

# Tech-/Stagerider



Liebe Kollegen,

folgend finden Sie unseren Tech-/Stagerider inkl. Anmerkungen und logistischen Rahmenbedingungen. Bei Fragen oder Problemen nehmen Sie bitte direkt Kontakt mit der Band auf.

Vielen Dank

## Anmerkungen:

- Die Band bringt i.d.R. keinen eigenen Tontechniker mit. Sollte kein Tontechniker vorhanden sein, teilen Sie dies der Band bitte umgehend mit.
- Die Backline (Instrumente) stellt die Band i. d. R. selbst. Mikrofone, Monitore und sonstige Bühneninfrastruktur sind vom Veranstalter zu stellen. Ist dies nicht der Fall bitte unbedingt Kontakt mit der Band aufnehmen.
- Die Angaben stellen für uns Idealbedingungen dar. Sollten diese so nicht umsetzbar sein, nehmen Sie bitte Kontakt mit der Band auf. Eine Lösung ist i.d.R. immer gemeinsam zu finden.

Ansprechpartner: Maximilian Brauch

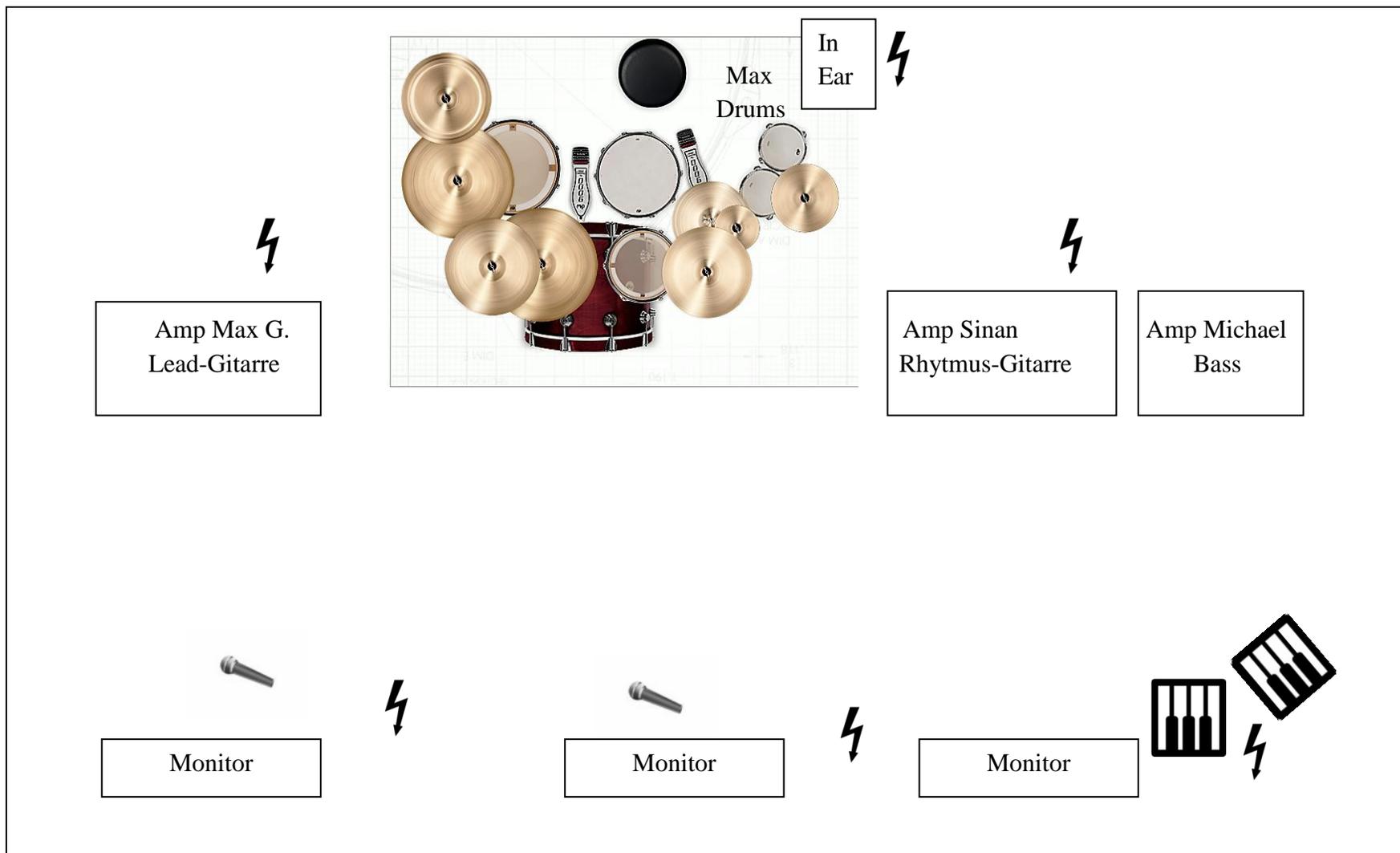
Telefon: 015789523324

E-Mail: [info@heliosphere-music.de](mailto:info@heliosphere-music.de)

# Tech-/Stagerider

Instrument	Channel	Hinweise, Tipps, Effekte und Anmerkungen	Bevorzuge Mikrofone sowie Hinweise zur Abnahme
Bass Drum 24x16	1	6" Resonanzloch im Frontfell Bei Position ca. 16 Uhr.	BD: AKG D 112 o.Ä Snare: SM 57 o.Ä Rack Tom: Sennheiser E604 o.Ä Floor Tom: Sennheiser E604 o.Ä Octobans*: SM57/ E604 o.Ä HiHat: Condenser Mic Overheads: 2x Condenser Mic  *Mikrofonierung von „oben“ mit separatem Ständer da Schlagfläche für Clip-Mikrofon zu klein ist.
Snare 14x6,5	2	Mittelhohe Stimmung, häufige Rimshots	
Hi Hat	3	Soll nicht zu spitz klingen	
Ocotbans	4	Gate, Bei Außenmikrofonierung Übersprechung der Snare und Becken beachten (Knallige Sounds)	
Rack Tom 12x9	5	Mittlere Stimmung	
Floor Tom 16x14	6	Tiefe Stimmung	
Overheads	7+8		
Bass	9	Große dynamische Bandbreite durch verschiedene Spieltechniken	(DI-Out / Aguilar Tonehammer 500)
Rhythmus Gitarre	10		SM 57 oder vergleichbar
Lead Gitarre	11		SM 57 oder vergleichbar
Synthesizer	12	Moog Sub Phatty	Moog Sub-Phatty (1x Mono DI)
	13	(Bass Synthesizer)	Novation Ultra Nova (1x Stereo DI bzw. 2x
	14	Novation Streicher und flächige Sounds	Mono DI)
Lead Vocals	15	Hall, stellige Delay	Shure SM 58 Beta oder vergleichbar
Backing Vocals (Lead-Gitarre)	16	Etwas Hall	Shure SM 58 oder vergleichbar

# Tech-/Stagerider



Front of Stage

# Tech-/Stagerider

## Monitore:

- 3x Monitor Wedges, jeweils einen für Sänger (Sinan), Leadgitarrist (Max G.) , Bassist (Michael)
- In Ear Monitoring am Schlagzeug (kabelgebundenes System: LD Systems HPA-1): Auf XLR- Steckern basierendes System. Im Mono- oder Stereobetrieb zu betreiben. Im Idealfall Stereo d.h. zwei XLR Kabel für (In Ear-) Monitor am Schlagzeug (Folgend ein Bild der Anschlüsse)-> Bitte für Stromversorgung am Drumset sorgen

