

palebloom

TECHRIDER

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Julian Molitor.

Julian Molitor

juli.molitor@gmail.com

+49 1512 535 92 66

Vielen Dank!

tl;dr

- Wir haben im Normalfall **keinen eigenen Techniker**
- Wir brauchen **bestenfalls 22, mindestens 16 Inputs** (siehe Mischpultbelegung s.3)

Wir haben unser **eigenes In Ear Monitoring** mit Signal Splittern, eine Möglichkeit **alle Vocal- und Drummikrofone in unser Rack zu routen** ist notwendig

allgemein

member

VOCALS	Lea Bell
BASS, VOCALS	Jens Rump
GUITAR	Julian Molitor
DRUMS	Lennart Tegethoff

monitoring

Wir verfügen über ein **eigenes In-Ear Monitoring System**. Hierzu benötigen wir eine Möglichkeit alle Mikrofone für Vocals und Drums (im Notfall nur Kick- und Snaredrum) in unser Rack zu routen. Im Rack befinden sich Signalsplitter, die dem FOH ein unbearbeitetes Signal weiterleiten. Außerdem wäre es wünschenswert, wenn Monitor-Wedges von der Bühne entfernt werden.

sound

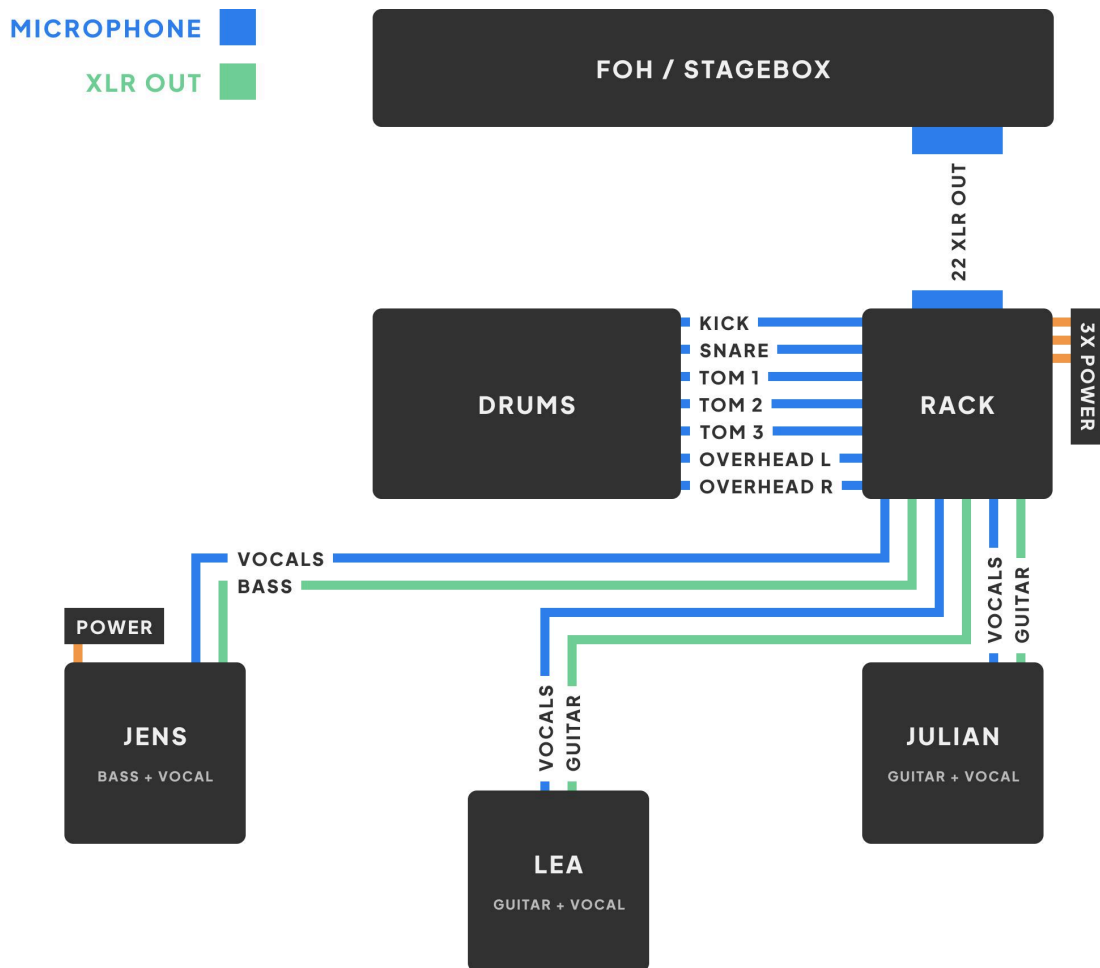
Wir reisen ohne eigenen Techniker und würden uns daher freuen, wenn uns ein Techniker der anderen Bands, des Veranstalters oder des Hauses gestellt wird.

lichtshow

Wir reisen mit eigener, kleiner Lichtshow bestehend aus 4 Pixelbars die auf der Bühne platziert werden. Je nach Bühnengröße wäre es wünschenswert, wenn unsere Beleuchtung durch die Hausbeleuchtung unterstützt wird.

stageplot

Wegen der Verwendung vom eigenen In-Ear Monitoring System ist es notwendig, dass möglichst alle Mikrofone durch unser Rack geleitet werden. (Siehe Monitoring)



mischpultbelegung

Wir benötigen bestenfalls 22, mindestens 16 Inputs

kanäle maximum

	Group	Kanal	Typ	Anmerkung
1	Vocals	Vocal Center	Mikrofon (XLR)	
2		Vocal Stage Left	Mikrofon (XLR)	
3		Vocal Stage Right	Mikrofon (XLR)	
4	Bass	Bass	XLR Out	
5	Guitar	Guitar 1 Left	XLR Out	Pan 100% left
6		Guitar 1 Right	XLR Out	Pan 100% right
7		Guitar 2 Left	XLR Out	Pan 100% left
8		Guitar 2 Right	XLR Out	Pan 100% right
9	Drums	Kick In	Mikrofon (XLR)	
10		Snare Top	Mikrofon (XLR)	
11		Tom 1	Mikrofon (XLR)	
12		Tom 2	Mikrofon (XLR)	
13		Tom 3	Mikrofon (XLR)	
14		Hi-Hat	Mikrofon (XLR)	
15		Overhead L	Mikrofon (XLR)	
16		Overhead R	Mikrofon (XLR)	
17	Backingtrack	Backingtrack L	XLR Out	Pan 100% left
18		Backingtrack R	XLR Out	Pan 100% right
19		Backingtrack Vocals R	XLR Out	Pan 100% left
20		Backingtrack Vocals L	XLR Out	Pan 100% right
21		Backingtrack Guitar L	XLR Out	Pan 100% left
22		Backingtrack Guitar R	XLR Out	Pan 100% right

kanäle minimum

	Group	Kanal	Typ	Anmerkung
1	Vocals	Vocal Center	Mikrofon (XLR)	
2		Vocal Backing	Mikrofon (XLR)	
3	Guitar	Guitar 1 Left	XLR Out	Pan 100% left
4		Guitar 1 Right	XLR Out	Pan 100% right
5		Guitar 2 Left	XLR Out	Pan 100% left
6		Guitar 2 Right	XLR Out	Pan 100% right
7	Bass	Bass	XLR Out	
8	Drums	Kick In	Mikrofon (XLR)	
9		Snare Top	Mikrofon (XLR)	
10		Tom 1	Mikrofon (XLR)	
11		Tom 2	Mikrofon (XLR)	
12		Tom 3	Mikrofon (XLR)	
13		Overhead L	Mikrofon (XLR)	
14		Overhead R	Mikrofon (XLR)	
15	Backingtrack	Backingtrack L	XLR Out	Pan 100% left
16		Backingtrack R	XLR Out	Pan 100% right