

Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren,

In diesem Technik-Rider haben wir für Sie alle Informationen zur technischen Organisation von ABLAZED zusammengestellt. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch. Bei Rückfragen stehen wir Ihnen jederzeit gern zur Verfügung.

Sollten Anforderungen unklar oder nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache mit unserem Kontakt um Ihren individuellen Wünschen entsprechen zu können.

ABLAZED Booking & Management

René Grzesinski

0160/94903005

ablazedcoverband@googlemail.com

Inhaltsverzeichnis

1. Ausgangssituationen für Ihre Veranstaltung
2. Tontechnik
3. Lichttechnik
4. Bühnenplan
5. Saalplan
6. Kanalbelegung



1. Ausgangssituation für Ihre Veranstaltung

Für Ihre Veranstaltung berücksichtigen wir 2 Fälle:

1. Bühne, Licht- und Tontechnik werden durch Sie gestellt.
2. ABLAZED stellt Bühne, Licht- und Tontechnik inkl. Techniker

ABLAZED stellt die Backline (Instrumentarium) immer selbst.

Bitte stimmen Sie im Vorfeld Ihre Vorstellungen mit uns ab.

Zu 1.)

In diesem Fall ist es erforderlich, dass mindestens **3 Stunden** vor Besuchereinlass die Bühne mit den Mindestmaßen H 0,5 m, B 6,0 m, L 5,0 m, und die komplette PA fertig aufgebaut und installiert sind, sodass genügend Zeit für den Aufbau des Bandequipments und den Soundcheck verbleibt. Wir behalten uns das Recht vor, eigene Techniker für Sound und Licht, nach vorheriger Absprache, mitzubringen.

Bitte halten Sie über Stromanschlüsse, Sicherungen sowie die technischen Anforderungen der Anlage Rücksprache mit uns oder ggf. dem PA-Verleih. Wir erwarten ein Zusichern, dass die bereitgestellte Anlage den technischen und örtlichen Anforderungen genügt.

Weitere Details über PA, Technik und Licht sind den entsprechenden Anweisungen zu entnehmen (Technik-Rider mit Bühnenplan).

Zu 2.)

Wir bitten in diesem Fall darum sachdienliche Informationen rund um die Veranstaltung darzulegen, damit eine genaue technisch-organisatorische Planung erfolgen kann. Wir versichern Ihnen, dass die bereitzustellende Beschallungs- und Lichanlage den technischen und örtlichen Anforderungen genügen wird. Je nach Veranstaltungsgröße arbeiten wir mit diversen professionellen Partnerfirmen zusammen und sind damit in der Lage sowohl kleine Räumlichkeiten (Clubs, Bars, Vereinshäuser) als auch große Festzelte oder Open-Airs zu beschallen und auszuleuchten.

Die ausreichende Stromversorgung (1x63A CEE bzw. 2x32A CEE bzw. 2x16A CCE in Bühnennähe) und Sicherung liegt weiterhin in der Verantwortung des Veranstalters.

Der Crew ist gemäß Absprache ausreichend Zeit zum Aufbau und Abbau einzuräumen.



2. Tontechnik

1. PA

Hier erwarten wir eine der Veranstaltung angemessenes und professionelles System, welches in der Lage ist, Lautstärken von 110db unverzerrt am FOH wiederzugeben. Als Faustformel gilt hierbei: 3 kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer

2. FOH

Der FOH (Front of House) sollte mittig vor der Bühne stehen in einer Entfernung von nicht mehr als 10m. Dabei ist eine Fläche von 2x2m zu berücksichtigen. Dieser Platz dient dem Tontechniker als Steuerzentrale. Bei Positionierung schräg zur Bühne kann keine zufriedenstellende Kontrolle des Sounds gewährleistet werden; geschweige denn mit FOH auf der Bühne.

3. Mixer

Mindestens 24 Kanal Gerät mit 4-Wege Monitor-Steuerung, z.B. von Yamaha, Soundcraft, Mackie, Crest, etc.
außerdem Effekte: Reverb, Delay, Chorus, Compressor, Gate

4. Monitoring

Grundsätzlich mindestens 4-Wege, 2 Kanäle passive über Endstufe (Mon1+Mon2), 1 Kanal aktiver Monitor mit ext. Speaker (Mon3), 1 In-Ear-Monitoring Kanal (Mon4)

5. Mikrofonierung

Wir bringen sämtlichen Mikrofone selber mit. Im Vorfeld kann jedoch mit der Technikfirma gemäß Absprache vereinbart werden, das z.B. die Drum-Mikrofone gestellt werden.

6. Sound und Lautstärke

Für guten und ausgewogenen Sound einer Liveband ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Die Lautstärke angenehm zu halten liegt auch in unserem Interesse.

7. Soundcheck

Zum Soundcheck sollten mindestens 60 Minuten zur Verfügung stehen.



3. Lichttechnik

Bühnen- und Saalbeleuchtung

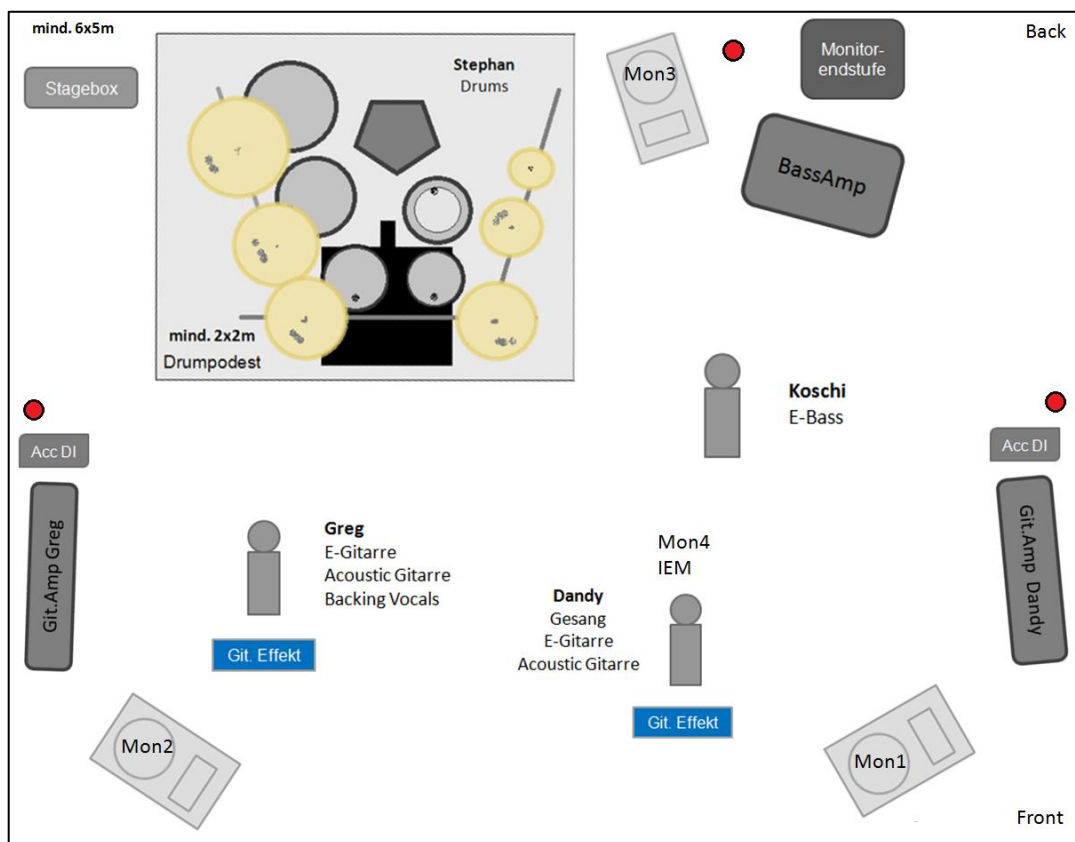
Eine angemessene und professionelle Bühnenbeleuchtung ist unverzichtbar. Die Saalbeleuchtung sollte auch durch den Lichttechniker steuerbar sein. Um die Lichteffekte zu unterstützen ist eine Nebelmaschine unverzichtbar.

Bei der Bühnenbeleuchtung ist besonders auf die Ausleuchtung der Sänger (Punktscheinwerfer oder Theaterspots) und des Drumpodestes zu achten.

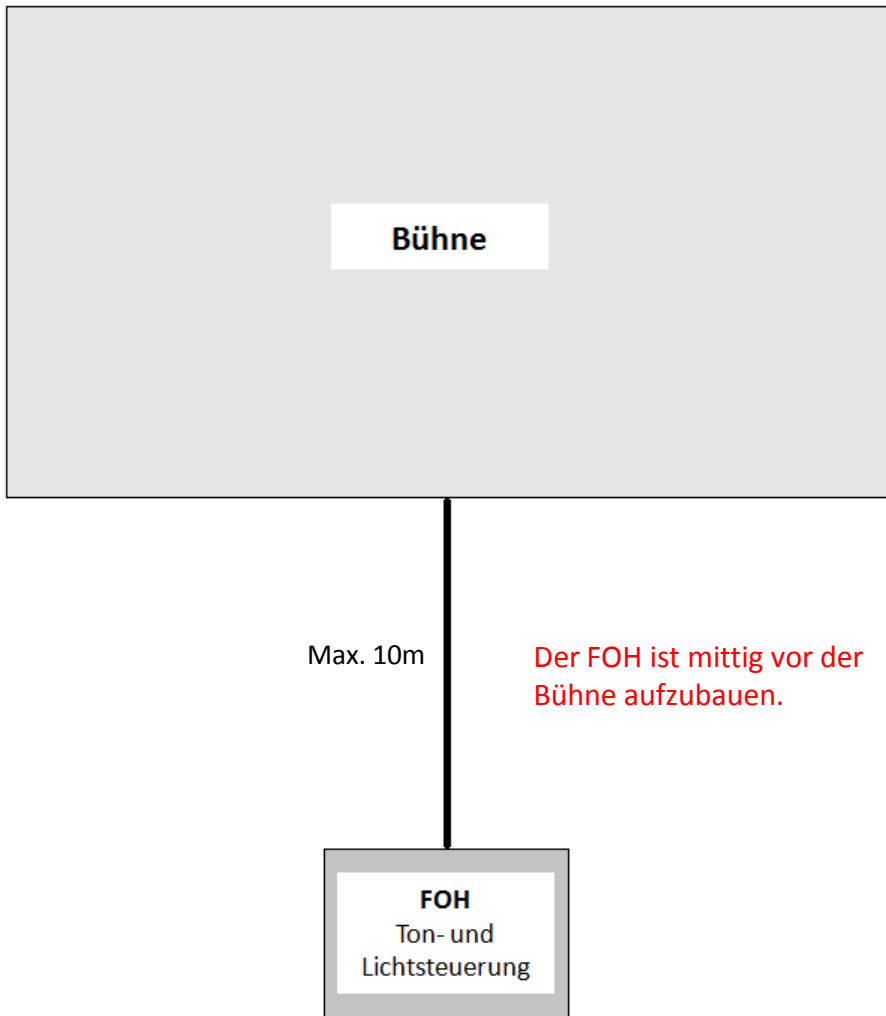
4. Bühnenplan

Dieser Bühnenplan gibt Ihnen einen Überblick über das Bühnenbild. Ist es Ihnen nicht möglich die erforderlichen Mindestgrößen für Bühne und Drumpodest zur Verfügung zu stellen, bitten wir um vorherige Rücksprache mit uns.

Auch hier sind wir wieder bereit Ihren individuellen Wünschen zu entsprechen, sofern möglich.



5. Saalplan



6. Kanalbelegung

Standardbelegung (ohne Keyboard)

Kanal	Instrument	Mikrofon	48V	Effekt
1	Bass Drum	DC 1500		Comp./Gate
2	Snare	AKG D22		Reverb/Comp.
3	HiHat	DC 1500	X	
4	Tom 1	DC 1500		Comp./Gate
5	Tom 2	DC 1500		Comp./Gate
6	Tom 3	DC 1500		Comp./Gate
7	Tom 4	DC 1500		Comp./Gate
8	OH 1	DC 1500	X	
9	OH 2	DC 1500	X	
10	E-Gitarre Dandy	Sennheiser e906		
11	Akustik Gitarre Dandy	DI	X	Chorus
12	E-Gitarre Greg	Shure SM57		
13	Akustik Gitarre Greg	DI	X	Chorus
14	E-Bass Koschi	DI		
15	Vocals Dandy	Shure SM86	X	Rev./Delay + Ambien.
16	Backing Vocals Greg	Sennheiser Blackfire		Rev./Delay + Ambien.



3. Lichttechnik

Bühnen- und Saalbeleuchtung

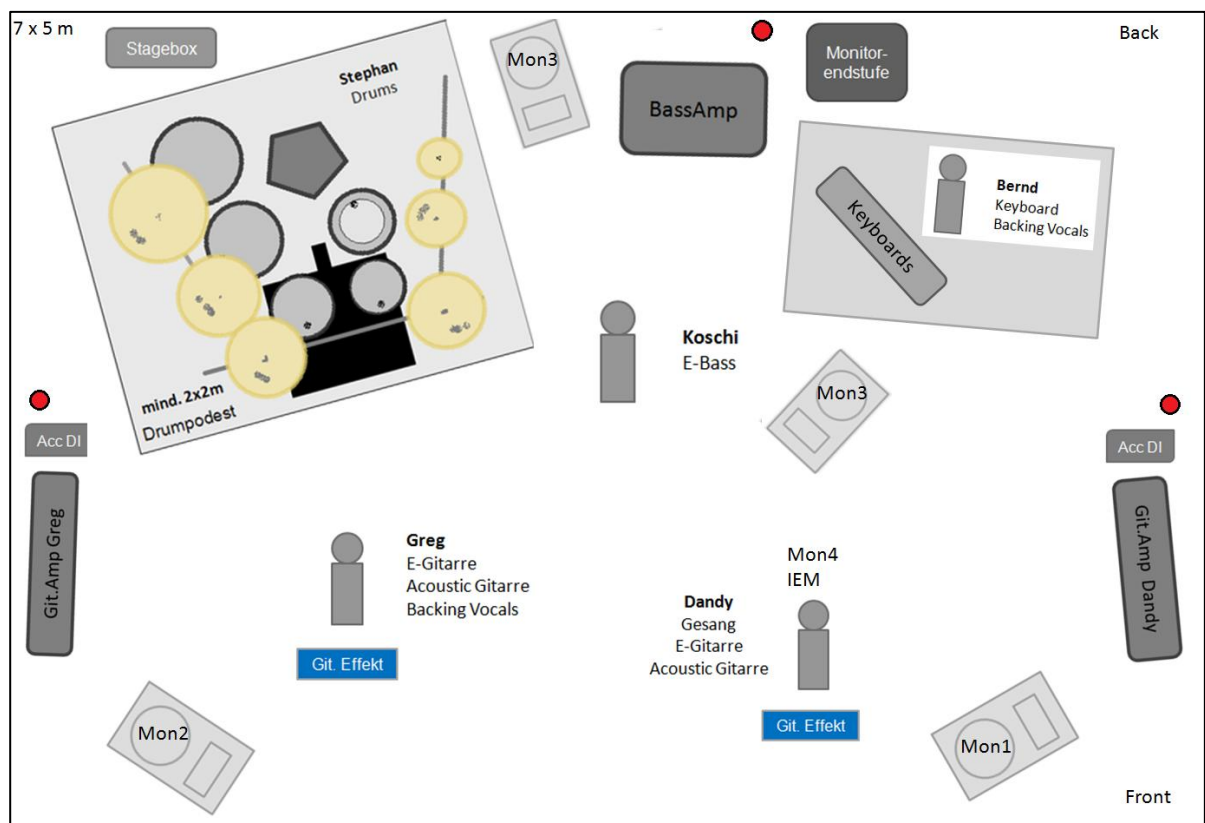
Eine angemessene und professionelle Bühnenbeleuchtung ist unverzichtbar. Die Saalbeleuchtung sollte auch durch den Lichttechniker steuerbar sein. Um die Lichteffekte zu unterstützen ist eine Nebelmaschine unverzichtbar.

Bei der Bühnenbeleuchtung ist besonders auf die Ausleuchtung der Sänger (Punktscheinwerfer oder Theaterspots) und des Drumpodestes zu achten.

4. Bühnenplan (mit Keyboard)

Dieser Bühnenplan gibt Ihnen einen Überblick über das Bühnenbild. Ist es Ihnen nicht möglich die erforderlichen Mindestgrößen für Bühne und Drumpodest zur Verfügung zu stellen, bitten wir um vorherige Rücksprache mit uns.

Auch hier sind wir wieder bereit Ihren individuellen Wünschen zu entsprechen, sofern möglich.



6. Kanalbelegung

Belegung *mit Keyboard*

Kanal	Instrument	Mikrofon	48V	Effekt
1	Bass Drum	DC 1500		Comp./Gate
2	Snare	AKG D22		Reverb/Comp.
3	HiHat	C 1000	X	
4	Tom 1	DC 1500		Comp./Gate
5	Tom 2	DC 1500		Comp./Gate
6	Tom 3	DC 1500		Comp./Gate
7	Tom 4	DC 1500		Comp./Gate
8	OH 1	DC 1500	X	
9	OH 2	DC 1500	X	
10	E-Gitarre Dandy	e906		
11	Akustik Gitarre Dandy	DI	X	Chorus
12	E-Gitarre Greg	SM57		
13	Akustik Gitarre Greg	DI	X	Chorus
14	E-Bass Koschi	DI		
15	Vocals Dandy	SM86	X	Rev./Delay + Ambien.
16	Backing Vocals Greg	SM58		Rev./Delay + Ambien.
17	Backing Vocals Bernd	SM 58		Rev./Delay + Ambien.
19/20 Stereo	Keyboards Bernd	DI	X	

