

END OF HORIZONS

Technical Rider 2019

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Markus Umland und Martin Bohnsack-Ross.
booking@endofhorizons.de
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Eigenes In-Ear-Monitoring über Behringer X18 Air mit 16 Kanal Splitter zum FOH.
Phantomspeisung über Behringer

Als Backline benötigen wir:

3 Wedges in Front, 1 In-Ear

Mix 1 - E Gitarre 2 - Martin Bohnsack-Ross (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 2 - E Gitarre 1 - Heiko Storm (Center / 1 Wedge)

Mix 3 - Bass - Axel Heymanns (StageRight / 1 Wedge)

Mix 4 - Drums - Markus Umland (Drums / 1 In-Ear)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

End of Horizons reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von *End of Horizons* muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte möglichst vorhanden und aufgebaut sein.

Wir reisen ohne Tontechniker und freuen uns über einen kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Außerdem freuen wir uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in Szene setzt.

End of Horizons spielen melodisch, progressiven Metal.

Der Gitarrensound ist Fett, der Basssound ist angezerrt, bei den Drums muß sich die Snare bei 5-6 Khz durchsetzen und peitschen, die Bassdrum sollte einen schmatzigen Kick haben.

Die Vocals benötigen einen De-Esser, bei den Backing Vocals wird gewowlt.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten - *vorab* - mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

End of Horizons - technische Ansprechpartner

Markus Umland +49 170 96 31 727 booking@endofhorizons.de

Martin Bohnsack-Ross +49 170 24 26 776 booking@endofhorizons.de

END OF HORIZONS

Technical Rider 2019

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
16	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
1	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
2	Snare Top	SM57, Beta57,M201TG	Drums
3	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
4	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
5	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
6	Tom 3	e904, e604, Beta98	Drums
7	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
8	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
9	Markus Backing Voc.	SM58	Drums
10	Bass Clean Di	Di Box	Bass
11	Bass Distored Di	Di Box (Optional)	Bass
12	E Git Heiko Box	SM57, e906	E Git 1
13	Heiko Vocals	SM58	E Git 1
14	E Git Martin Box	SM57, e906	E Git 2
15	Martin Backing Voc.	SM58	E Git 2

END OF HORIZONS

Technical Rider 2019

