



UP FOR **DEBATE** LAUTE GITARREN, ENERGIE & SPIELFREUDE

TRAVEL:

Wir kommen mit einem Bus oder zwei PKW mit einem Anhänger, in denen unser Equipment verstaut ist. Diese müssen an der Location bühnennah zum Abladen geparkt werden können und danach in der Nähe abgestellt werden. Falls es Probleme mit Parkplätzen geben sollte, gebt uns bitte Bescheid! Wir reisen in der Regel mit 4-6 Personen an; melden euch bei Bedarf aber gerne die genaue Anzahl.

Falls wir „nur“ zu viert kommen, sind wir über helfende Hände beim Ein- und Ausladen immer dankbar :).

BACKSTAGE:

Wir benötigen auf alle Fälle einen Raum, um unsere Sachen sicher unterzubringen. Ideal wäre es auch wenn es einen abschließbaren Backstage-Bereich gibt, in dem man sich Warmspielen bzw. Einsingen kann.

MERCHANDISE:

Wir benötigen einen Bereich, um unser Merch zu verkaufen. Es wäre super, wenn ihr dazu eine Fläche sowie einen Tisch und zwei Stühle bereitstellen könntet. Die Merchandise-Fläche sollte gut beleuchtet und am liebsten bühnennah sein.

STROMVERSORGUNG:

Wir benötigen Bühnenstrom an folgenden Positionen: In der Mitte, sowie rechts und links auf der Bühne jeweils eine 3er SCHUKO. Auf der Stage Left benötigen wir eine Steckdose für das Rack & den Bassverstärker.

MONITORING:

Wir bringen ein IEM-Rack mit (Konsole: Behringer WING). Das Signal wird per digitaltem Signalsplitter (MIDAS DN48) an den FOH geleitet. Die Inputsignale gehen erst durch das Pult und werden auf Pegel an den FOH weitergeleitet. Bitte daher Phanstomspeisung abschalten.

MIKROFONIERUNG:

Wir nehmen keine Mikros mit, es sei denn es ist notwendig. Wir benötigen 4 Gesangsmikros, also für jeden einen. Falls das nicht geht, sind 3 auch okay. Für jedes Gesangsmikro benötigen wir einen Mikrostander. Auch hier gilt: Falls nicht machbar, bitte Bescheid sagen.

VERKABELUNG:

Wir verkabeln die Mikros auf der Bühne mit eigenen XLR-Kabeln sowie Multicores, die in unser Rack gehen. Der FOH bekommt erhält von uns 16 Anschlüsse für die Stage Box.

WIRELESS:

Wir bringen 3 Sennheiser XSW IEM Set A-Band Wireless Transmitter mit (Frequenzen: 476 - 500 MHz). Bitte prüft vorher, dass wir in diesem Frequenzbereich senden können.

BÜHNE:

Auf der Bühne sollte ausreichend Platz sein, damit wir unser Rack und unseren Bassverstärker aufbauen können.

BANNER:

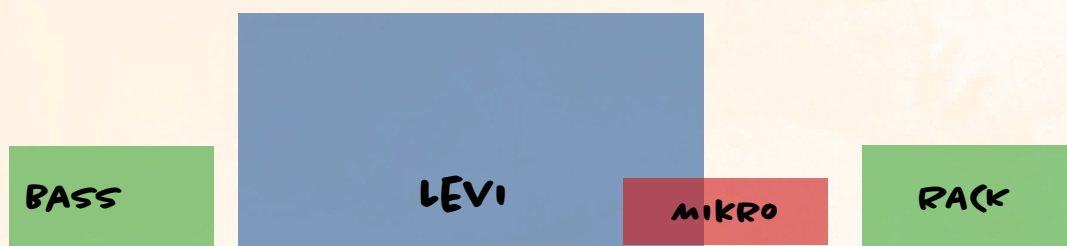
Wir bringen ein Banner mit. Dieses ist 4 Meter lang und 2 Meter hoch und wird mit Ösen befestigt. Bitte Bescheid sagen, falls wir das Banner NICHT aufhängen dürfen!



ALLGEMEIN STAGE IN-/OUT VERPFLEGUNG



BACKDROP



HENNI
(BASS)

BOARD

MIKRO

FABI
(VOCALS &
GUITAR)

BOARD

MIKRO

DAVID
(GUITAR)

BOARD

MIKRO

CHANNEL	INPUT	MIC	STAND
1	Kick	Mic benötigt	
1	Snare	Mic benötigt	
3	High Tom	Mic benötigt	
4	Low Tom	Mic benötigt	
5	OH L	Mic benötigt	Stand benötigt
6	OH R	Mic benötigt	Stand benötigt
7	Bass Pre DI	XLR	
8	Bass Post DI	XLR	
9	Git Center	XLR	
10	Git Stage Left	XLR	
11	empty	XLR	
12	Talkback	XLR	
13	Vox Drums	Mic benötigt	Stand benötigt
14	Vox Stage Right	Mic benötigt	Stand benötigt
15	Vox Stage Left	Mic benötigt	Stand benötigt

CHANNEL	OUTPUT	WIRED / WIRELESS	POSITION
1	IEM Drums L	Wired	Drums
1	IEM Drums R	Wired	Drums
3	IEM Bass L	Wireless	Stage Right
4	IEM Bass R	Wireless	Stage Right
5	IEM Guitar L	Wireless	Stage Left
6	IEM Guitar R	Wireless	Stage Left
7	IEM Vox L	Wireless	Center



FABI

main vocals / guitar
booking



HENNI

bass
nose flute



DAVID

lead guitar
gear magician



LEVI

drums
flunky ball

AUF DER BÜHNE:

Auf der Bühne brauchen wir mindestens 8x Flaschen stilles Wasser.

CATERING:

Wir sind nicht kompliziert oder wählerisch und freuen uns über eine warme Mahlzeit vor oder nach dem Auftritt; 2 Personen von uns ernähren sich fleischfrei. Gesunde Snacks wären natürlich der Hit (Äpfel, Bananen, ...).

Sollte dies nicht umsetzbar sein, tut es natürlich auch die Speisekarte vom örtlichen Lieferdienst :). Ansonsten gerne Tee & Kaltgetränke im Backstage.

Wir freuen uns über so wenig Einwegverpackung wie möglich.