

B-Saite

Technical Rider



Ansprechpartner

Sebastian Schubert

B-Saite - technischer Ansprechpartner

Tel.: 0160 91306784

Mail: basti@b-saite.de

1. Allgemeines

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Gastspielvertrags und sichert einen reibungslosen Ablauf. Falls ein oder mehrere Punkte nicht erfüllbar sind, kontaktiert uns einfach. Wir sind umgänglich und kompromissbereit, so dass wir sicher gemeinsam eine Lösung finden werden.

B-Saite reist mit 5 Bandmitgliedern plus eventuellen Crewmitgliedern an. Das kommunizieren wir rechtzeitig. Über Essen und Trinken vor Ort freuen wir uns natürlich sehr :)
Sollte es Abweichungen geben, werden wir das rechtzeitig kommunizieren.

Standardmäßig spielen 3 unserer Musiker mit InEar-Monitoring über unser eigenes Rack (siehe unten), sollte dies nicht möglich sein (z.B. keine Zeit für Umbau), lassen wir unser Rack zuhause und spielen über normale Monitorboxen vor Ort (bitte vorher besprechen, unten das Rack dann immer ignorieren).

2. Technische Anforderungen (Kurzform)

2.1. Wir benötigen:

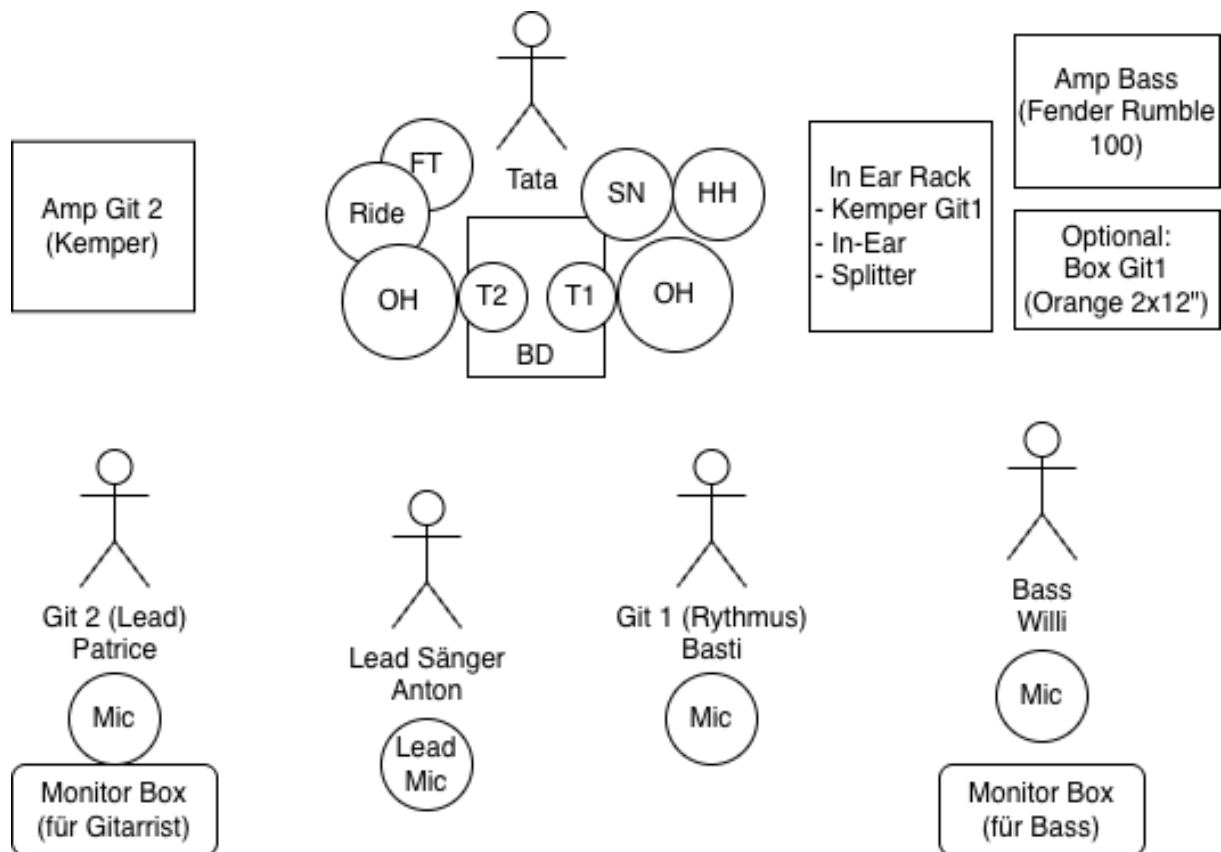
- eine PA-Anlage, welche mit der Lautstärke eines Schlagzeugs in der jeweiligen Räumlichkeit mithalten kann
- jeweils eine Monitorbox für unsern Bassisten und einen Gitarristen
- ausreichend Steckdosenverteiler (ca. 2x3 Slots)
- 3 Mikrofonstative für die Sänger (Lead-Sänger benötigt kein Stativ)
- eine angemessen große (mind. 4x6m) und gut ausgeleuchtete Bühne
- Stative und Mikrofone für die Schlagzeugmikrofonierung
- eine:n Tontechniker:in und ggf. eine:n Lichttechniker:in

2.2. Wir bringen mit:

- InEar-Rack (Presonus Studiolive 32r inkl. Splitter)
 - Phantomspeisung von uns – siehe **3.2** und **3.3**
- Bass Combo (Fender Ruble 100 – DI out)
- Kemper Amp für Git 1 (XLR Out - optional mit 2x12" Box für Sound von der Bühne)
- Kemper Amp für Git 2 (XLR Out)
- vollständiges Schlagzeug
- 4x Gesangsmikrofone

3. Technische Anforderungen (Ausführlich)

3.1. Bühnenlayout



Channel	Instrument	Bemerkung
1	Bassdrum	
2	Snare	
3	HiHat	
4	Tom1	
5	Tom2	
6	Floor Tom	
7	OH L	
8	OH R	
9	Bass Amp	DI-Out
10	Kemper Amp Git 1 (Rhythmus)	DI-Out, (optional Orange 2x12 Box nur für Sound von der Bühne)
11	Kemper Amp Git 2 (Lead)	
12	Gesang Anton (Lead)	
13	Gesang Basti	
14	Gesang Patrice	spielt in einem Song Melodica über das Mikrofon
15	Gesang Willi	

Die Bühne sollte eine angemessene Größe von ca. 6m (Breite) x 4m (Tiefe) haben.

Es ist möglich, dass wir das komplette Schlagzeug oder nur Teile davon mitbringen, diesbezüglich dann bitte vorher mit uns Kontakt aufnehmen.

Eigenes Drumset bei Bedarf:

Pearl Vision VSX, 5-piece Setup mit 20" Bassdrum, 10"/12" Rack Toms, 14" Floor Tom und 14" Snare. Becken: 14" HiHat, 16" Crash, 18" Crash, 20" Ride.

3.2. Monitoring

Unser Bassist und unser Lead-Gitarrist benötigen eine Monitor Box. Wir bringen ein In-Ear-Monitoring-Rack basierend auf einem Presonus Studiolive 32r mit. Schlagzeuger, Gitarrist 1 (Basti) und der Lead-Sänger benutzen In-Ear-Monitoring von diesem System.

Unser In-Ear-Monitoring-Rack hat einen XLR-Splitter. Wir schlagen folgenden Signalweg vor:

Instrumente -> unser Splitter -> stage box IN

Wir bringen ein 16ch. XLR Patch Kabel (5m) für die Verbindung vom XLR-Splitter zur Stagebox mit.

Alternativ:

Damit wir bei kurzen Umbaupausen zwischen den Auftritten der Bands die Bühnenverkabelung (Instrumente -> Stagebox) nicht umbauen müssen, wäre es natürlich auch möglich, die Signale aus der Stagebox zu bekommen und in unser Rack zu stecken. Der Signalweg wäre dann wie folgt:

Instrumente -> Stagebox -> Stagebox Out -> unser In-Ear-Rack.

Die Gitarren-Amps würden wir dann immer klassisch über unseren Splitter mit der Stagebox verkabeln. Über die Stagebox-Outputs bräuchten wir also nur die Signale der Vocals, des Schlagzeugs und ggf. des Basses.

Dabei würde es uns auch reichen, einzelne Gruppen über die Stagebox-Outputs zu bekommen, also z. B. eine Gruppe für das Schlagzeug (um Signalwege und Kabel zu sparen). Unser zweiter Gitarrist Patrice spielt in einem Song Melodica über sein Gesangsmikrofon, das würden wir ungern mit den anderen Backing-Vocals als Gruppe mischen.

Option ohne unser Rack:

Wenn es nicht möglich ist, unser Rack zu integrieren (z.B. zu wenig Zeit für den Umbau), lassen wir unser Rack zu Hause und alle Musiker spielen über Monitorboxen vor Ort. Jeder Musiker benötigt dann eine Box in der Nähe seiner Position.

3.3. Mikrofone

Die Gesangsmikrofone bringen wir mit. Mikrofone für Schlagzeug sollten vor Ort vorhanden sein. Der Bass Amp und die Gitarren haben einen Direktausgang und benötigen keine Mikrofonierung. Für beide Gitarren bringen wir standardmäßig keine Box mit, der Sound muss also vollständig über die PA kommen, auf Wunsch können wir eine 2x 12" Orange Box mitbringen. **Mikrofonständer für Schlagzeug und Sänger bringen wir nur nach Absprache mit.** Nach Absprache können wir auch Mikrofone für das Schlagzeug mitbringen.

Mikrofone, die Phantomspeisung benötigen, erhalten diese standardmäßig über unser In-Ear-System. Sollte dies nicht gewünscht sein, bitten wir um rechtzeitige Mitteilung, wir bringen dann unser In-Ear-Rack bereits entsprechend vorbereitet mit (Unsere Splitter leiten dann die Phantomspeisung von der Stagebox zu den Mikrofonen).

3.4. PA-Anforderungen

Die PA wird seitens des Veranstalters gestellt und muss dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein. Die PA-Anlage, muss mit der Lautstärke eines Schlagzeugs in der jeweiligen Räumlichkeit mithalten können. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker (Ton wie Licht) muss während Aufbau und Soundcheck anwesend sein.

3.5. Stromversorgung

Auf der Bühne sollten ausreichend Steckdosen zur Verfügung stehen. Unser In-Ear-Rack benötigt nur eine 230v Steckdose. Zusätzlich dazu benötigen wir noch Steckdosen für den Bass Amp (max. 150W) und den zweiten Gitarren Verstärker (max. 200W).

3.6. Beleuchtung

Wir haben keine eigene Lichttechnik und reisen ohne Lichttechniker an.