Technical Rider

Stand 30.10.2026

Liebe*r Veranstalter*in, liebe*r Tontechniker*in,

wir sind Rocket Launcher, eine Metalband aus Schleswig-Holstein und haben das Vergnügen mit euch zusammen einen Gig zu spielen. Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrags. Sollten sich die hier formulierten Voraussetzungen, seitens des Veranstalters, ganz oder in Teilen als nicht erfüllbar erweisen, bitten wir um Rücksprache bis spätestens zwei Wochen vor dem Eventtermin, damit ggf. gemeinsam eine Lösung erarbeitet werden kann. Bei Nichteinhaltung, oder sollte es zu keiner zufriedenstellenden Einigung kommen, behalten wir uns vor, den Auftritt, ggf. auch kurzfristig, abzusagen. Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht euch unser Gitarrist Deputy Den zur Verfügung. Telefonnummer schicken wir gerne auf Anfrage per E-Mail an rocket.launcher@gmx.de raus.

Wir sind vier Musiker:

1. Lord Hellyes (Sänger, Bassist)
2. Manni the Menace (1. Gitarrist, Sänger)
3. Deputy Den (2. Gitarrist)
4. Jesper (Schlagzeuger)

Wir reisen **ohne** eigene*n Tontechniker*in an!

Was bringen wir mit

Für die reibungslose und professionelle Durchführung eines Konzertes können/werden wir folgendes Equipment **mitbringen**:

Vox/Bass:
- dynamisches Mikrofon und Mikrofonständer
- Vocal Processor
- Wireless System (5,8 GHz, XLR) für Mikrofon
- In-Ear Monitor (Funk, XLR) - Bass Topteil
- 4x10 Cabinet
- Effektboard (ca. 50 x 40 cm)
- Gitarrenständer

Git1:
- Verstärker-Topteil mit Footswitch
- Power-Attenuator mit DI-Ausgang
- 4x12 Cabinet
- Gitarrenständer
- dynamisches Mikrofon (und ggf. Mikrofonständer) für Backing VOX

Git2:
- Verstärker-Topteil
- Effektboard (ca. 50 x 40 cm)
- DI-Box
- 4x12 Cabinet
- Gitarrenständer
- UHF Wireless System (864,375 MHz)

Drums:
- Drumset (sofern kein ausreichendes hauseigenes Drumset vorhanden ist) bestehend aus:
    - Kick Drum + Doppel-Fußmaschine
    - 2 Hänge Toms
    - 1 Stand Tom
    - Snare
    - Hi-Hat + Stativ
    - 3 Becken + Stative
- Samplepad (Ausgang 1x 6,3mm Klinke)
- In-Ear Monitor (Funk, XLR)

Mitbenutzung: Die Cabinets und der Kesselsatz dürfen auch von anderen Bands mitbenutzt werden

Sonstiges: Alle nötigen Verkabelungen für die Back Line und die Wege bis zur Stagebox

Alle Verstärker/Preamps können auch ohne Lautsprecher direkt über DI/Line Out betrieben werden.

Backdrop: Wir haben ein 3x2 Meter Backdrop

Was brauchen wir

Darüber hinaus **benötigen wi**r folgendes vom Veranstalter bereitgestelltes Equipment:

- Bühne (mindestens 4x3 Meter, wenn die Back Line in vollem Umfang genutzt werden muss/soll)
- Drum-Kesselsatz bestehend aus
    - Kick Drum
    - 2 Hänge Toms
    - 1 Stand Tom
    - 1 Snare Stativ
    - 1 Hi-Hat-Stativ
    - 3 Beckenstative

  Snaredrum, Becken und Fußmaschine werden von unserem Drummer mitgebracht. Drumset kann auch - nach Absprache - komplett von uns mitgebracht werden.
- Mischpult mit mindestens 16 Kanälen und mindestens 4 Aux-Wegen für das Monitoring
- Monitoring mit individuellen Mixes (mindestens zwei Wedges am vorderen Bühnenrand, Sänger und Drummer benutzen In-Ear Monitoring, alternativ dritten Wedge und Drum Fill)
- Ggf. Drum-Mikrofonierung (dem Veranstaltungsort angepasst, ein kleines System bestehend aus 7 Mikrofonen + Klemmen kann ggf. Nach Rücksprache auch durch uns mitgebracht werden)
- Lautsprecher-Mikrofonierung (+ ggf. Stative) falls genutzt
- PA-System (FoH) mit ausreichend Leistung für den Veranstaltungsort
- Bühnenlicht
- zwei 230V-Steckleisten am hinteren Bühnenrand (4 Steckplätze stage right, 4 Steckplätze stage left)
- zwei 230V-Steckleisten am vorderen Bühnenrand (3 Steckplätze stage right, 3 Steckplätze stage left, für Effektgeräte/Preamps)

Anreise/Parken

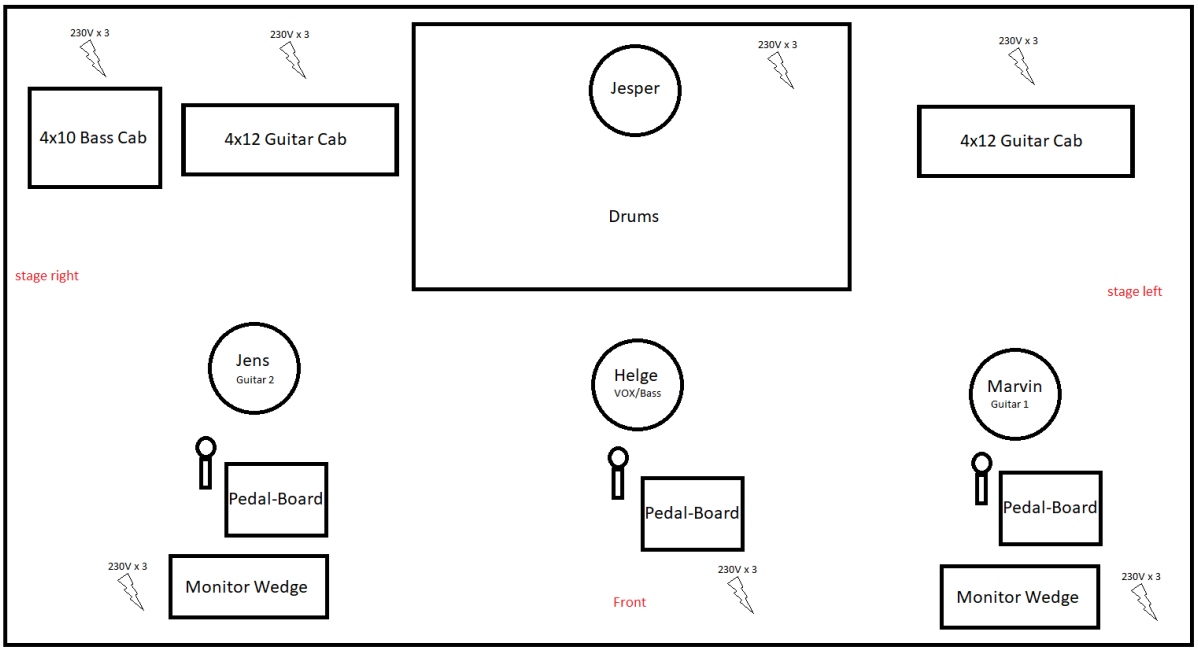
Wir kommen gewöhnlich mit 5 Personen (4 Bandmitglieder und 1 Helfer) und 2 PKW.

Parkmöglichkeiten in Veranstaltungsnähe sind für einen reibungslosen Load In/ Load Out erwünscht.

Catering

Wir sind recht anspruchslos. Wir wären dankbar für ausreichend Getränke (Bier, Alkoholfreies Bier, Wasser, Softgetränke)

Bühnenplan



Belegungsplan

Kanal 1	Kick	
Kanal 2	Snare	
Kanal 3	Tom 1	
Kanal 4	Tom 2	
Kanal 5	Tom 3	
Kanal 6	Overhead L	mittig, wenn kein Overhead R benutzt
Kanal 7	Overhead R	optional
Kanal 8	Samplepad	Line Out 6,3mm Klinke
Kanal 9	Gitarre 1	Line Out 6,3mm Klinke
Kanal 10	Gitarre 2	Line Out 6,3mm Klinke, oder XLR über DI
Kanal 11	Bass	XLR
Kanal 12		
Kanal 13	Background VOX	stage left
Kanal 14		
Kanal 15	VOX	XLR
Kanal 16		
Aux1	Monitor Sänger/Bass	In-Ear (alternativ Wedge)
Aux2	Monitor Drums	Drum: In-Ear (alt. Drum Fill)
Aux3	Monitor Gitarre 1	Wedge
Aux4	Monitor Gitarre 2	Wedge