Früchteschale, Gläser/Tassen, Teller, Besteck, Servietten, etc.

Ca. 45 Minuten nach Konzertende freuen sich Künstler & Crew sehr über ein warmes Abendessen.

Technical contact: Sascha Siebenlist: cell: +49 +172 – 6106598 / eMail: s.siebenlist@gmx.de

## Drums & Backing Vox – Sascha:

- 3x Mic-Galgenstative (Vox & OH)
- 1x Mic-Galgenstativ für BD (kurz)
- 1x Mic EV ND86 od. vglb. – Backing Vox
- 1x Mic TG D70d für BD
- 1x Mic TG D58c für SN
- 1x Mic MC 950 für HH
- 1x Mic TG D57c für HT
- 2x Mic TGD 58c für FT
- 2x Mic MC 950 für OH
- 1x 230V / 16A Schukoverteiler

## drum kit - Set-up

Sascha Siebenlist  
Call: +49 (+)69 610 65 98  
eMail: s.siebenlist@gmx.de



**drum LEGEND**  
Ebony Satin Oil

## Jazz - set up

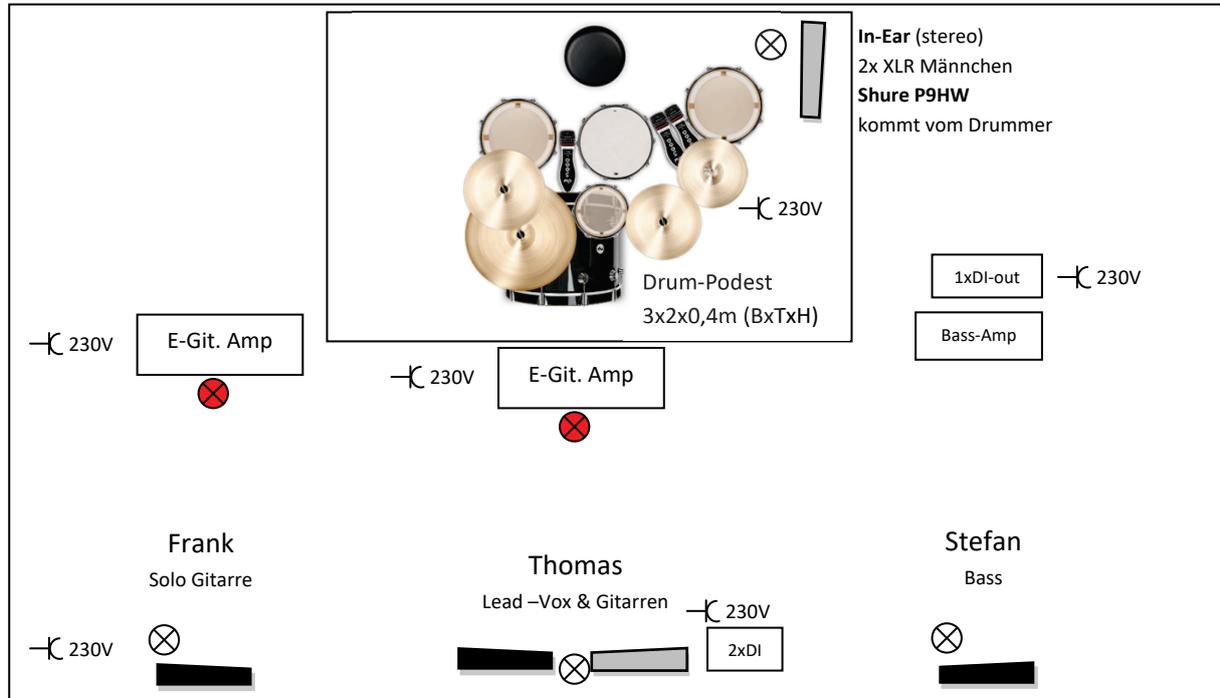
- 1 BD 22 x 18
- 2 SN 14 x 6,5 / alt. 14 x 3,5 brass piccolo
- 3 HT 10 x 10 / alt. MT 12x 12
- 4 LT 14 x 12
- 5 LT 14 x 14
- 6 HH-1 - 14 - Sabian AAX
- 7 Crash - 15 or 16 - Ziljian K
- 8 Bell Ride - 22 - Ziljian K
- 9 Crash - 16 or 17 - Ziljian K

# Bühnenanweisung Quartett – plugged



## Bühnenplan:

**Bühne:** 6x4m Minimum, 3x2m Drum-Podest, 0,2-0,4m Höhe mit Teppich – sofern vorhanden



- Legende:**
- ⊗ 4x Vox-Mic
  - ⊗ 2x SM 57 oder vergleichbar auf kurzem Galgenstativ für E-Git. Amps
  - 3x Monitor      ▬ 2x zusätzl. Monitore – falls benötigt
  - ⎓ 230V 6x Schuko-Verteiler (16A)

## Bühnenanweisung Quartett – plugged



**Bühnen- / Showlicht** – eine adäquate, der Bühne entsprechende professionelle Beleuchtungsanlage mit professionellem Lichttechniker.

**PA** – eine adäquate, dem Veranstaltungsraum entsprechende, professionelle Beschallungsanlage:

**FOH / Monitoring** – mit Pult-Operator, Deutsch oder Englisch sprechend:

22/4 CH Digital-Pult, parametrische Mitten, EQs, Reverb, Gates, etc .

Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath, Presonos oder vglb.

4x Monitor-Wege, 3 bis 5 Monitore – abhängig von der Bühnengröße.

**Monitorwege:**

1. Thomas – Lead-Vocals & Gitarren
2. Frank – Solo-Gitarre & Backings
3. Stefan – Bässe & Backings
4. Sascha – Drums & Backings – (In Ear – 2x XLR Männchen)

CH	Instrument	Mikrophone oder vergleichbar	Monitor	Insert
1	BD	TG D70d	4	Gate/Compressor/Reverb
2	SN	TG D58c	4	Gate/Compressor/Reverb
3	HH	MC 930	4	Gate
4	HT	TG D57c	4	Gate/Compressor/Reverb
5	FT right	TGD 58c	4	Gate/Compressor/Reverb
6	Klick	Rhythm-Watch	4	Return on In-Ear
7	OH – left	MC 930	4	Gate
8	OH – right	MC 930	4	Gate
9	Bass – Stefan	DI-Out	3	Compressor/Reverb
10	E-Gitarre – Thomas	SM 57	1	Gate/Compressor/Reverb
11	A-Gitarre (6) – Thomas	DI-Box	1	Gate/Compressor/Reverb
12	A-Gitarre (12) – Thomas	DI-Box	1	Gate/Compressor/Reverb
13	E-Gitarre Frank	SM 57	2	Gate/Compressor/Reverb
14	Lead-Vox – Thomas	SM58	1	Gate/Compressor/Reverb
15	Backing-Vox – Frank	SM58	2	Gate/Compressor/Reverb
16	Backing Vox – Stefan	SM 58	3	Gate/Compressor/Reverb
17	Backing-Vox – Sascha	EV ND86	4	Gate/Compressor/Reverb
18	Ambience – links	Kondensator	4	Gate
19	Ambience – rechts	Kondensator	4	Gate
20	Spare			
21	Spare			
22	Spare			