

moonday6 - Technical Rider

Ton



Stand: Mai 2025

Inhaltsverzeichnis

1. Kontakt	1
1.1 Bandbesetzung	1
2. Set-up/Soundcheck	2
2.1 Allgemeines	2
2.2 Sicherheit	2
2.3 Technische Voraussetzungen	2
2.4 Personal	2
3. Bühne und Strom	3
3.1 PA und FoH	3
3.2 Backdrop	3
4. Ton	4
4.1 Einlassmusik - Intro - Outro	4
4.2 Mikrofone, Stative, Verkabelung	4
4.3 Monitore	4
4.4 Monitor Einstellungen	4
5. Inputliste/Outputliste	5
5.1 DCAS	6
5.2 Subgruppen	6
5.3 Equipment	6
6. Stage Plot (ohne Keyboard)	7

Hi, wir sind moonday6 und Crew!

In diesem Dokument sind alle technischen und organisatorischen Anforderungen für einen erfolgreichen Bühnenauftritt zu finden. Sollte es zu Fragen oder Problemen mit der Erfüllung kommen, kontaktiert uns bitte so früh wie möglich!

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch bzw. leiten ihn umgehend an die ausführende Technik/Ihren PA-Verleih weiter.

Die Produktion und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit, wenn es um das Equipment oder die Lösung eventueller Probleme geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte gerne Kontakt mit unserem technischen Ansprechpartner auf. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!

1. Kontakt

Bandorganisation:

Tobias Kiel (Gitarre, Gesang)
+49 177 5353468 tobias.kiel@moonday6.de

Audio Enginner:

Christopher Jaeger
+49 157 27671567 cjs.prodvtions@gmail.com

Lichttechniker:

Lennart Pape
+49 174 4783234 lennart@moonday6.com

1.1 Bandbesetzung

Marvin Flöge	- Drums
Sebastian Berensen	- Bass
Holger Marx	- Lead Guitar, Backing Vocal
Tobias Kiel/Tobek	- Rhythm Guitar, Stage Piano, Lead Vocal

2. Set-up/Soundcheck

moonday6 braucht etwa 60min für Set up und Soundcheck.
Das Set dauert etwa 60min.

2.1 Allgemeines

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, müssen bei Ankunft der Produktion die Bühne, Ton- und Lichttechnik errichtet, betriebsbereit und ggf. eingemessen sein.

2.2 Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrotechnik, Brandschutz, Hebezeuge, etc. (DGUV, VDE, VStättVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

Bühne und Strom müssen den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 (DGUV 17) usw. genügen.

Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche, bei Open-Air Veranstaltungen insbesondere für das Bühnendach: Die Bühne muss absolut sauber, regen- und standsicher sein.

Die Bühne muss sicher über eine Treppe oder Tritt erreichbar sein.

2.3 Technische Voraussetzungen

Vom Haus benötigt wird die komplette Bühnenstromverteilung auf Schuko, sowie eine Auswahl an Mikrofonkabeln in unterschiedlichen Längen und ggf. Plugboxen/ Sub Snakes je nach Bühnengröße. Des Weiteren werden Mikrofonständer nach unten stehender Kanalliste benötigt.

2.4 Personal

Vom Haus wird ein mit dem System vertrauter Techniker mit entsprechendem Zugang zu allen Komponenten des Systems benötigt. Wir würden uns darüber freuen einen motivierten Kollegen, welcher bei der Verkabelung/Mikrofonierung behilflich ist, begrüßen zu dürfen.

3. Bühne und Strom

Ingesamt 6x Strom ausschließlich für den Tonbereich (getrennte Phase vom Lichtstrom)

Wir benötigen auf der Bühne folgende Strom-Anschlussmöglichkeiten:

- **1x Strom für Guitar - Back Stage Right**
 - Amp Marshall Top JTM45 - Brunetti 4x12 Box
- **1x Strom für Guitar - Back Center Stage Left**
 - Amp Fender Hot Rod 2x12 Combo
- **1x Strom für Bass - Back Stage Left**
 - Amp EBS TD 650 Transistor Top - FMC 6x10 Box 4 Ohm
- **1x Strom für Guitar Pedal - Front Stage Right**
- **1x Strom für Guitar Pedal - Front Center**
- **1x Strom für Bass Pedal - Front Stage Left**

Je nach Größe der Bühne und falls vorhanden, gerne einen Drum-Riser, danke.

3.1 PA und FoH

Es wird eine auf die Veranstaltungsgröße angepasste PA mit einem verzerrungsfreien Sound bis 105 dB(A) am FOH benötigt. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und einen neutralen Klang haben (40Hz - 18kHz +/- 3dB). Bei Eintreffen der Produktion sollte Sie eingemessen und betriebsbereit sein (z.B. d&b Audiotechnik, Martin Audio, Meyer Sound, Kling & Freitag, l'Acoustics, o. vgl.) – bitte keine Selbst-Bauprojekte oder Clubserien. Besonderes Augenmerk ist hierbei auf eine gute Sprachverständlichkeit, sowie gleichmäßige Beschallung der Zuschauerfläche zu legen, was ggf. zusätzliche Nearfills, Delay-Lines, etc. erfordert.

3.2 Backdrop

Wir benötigen die Möglichkeit zum Aufhängen unseres Banners (6m Breite x 4m Höhe) - Alupipe mit Seilzug, Traverse mit Motoren, oder ähnliches. Der Veranstalter stellt sicher, dass die Möglichkeit zur Befestigung des Banners allen gängigen Vorschriften entspricht und vor allem redundant ausgeführt ist.

4. Ton

Wir benutzen das Tonpult und die Anlage der Location.

Als FoH-Platz wird für den Ton eine Fläche von ca. 2m x 2m benötigt, die bei OpenAir- Veranstaltungen wettergeschützt sein muss und sich mittig im hinteren Drittel des Zuschauerbereiches befindet. Dieser Bereich ist entsprechend der Veranstaltung bitte vor Fremdzugriff zu schützen.
Ebenfalls wird hier noch eine Schuko-Steckdose benötigt.

4.1 Einlassmusik - Intro - Outro

Für die Einlassmusik und für das Intro/Outro benötigen wir am besten einen 3,5mm Klinkenanschluss am FoH, um es von einem Laptop etc. abspielen zu können.

4.2 Mikrofone, Stative, Verkabelung

Wir benötigen:

- 4 x große Stative mit ausziehbarem Schwenkarm inkl. Klemmen
- 1 x mittleres Stativ mit ausziehbaren Schwenkarm inkl. Klemme
- 7 x kleine Stative mit ausziehbarem Schwenkarm inkl. Klemmen
- Sowie zugehöriger XLR Verkabelung für die aufgeführten Inputs
- DI Out beim Bass ist vorhanden

4.3 Monitore

- | | |
|--------------------|---------|
| 1. Stage Right (L) | - Aux 1 |
| 2. Center (C) | - Aux 2 |
| 3. Stage Left (R) | - Aux 3 |
| 4. Drums | - Aux 4 |

4.4 Monitor Einstellungen

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Stage Right (L): | Eigener Gesang + beide Lead Gesänge |
| 2. Center (C): | Piano + eigene Lead Gesänge + Backing etwas leiser |
| 3. Stage Left (R): | Bass + Gitarren + Leads |
| 4. Drums: | Komplett Mix + Kick (minimal lauter als alles andere) |

Wir benötigen sämtliche Mic`s aus folgender Liste, die mit einem * markiert sind.

5. Inputliste/Outputliste

Input	Signal	Mikrofon	Effekt	Stativ	48 V
1	Kick In	Beta 91A*	Gate/Comp	-	X
2	Kick Out	Beta 52A*	Gate	Klein + Galgen	-
3	Snare Top	Audix i-5*	Comp	Klein + Galgen	-
4	Snare Bottom	SM 57*	Gate	Klein + Galgen	-
5	HiHat	Rode NT55*	Gate	Mittel + Galgen	X
6	RackTom	E 904*	Gate	-	-
7	FloorTom	E 904*	Gate	-	-
8	Overhead L	Audix ADX 51*	Gate	Groß + Galgen	X
9	Overhead R	Audix ADX 51*	Gate	Groß + Galgen	X
10	Bass Low	DI	LA2A	-	-
11	Bass High	MD 421-II*	LA2A	Klein + Galgen	-
12	Gitarre Stage Right (L)	SM 57*	Gate	Klein + Galgen	-
13	Gitarre Stage Right (L)	Austrian Audio OD5	Gate	Klein + Galgen	X
14	Gitarre Stage Left (CR)	SM 57*	Gate	Klein + Galgen	-
15	Gitarre Stage Left (CR)	E 906*	Gate		-
16	E-Piano L	Stereo DI L*	Comp	-	-
17	E-Piano R	Stereo DI R*	Comp	-	-
18	Backing Vocal Stage Right (L)	Austrian Audio OD505	1176	Groß + Galgen	X
19	Lead Vocal Center (C)	Shure S55	1176	-	-
20	Handsender Center (C)	E835 S Funke (2400 MHz)	1176	Groß + Galgen	-

Output	Typ	Position	Zielgerät
AUX 1	XLR (Line)	Stage Right (L)	Wedge
AUX 2	XLR (Line)	Center	Wedge
AUX 3	XLR (Line)	Stage Left (R)	Wedge
AUX 4	XLR (Line)	Drums	Drum Fill
Sub Out (falls getrennt)	XLR (Line)	-	Mono-Subwoofer
Main L	XLR (Line)	-	PA-System (L)
Main R	XLR (Line)	-	PA-System (R)

(Falls vorhanden)

5.1 DCAS

1. Drums
2. Bass
3. Instruments
4. Vocals
5. Plate
6. Hall
7. Delay
8. Laptop (Aux)

5.2 Subgruppen

1. Drums
2. Bass
3. Instruments
4. Vocals

5.3 Equipment

Das bringen die Musiker i.d.R. mit.

Drums	- Yamaha Full Maple Custom BD, SN, TT12“, ST16“, HH, Ride, 2x Crash
Bass	- Sandberg VM4
Guitar Stage Right (L)	- Maybach, Les Pauls, Gibson
Guitar Stage Left (C)	- D’Angelico Deluxe SS
Stagepiano	- Roland FP 30x

6. Stage Plot (ohne Keyboard)

Das Keyboard wird meistens dort positioniert, wo der meiste Platz nach den Gegebenheiten vorhanden ist. Für die dort verwendete Funke wird ein weiteres Stativ mit Galgen benötigt.

