



Technical Rider

Die Erfüllung aller Angaben im Rider, steht in Abhängigkeit zur Durchführung des Auftritts. Somit ist die Einhaltung, für den Veranstalter und dessen Vertreter bindend. Bei Nichteinhaltung oder eigenmächtiger Abänderungen haftet der Veranstalter.

Im Falle von Unklarheiten oder Anpassungsbedarf sind Rücksprachen zwischen Band und Veranstalter frühestmöglich zu treffen. Änderungen sind nur nach schriftlicher Bestätigung von Veranstalter und Band wirksam.

Besetzung:

- Vocal / Gitarre
Matthias Wülbeck
- Vocal / E-Bass
Finn Bjarne Wahl
- Drums
Fabian Wöhrle

Kontakt: booking@th74.de

STAND: 01.08.2026

LOAD-IN

3 Stunden vor Open-Doors

Es ist 1 PKW-Stellplatz in unmittelbarer Nähe zur Bühne/Location freizuhalten.

Sollte der Ladeweg nicht ebenerdig oder länger als 100m sein, werden 2 Helfer/Stagehands für den Transport zum Auf- und Abbau benötigt.

Bühne

min. 6m x 4m (Breite x Tiefe)
inkl. Schlagzeugpodest min. 2m x 3m

Die Bühne muss stabil, eben sowie rutschfest sein.

P.A.

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.
(F.O.H. → min. 12 Kanäle)

Der Veranstalter stellt einen Tontechniker, welcher den Aufbau, Soundcheck und die ganze Show betreut.

Eine Inputliste ist beigelegt.

Monitoring

Jeder Musiker benötigt einen separaten Monitorweg.

- **Vocal / Gitarre („Matze“):**
In-Ear Monitoring (Mono) Funkstrecke inkl. Sender & Bodypack
- **Vocal / E-Bass („Finn“):**
Monitorbox (Wedge)
zusätzlich In-Ear Monitoring (Mono) als Backup
- **Drums („Fabi“):**
stationäres (kabelgebundenes) In-Ear Monitoring (Mono)

Funkstrecken bzw. Bodypacks können bei Bedarf mitgebracht werden.

Pro Position mindestens eine Monitorbox.

Zur Orientierung der gewünschten Monitormischungen liegt dem Rider eine Skizze bei.

Strom

Es werden folgende Stromanschlüsse 16A Schuko (230V) benötigt:

- 3x Upstage
- 2x Downstage

Es sind die geltenden VDE-Vorschriften einzuhalten.

Eine genaue Positionierung ist dem angehängten Bühnenplan zu entnehmen.

Licht

Die örtliche Lichtanlage sollte ausreichend leistungsstark und der Veranstaltung angemessen sein.

min. Back: 2x 6er Bar Par64
Front: 1x 6er Bar Par 64 / 2 Stufenlinse

Die Band reist mit einem Banner (3m x 3m), welches vor Veranstaltungsbeginn aufgehängt sein muss

Der Veranstalter stellt einen Lichttechniker, welcher die ganze Show betreut.

Pyrotechnik

Die Band arbeitet mit szenischen Effekten wie bspw. Konfetti-Shooter (Zertifiziert schwer entflammbar „B1“ und biologisch abbaubar). Sollte der Einsatz nicht möglich sein, bitte um frühestmögliche Rückmeldung!

Backstage

Der Band muss ein abgetrennter Raum zum Aufenthalt außerhalb von Bühne und Zuschauer zur Verfügung gestellt werden, sowie ein ausgewiesener Raucherbereich mit Aschenbecher.

Catering

Eine warme Mahlzeit (nicht vegan!).
Es gibt keine Vegetarier, Allergien o. Unverträglichkeiten.
Ausreichend kalte alkoholische und alkoholfreie Getränke.
(bspw. Stilles Wasser, 1x Kiste Bier, 1x alkoholfreies Bier)

Merchandise

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht auf ihre eigenen Artikel und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete o. ä. Abführen.

**Mitschnitt/
Aufnahmen**

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -Übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

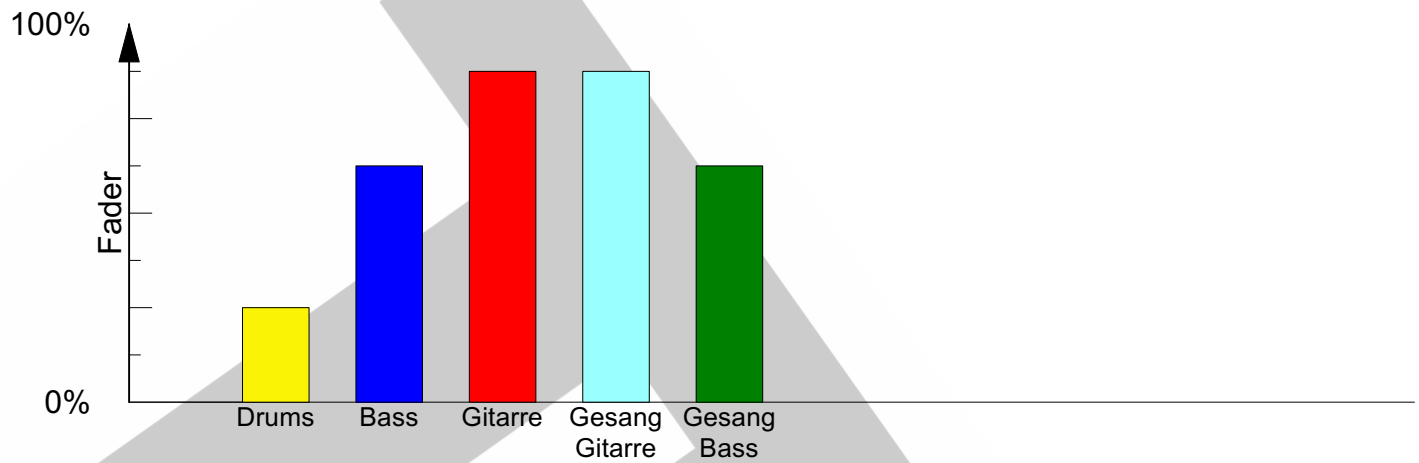
Channel-List

Input Channel	Instrument	Mic (including stands)
1	Kick Out	Beta52A or similar
2	Snare	SM57 or similar
3	Tom 1	E604 or similar
4	Floor Tom	E604 or similar
5	OH L	KSM137 or similar
6	OH R	KSM137 or similar
7	Bass	Amp D.I.-Out or Mic Speaker
8	Guitar	Amp D.I.-Out or Mic Speaker
9	Vocal 1	SM58 or similar
10	Vocal 2	SM58 or similar
11	<i>Vocal 3*</i>	<i>SM58 or similar</i>
12	<i>Acoustic Guitar*</i>	<i>Active D.I.</i>
13	Roland Sampling Pad OUT L	XLR
14	Roland Sampling Pad OUT R	XLR

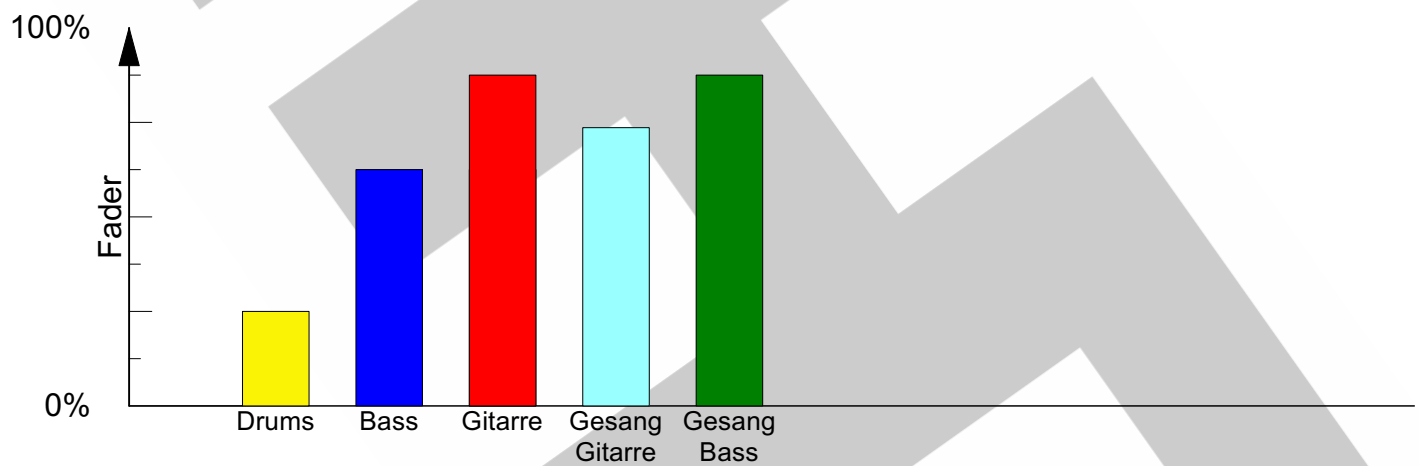
** Only if UNPLUGGED SHOW)*

Outputs	Monitoring	Hardware
1	Wireless In-Ear Transmitter (MONO)	XLR
2	Monitorbox (Wedge) und/oder Wireless In-Ear Transmitter (MONO)	XLR
3	Wired-Bodypack In-Ear (MONO)	XLR

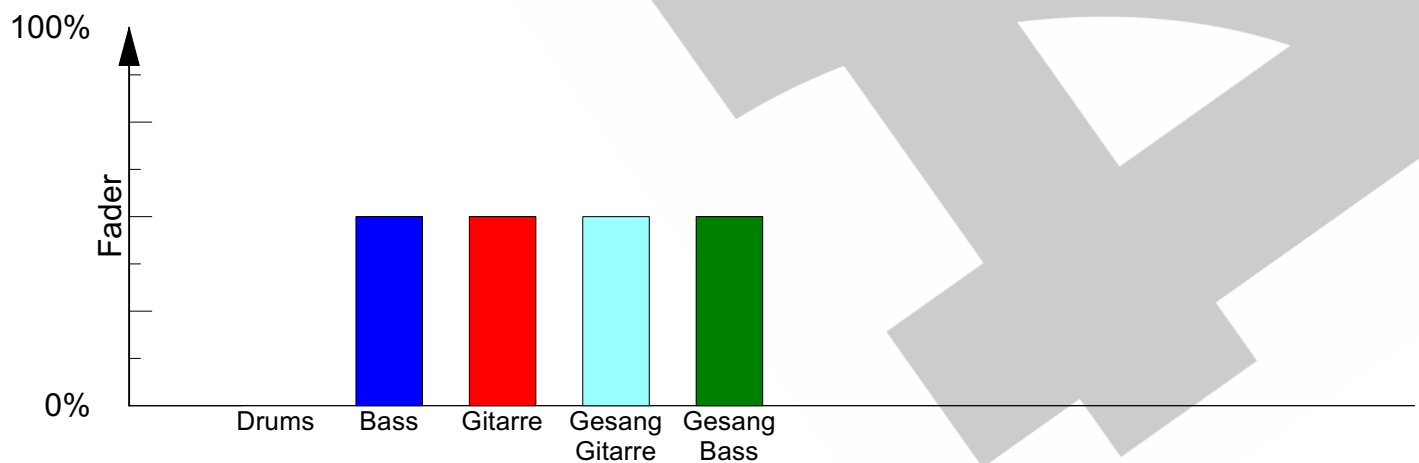
IN-EAR MONITORING | **MATZE** (drahtlos / MONO)



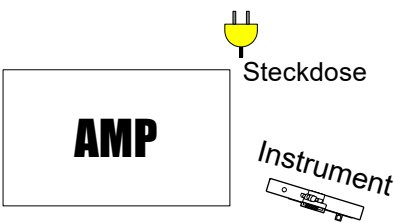
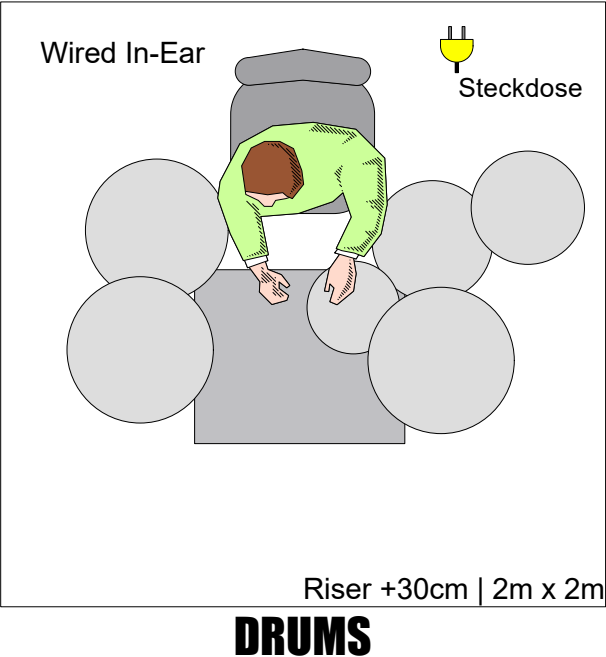
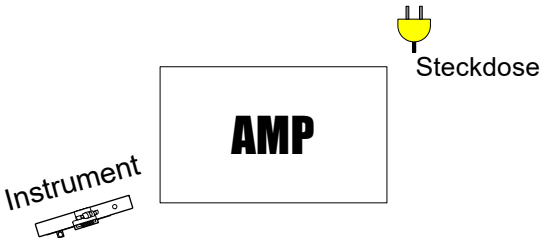
IN-EAR MONITORING | **FINN** (drahtlos / MONO)



IN-EAR MONITORING | **FABI** (kabelgebunden / MONO)



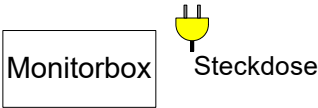
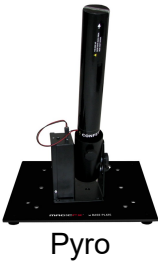
Backdrop / Banner



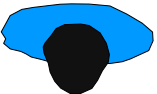
Wireless In-Ear



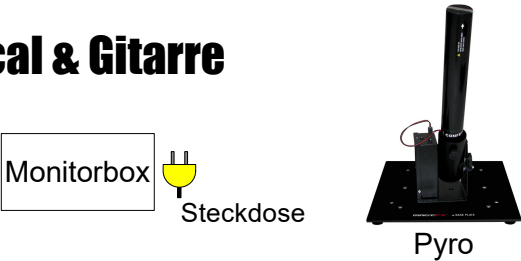
Vocal & Bass



Wireless In-Ear



Vocal & Gitarre



Stageplan TH74	
Gezeichnet von	Projektname
M. Wülbeck	Concert
Maßstab	TH74
1:25	
Format	
DIN A4	
Projektdatum	Datei
01.01.2026	Stageplan_TH74_2024_v2025B.vwx
Druckdatum	Projektadresse
01.01.2026	Schorndorfer Straße 15, 71384 Weinstadt, DE Germany