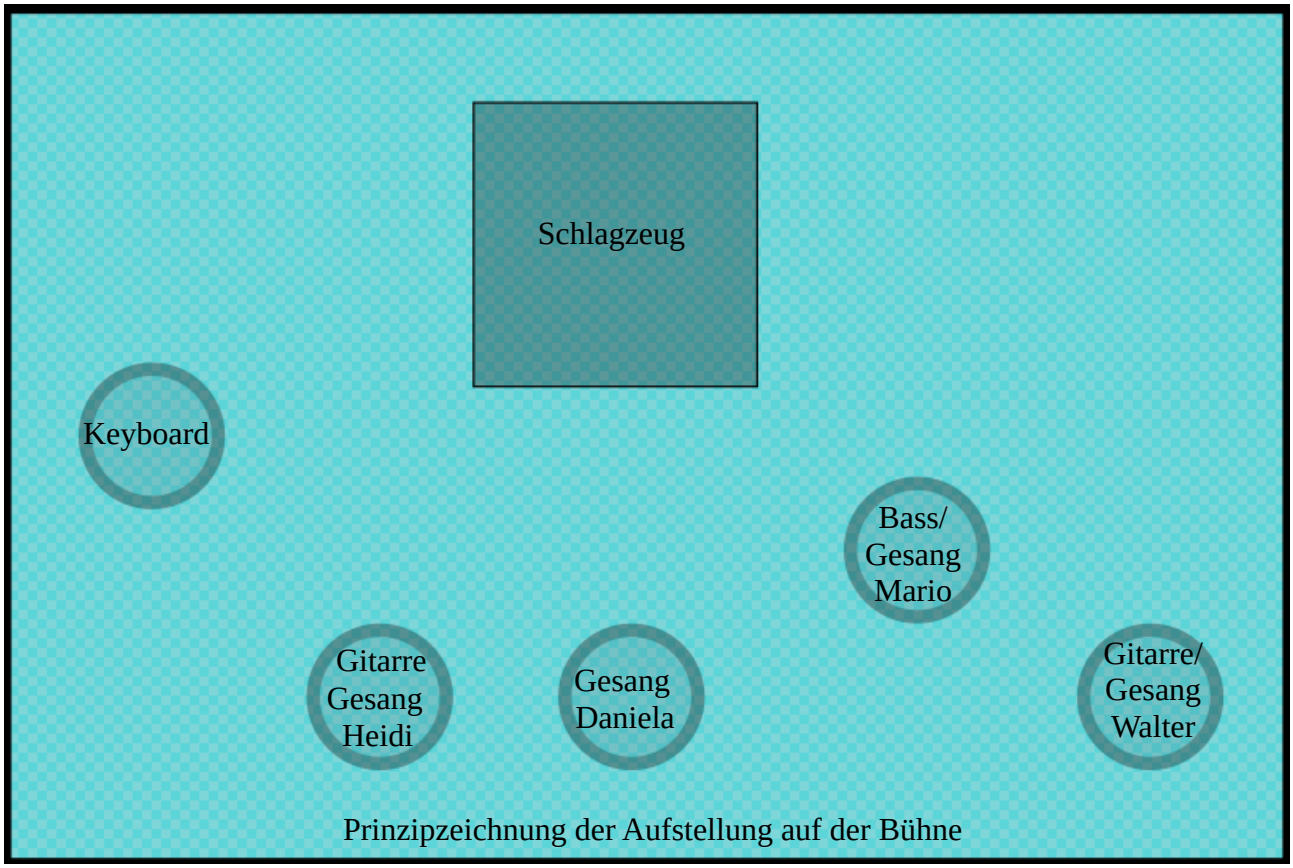
Allgemeine Bühnenanweisung

Kontakt: easy-blue-band@web.de
+49 173 5624117 (Mario Herberger)
+49 172 7701466 (Heidi Scheurer)

Hinweis: Prinzipzeichnungen sind nicht maßstabsgetreu. Sollte es zu Abweichungen kommen, bitte unbedingt rechtzeitg Kontakt (s.o.) aufnehmen.

Übersicht über die benötigten Anschlüsse/Equipment



Prinzipzeichnung der Aufstellung auf der Bühne

Position	Vorhanden	Benötigt
Gesang/Gitarre Heidi	1 x Shure SM 58 mit Funk Akustische Gitarre	Stativ, DI-Box für akustische Gitarre mit Pickup Monitor davor
Gesang Daniela	1x Neumann KMS 104 mit Funk	Stativ Monitor davor
Keyboard Michael	Korg Kronos 3-61, Kawai MP7 DI Box (Palmer PAN 04)	Strom 2 mal XLR (Stereo)

		Monitor Box möglichst mit Keyboard Mix
Gitarre/Gesang Walter	1 x Shure SM 58 1 x Boss ME 80 mit 2 Klinkenausgängen	Stativ, XLR-Kabel Monitor davor DI-Box für Boss ME 80, Strom
Bass/ Gesang Mario	1 x Shure SM 58 1 x Line 6 Helix LT> Übergabe an XLR weiblich (Bei Bedarf IEM, Übernahme von XLR männlich)	Stativ, XLR-Kabel Monitor davor (alternativ IEM), XLR weiblich von Line 6 HELIX LT, Strom
Schlagzeug Uli	1 x Bassdrum 1 x Snare 3 x Hängetom 1 x Standtom 1 x HiHat 2 x Becken	Idealerweise Podest ca. 2 x 2 Meter mit Teppich, ca. 0,3 m hoch, soweit vorhanden Übliche Abnahme des Sets Monitor(e)
Licht		Ausreichende Bühnenbeleuchtung und Ausleuchtung, Showlicht oder alternativ Stromanschluss (evt. mehrere) 220 V

Hinweis: Sofern es für den Techniker einfacher sein sollte, nehmen wir auch gerne vorhandene Mikrofone, dann entfallen natürlich alle Anweisungen bzgl. Mikrofonen. Bitte diesbezüglich eine kurze Nachricht.

Falls technisch möglich, hätten wir gerne einen durchgehenden unabgemischten Mehrspurmitschnitt auf einen USB-Stick, Den Stick bringen wir mit, die Abmischung werden wir anschließend selber machen.

Aus Sicherheitsgründen muss bei Veranstaltungen im Freien unbedingt gewährleistet sein, dass die Bühne überdacht und von 3 Seiten geschlossen ist. Leidvolle Erfahrungen in der Vergangenheit veranlassen uns zu dieser Bedingung. Die Gefahr, die durch Strom in Verbindung mit Wasser entsteht, ist zu groß, um sie zu ignorieren. Außerdem ist Niemandem gedient, wenn das Equipment im wörtlichen Sinne davon schwimmt.

Je nach Lichtverhältnissen muss zum Auf-/Abbau unabhängig von unserer Beleuchtung eine unabhängige Bühnenbeleuchtung (Arbeitsbeleuchtung) vorhanden sein.

Parkplätze sollten wegen der Transportwege in der Nähe zur Verfügung stehen.

Ein vernünftiges Catering für die Bandmitglieder soll vor, während und nach dem Auftritt zur Verfügung stehen.