

GAZTREA

Technical Rider (Stand Juli 2022)

Links/Rechts-Bezeichnungen grundsätzlich aus Sicht FOH!

Dieser Rider soll Veranstalter, Technik-Dienstleister und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten, damit wir alle zusammen einen erfolgreichen, stressfreien Ablauf mit viel Spaß erleben. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an:

Simon – Band Ansprechpartner von GAZTREA

Tel.: +49 1578 6242550

Email: gaztrea@gmx.de

Vielen Dank!

PA-System

Dem Veranstaltungsort ausreichend dimensionierte, phasenreine und eingemessene PA mit genug Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können. Alle namhaften Hersteller (Meyer, Nexo, JBL, L-Acoustics) sind willkommen. Die PA gehört auf separate Bühnenelemente vor oder neben die Bühne (Wings) – bitte auf keinen Fall auf die Bühne!

Bitte keine Eigenbauanlagen. Beim Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Backline

Wir bringen für Bühnen bis zu 10 m breite, eigene Mikrofonkabel sowie eigene Mikrofonstative mit. Wir bringen die im Patchplan genannten eigenen Mikrofone mit. Wir greifen gerne alternativ auf Eure Gesangsmikrofone zurück. Wir bringen unsere eigene Backline mit folgenden Instrumenten mit:

1x Drum (1x Bassdrum, 1x Snare, 2x HiHat, 3x Toms, 2x Crashcymbals, 1x Chinacymbal, 1x Ridecymbal);

Wenn ein Drumset von einer Band oder dem Veranstalter gestellt wird/werden soll wird auf das eigene Set verzichtet

1x Sample-Pad

1x Lead Vocals;

2x Backing Vocals;

1x Split-Rack / Stagebox (Kanalsplit)

1x In-Ear-Rack (IEM u. Samples)

Bühnenstrom

Wir benötigen Bühnenstrom 220 Volt wie folgt:

3x am Drum,
 1x Split-Rack / Stagebox (rechts neben Drum)
 1x links vorne E-Gitarre (Amp-Board),
 1x rechts vorne E-Gitarre (Amp-Board),
 1x In-Ear-Rack (je nach Platz entweder links oder rechts am Bühnenrand),
 48 V Phantomspannung der Kondensatormikrofone erfolgt aus dem In-Ear-Rack.

FOH / Mischpult / Kanalsplit / Returns

Wir benötigen ein FOH-Mischpult! Eine professionelle digitale Livekonsole ist gerne gesehen (Midas, Soundcraft, Allen Heath, Digico, Behringer). Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle (inkl. 3 Reservekanäle) und vollparametrische EQs, Reverb, Compressor und NoiseGate verfügen. Auf der Bühne neben Drum rechts (siehe Stage Plot) steht unser Split- Rack. Alle Eingangskanäle der Stagebox werden hier gesplittet und Euch über XLR-Multicore (maximal 10 m) zur Signalübergabe an den FOH / Eure Stagebox unbearbeitet übergeben. Wir benötigen einen Return-Kanal für's Talkback vom FOH zum Split-Rack fürs IEM.

Monitoring / Funkfrequenzen

Wir benötigen als Backup einen Monitorwedge vorne rechts bei der Gitarre und einen Monitorwedge vorne links bei der Gitarre. Ansonsten spielen wir mit eigenem In-Ear-Monitoring. Wir bringen ein eigenes In-Ear-System mit separatem In-Ear-Monitor-Mixer mit (IEM-Rack – siehe Stage Plot). Sämtliche im Split-Rack gesplitteten Kanäle werden von dort weiter zur Stagebox / FOH und IEM-Rack verteilt. Funkfrequenzen (IEM u. Gitarren): 823 - 832 MHz und 863 - 865 MHz

Gern benutzen wir ggf. Eure Sidefills.

Bühne / Riser / Personal / Soundcheck

GAZTREA reisen ohne eigenen FOH- und Licht-Techniker!

Die Bühne sollte mindestens 6 m breit x 4 m tief sein. Es muss die Möglichkeit bestehen, ein Backdrop anzubringen. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit schwarzen Bühnenvorhang geschlossen sein, einen seitlichen Ausgang haben, und muss der MVStättV entsprechen.

Ab Aufbaubeginn sind 2 Parkplätze (Sprintergröße) in unmittelbarer Nähe des Bühnenbereiches kostenlos zur Verfügung zu stellen. Bei Eintreffen von GAZTREA muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Seitenabdeckungen sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Regen und Witterung geschützt sein. Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte aufgebaut sein.

Wir reisen ohne eigenen FOH- und Lichttechniker!

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage (PA und FOH) vertraut ist und vom Get-In bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen und als FOH-Techniker zur Verfügung steht.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. Favorisiert sind Farben wie lila, blau, sowie etwas rot und weiß. Der dezente Einsatz von Nebelmaschinen wird gerne gesehen.

GAZTREA spielen englischsprachigen Visual Kei/Metalcore

Soundcheck:

Nach abgeschlossenem Aufbau plant bitte mindestens 30 Minuten ein.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar oder Änderungen notwendig sein, möchten wir Sie bitten – vorab – !!! mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

GAZTREA

GAZTREA
 Keylipp – technischer Ansprechpartner
 Tel.: +49 151 70000513
 Email: gatzrea@gmx.de

Patchplan

Kanal	Instrument	Mic needed!!! (Suggestions)	Position	Mic (Own)	Mic Stands
1	Overhead Left (FOH POV)		Drums	SE Electronics SE8 (48V)	Large Stand
2	Overhead Right (FOH POV)		Drums	SE Electronics SE8 (48V)	Large Stand
3	Hihat		Drums	Samson C02 (48V)	Clamp
4	Kick In		Drums	Shure Beta 91 A (48V)	-
5	Kick Out		Drums	SE Electronics V Kick	Small Stand
6	Snare Top		Drums	SE Electronics V7X	Small Stand
7	Snare Bottom	Shure SM 57	Drums		Small Stand
8	Tom		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
9	Floor Tom 1		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
10	Floor Tom 2		Drums	SE Electronics V Beat	Clamp
11	E-Guitar Direct Out (SAI)		Amp-Board Front Right	Direct Out	
12	E-Guitar Direct Out (MOMO)		Amp-Board Front Left	Direct Out	
13	Bass Direct Out (if Bass available)		Stage Left	Direct Out	
14	Lead Vocals Erik (Kal)		Front Mid	Beyerdynamic	Large Stand
15	Backing Vocals Moritz (Momo)		Front Left	Sennheiser e845 S	Large Stand
16	Backing Vocals Drum		Rightside Drum	Sennheiser e845 S	Large Stand
17	BT* Instruments Left		Stagebox Out 15		
18	BT* Instruments Right		Stagebox Out 16		
19	BT* Vocals Left Sample		Stagebox Out 7		
20	BT* Vocals Right Sample		Stagebox Out 8		
21	Kick Trigger		Stagebox Out 13		
22	BT* Bass Guitar		Stagebox Out 12	only f. Band: Att.! Put Out 14 on Out 12	
23	Click Track		Stagebox Out 11	only f. Band: Att.! Put Out 12 on Out 11	
24	Talkback IEM Stage-Rack to FOH		Stagebox Out 3	only f. Band: Att.! Put Out 11 on Out 3	
Return	Talkback FOH to IEM-Rack		Stagebox In 24		

*BT = Backing Track

Stage Plot

