



TECHNIK-RIDER

(Bei Frage bitte Rückruf unter 0175-5715430)

Seite 1 von 3

1. Allgemeines:

Dieser Technik-Rider stellt dem Veranstalter Informationen zur Show zur Verfügung. Abweichungen von dem in diesem Dokument genannten bedürfen einer vorherigen Absprache mit der Band MEXOKRED.

2. Personal:

MEXOKRED bittet darum, dass für den Changeover 2 nüchterne Stagehands (Aufbauhelfer) zur Verfügung stehen. Darüber hinaus bitten wir darum, dass nach der Get-In Zeit ein Haustechniker anwesend ist.

3. Soundcheck

3.1 Club- und Headlinershows

Bei Club- und Headlinershows würde es die Band begrüßen, wenn vor Beginn und Einlass zum Konzert die Möglichkeit für einen Soundcheck von 30 Minuten eingeräumt würde.

3.2 Festivalshows

Auf Festivals ist ein Linecheck ausreichend. Für den Changeover benötigen wir eine Zeit von 20-30 Minuten. Wir bitten darum, dieses bei der zeitlichen Planung zu berücksichtigen.

4. PA-System

Kräftige, gut klingende PA (der Veranstaltungsgröße angemessen) mit genug Headroom (auch im Bassbereich) um Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA sollte so aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Personal für die Licht- und Soundanlage werden vom Veranstalter kostenfrei zur Verfügung gestellt.

5. Backline

5.1 Support und Festivalshows

MEXOKRED stellt für den Auftrittszeitraum das folgende Equipment bereit:

Gitarren : 2 x Topteile
Bass : 1 x Topteil
Drums : 2 x Snaredrum ; Becken ; Hi-Hat ; Fußmaschine ; Hocker ; Ständer

Der Veranstalter stellt für den Auftrittszeitraum das folgende Equipment zur Verfügung:

Gitarren : 2 x 4x12" Gitarrenboxen
Bass : 1 x min. 4 x 10" Bassbox
Drums : 1 x Basedrum ; 1-2 Hängetoms ; 1-2 Standtoms

5.2 Headlinershows

Bei Headlinershows wird die Veranstalterbackline durch MEXOKRED gestellt. Die Backline steht in diesem Fall auch für die Supportacts zur Verfügung.

Die Supportacts müssen allerdings das folgende Equipment mitbringen:

Gitarren : Topteile
Bass : Topteil
Drums : Snaredrum ; Becken ; Hi-Hat ; Fußmaschine ; Hocker ; Ständer

visit us on:

WWW.MEXOKRED.DE

6. FOH und Monitoring

Gut klingendes PA-System mit ausreichend Reserven um auch bei größeren Menschenmassen einen guten Sound zu erzeugen. Es sollte sich wenn möglich nicht um einen PA-Eigenbau handeln.
Der Tontechniker sollte mit der PA sowie der Gegebenheit vertraut sein.

Das Mischpult sollte bei Vollabnahme der Band mindestens 20 Eingangskanäle besitzen um alle notwendigen Abnahme durchführen zu können. Des Weitern sollte zwecks Monitoring 4 unabhängige Auxwege vorhanden sein.

Belegungs- / Monitorplan

I	Instrument	AUX				Bemerkungen
		1	2	3	4	
1	Jenna (Vocals)	X	x	x	x	Hauptgesang (Bitte entsprechend durchbringen)
2	Hermann (Backing Vocals)	x	X	x	x	Backings (Bitte auch so halten)
3	Daniel (Backing Vocals)	x	x	x	X	Backings (Bitte auch so halten)
4	Torsten (Sprache)	x	x	x	x	Kann, aber muss nichts sagen. :-)
5	Base Drum	x	x	X	X	Mit Bums aber nicht zu viel Raum.
6	Snare 1	x	x	X	X	
7	Side Snare	x	x	X	X	Wird nicht immer benötigt.
8	Tom 1					Viel Attac und wenig Hall.
9	Tom 2					Viel Attac und wenig Hall.
10	Tom 3					Mit Bums aber nicht zu viel Raum.
11	Tom 4					Mit Bums aber nicht zu viel Raum.
12	Hi-Hat					
13	Overhead L					
14	Overhead R					
15	Gitarre Jenna (Lead)	X	x	x	x	
16	Gitarre Hermann (Rhythmus)	x	X	x	x	
17	Bass Torsten	x	x	X	X	
18	Roland TD 12	x	x	x	x	Derzeit nicht im Einsatz
19	CD-L					Für Musik aus der Dose
20	CD-R					Für Musik aus der Dose

Die Pegel der mit einem X gekennzeichneten Auxwege sind in den entsprechenden Kanälen anzuheben.

Die Wahl der Mikrofone ist dem Tontechniker freigestellt.

7. Licht- und Showtechnik

MEXOKRED stellt während der Show 2 (EuroLite-NSF-350) Hybrid Spray Fogger im vorderen Bühnenbereich auf. Die aus den Spray Fogger erzeugten Nebelfontänen können bei auf Nebel reagierenden Rauchmeldern zu einem Alarm führen. Diesbezüglich ist zwingend mit uns Rücksprache zu halten, falls der Einsatz nicht möglich ist.

Darüber hinaus werden innerhalb der Show Konfetti-Shooter gezündet. Diese beinhalten wasserlösliches Konfetti, welches sich durch Wischen einfach entfernen lässt. Ebenfalls entstehen keine Gefahren für die Umwelt, so dass der Einsatz auf Festivals völlig unbedenklich für die Umwelt ist. Bei Regen löst sich das Konfetti rückstandslos auf. Siehe hierzu; www.confetti-fx.de (Bio Konfetti, bunt)

Während der Show setzen wir durchgehend auf blaues Licht. Dieses sollte auch vom Lichttechniker berücksichtigt werden, so dass hauptsächlich blaues und weißes Licht während unserer Show zum Einsatz kommt.

Stufenlinsen-Scheinwerfer für eine Grundausleuchtung der Band würden wir begrüßen.

visit us on:

WWW.MEXOKRED.DE

8. Bühnengröße

Auf der Bühne sollte ausreichend Platz für 3 Musiker und einem Schlagzeuger mit Bewegungsdrang vorhanden sein.

Unsere Empfehlung an eine Mindestbühnengröße beträgt 4 x 5 Meter (kleinere Bühnen bitte mit uns kommunizieren),

9. Backdrop

Für unser Backdrop benötigen wir eine Aufhängemöglichkeit von 2m (Clubshows) bzw. 4m (Festivalshows) an der Bühnenhinterkante.

10. Technischer Aufbau

Um Gefahren für die Band und das Publikum ausschließen zu können, müssen alle Aufbauten, Anbauten usw. geltenden Vorschriften entsprechen.

Der Veranstalter haftet für Schäden an Personen sowie Equipment der Band, wenn diese durch Konzertbesucher oder oder unzulässige nicht geprüfte Technik vorsätzlich verursacht wurde.

11. Stageplan MEXOKRED

