



Bühnenanweisung - Technical Rider

der Live-Rock-Band Reflektorfuchs

wir sind:

Martina – Sängerin

Anke – Sängerin

Sebastian – Drummer

Felix – Leadgitarrist

Daniel – Bassist

Marlene - Rhythmusgitarristin

01704831995
Dr. Sebastian Jung

01794662129
Daniel Große-Budde
01776756472
Marlene Schmidt

www.reflektorfuchs.de
reflektorfuchs@gmx.de



social media

Bühnenanweisung - Technical Rider

Allgemeine Informationen und Backline

Die entsprechende PA mit ausreichend Leistung für die Location und das Publikum stellen Sie als Veranstalter zur Verfügung.

5 separate Monitorwege sind wünschenswert, 4 werden als Minimum benötigt, davon 1x In-Ear Monitoring am Schlagzeug, 2x In-Ear-Monitoring am Leadgesang, 1x In-Ear-Monitoring Rhythmusgitarre.

Ein Mischpult mit 16 Kanälen, 6 Aux sends und 4 Band parametrischem EQ wird bevorzugt. Als Minimum werden 12 Mikrophon Eingänge und 2 Aux-sends benötigt.

Die Insert FX, Gate und Kompressor sind optional. Ein Reverb für Vocals muss vorhanden sein. Auf der Bühne werden 10 x 230 V Steckdosen benötigt.

Eine ausreichende Anzahl an Mikroständern und Kabeln wie in der Input-Liste beschrieben sollte gestellt werden.

Einen (halbwegs nüchternen) Ton-Techniker vom Aufbau bis zur Zugabe stellt der Veranstalter.

Beleuchtung muss vom Veranstalter organisiert werden. Auf Stroboskopeffekte muss verzichtet werden.

Podeste laut Bühnenplan für Schlagzeug und Rhythm Guitar sind erwünscht, aber optional.

Ein 5-teiliges Schlagzeug ist wünschenswert, kann aber nach Absprache auch von uns gestellt werden. Becken, eine Fußmaschine, Hocker sowie eine Hi-Hat mit Fußpedal bringen wir mit. Schlagzeug-Mikrofone sind wünschenswert, diese können wir aber nach Absprache auch stellen. Bitte stellen Sie einen Teppich als Unterlage fürs Schlagzeug bereit.

Getränke (vorwiegend nicht-alkoholisch, aber gern auch ein paar Bier) sollten gestellt werden. Zu ein paar Snacks sagen wir natürlich auch nicht nein.

Abweichungen müssen vorher mit der Band abgestimmt werden.



Input-Liste



Input	Name	Use	Mic (example)	FX insert (optional)	FX send	Monitor	Notes
1	Drums- Sebastian	Bass Drum	Audix D6, Beta52	Gate, Comp		1	1)
2		Snare	Audix i5, SM57	Gate, Comp	Reverb		1)
3		Tom 1	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
4		Tom 2	Audix D2, E604	Gate	Reverb		1)
5		Tom 3	Audix D4, E604	Gate	Reverb		1)
6		Overhead L	Condenser				1), 2)
7		Overhead R	Condenser				1), 2)
8	Vocals- Martina	Lead Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	1, 2, 3, 4, 5, 6	2), 3)
10	Vocals- Anke	Lead Vocals	SM58	Comp	Reverb	1, 2, 3, 5, 6	2), 3)
11	Bass- Daniel	Bass DI	DI	Comp		4	
12		Background Vocals	E965, SM58	Comp	Reverb	2, 4	
13	Guitar- Felix	Lead Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)			1, 2, 3, 4, 5, 6	
14	Guitar- Marlene	Rhythm Guitar	Direct out XLR (Kemper Profiler Stage)			1, 2, 3, 5, 6	

Notes

- 1) Schlagzeug-Mikrophone können nach Absprache gestellt werden
- 2) 48 V Phantomspeisung
- 3) Sennheiser E965 Kondensator Mikrophon wird gestellt

Monitor-Liste

1. Schlagzeug, In-Ear Monitoring
2. Lead Gesang, In-Ear Monitoring
3. Lead Guitar
4. Bass
5. Rhythm Guitar
6. Lead Gesang 2, In Ear Monitoring

01704831995
Dr. Sebastian Jung

01794662129
Daniel Große-Budde
01776756472
Marlene Schmidt

www.reflektorfuchs.de
reflektorfuchs@gmx.de



social media

Bühnen-Plan



Schlagzeug mit Riser (2x2 Meter)

2 x 230 V

7 x Mics

Monitor 1
In-Ear-Monitoring

Rhythm Guitar

(Riser optional)

2x 230V

Direct Out XLR (Kemper Stage)

Monitor 5
In-Ear-Monitoring

Lead Guitar

3x 230V

Direct Out XLR
(Kemper Stage)

Monitor 3

Lead Vocals

1 x Mic

Monitor 2
In-Ear-Monitoring

Lead Vocals

1 x Mic

Monitor 6
In-Ear-Monitoring

Bass

2x 230V

1x DI Out

1x Mic Background-Gesang

Monitor 4

01704831995
Dr. Sebastian Jung

01794662129
Daniel Große-Budde
01776756472
Marlene Schmidt

www.reflektorfuchs.de
reflektorfuchs@gmx.de



social media