

Technical Rider: **Awaiting Dawn**

Stand: 2023

Mikrofone/Kanalmanagement/Mix: Awaiting Dawn verwenden ihre eigenen Mikrofone, um sämtliche Instrumente für den eigenen In-Ear-Mix selbst via Digitalmischpult Soundcraft Ui24 zu verwalten. Bei den Gesangsmikrofonen können vorhandene verwendet oder ebenfalls eigene mitgebracht werden. Monitorboxen auf der Bühne sind somit nicht notwendig.

Der Mix über die PA kann auf zwei Arten erfolgen:

- 1.)** Digital per WLAN-Zugang über die Oberfläche unseres Digitalmischpults (Soundcraft Ui24), in diesem Fall wäre eine Stereosumme davon der Übergabepunkt an die PA
- 2.)** Analog über ein externes FoH-Mischpult durch Kanalauftrennung über unsere Splitter

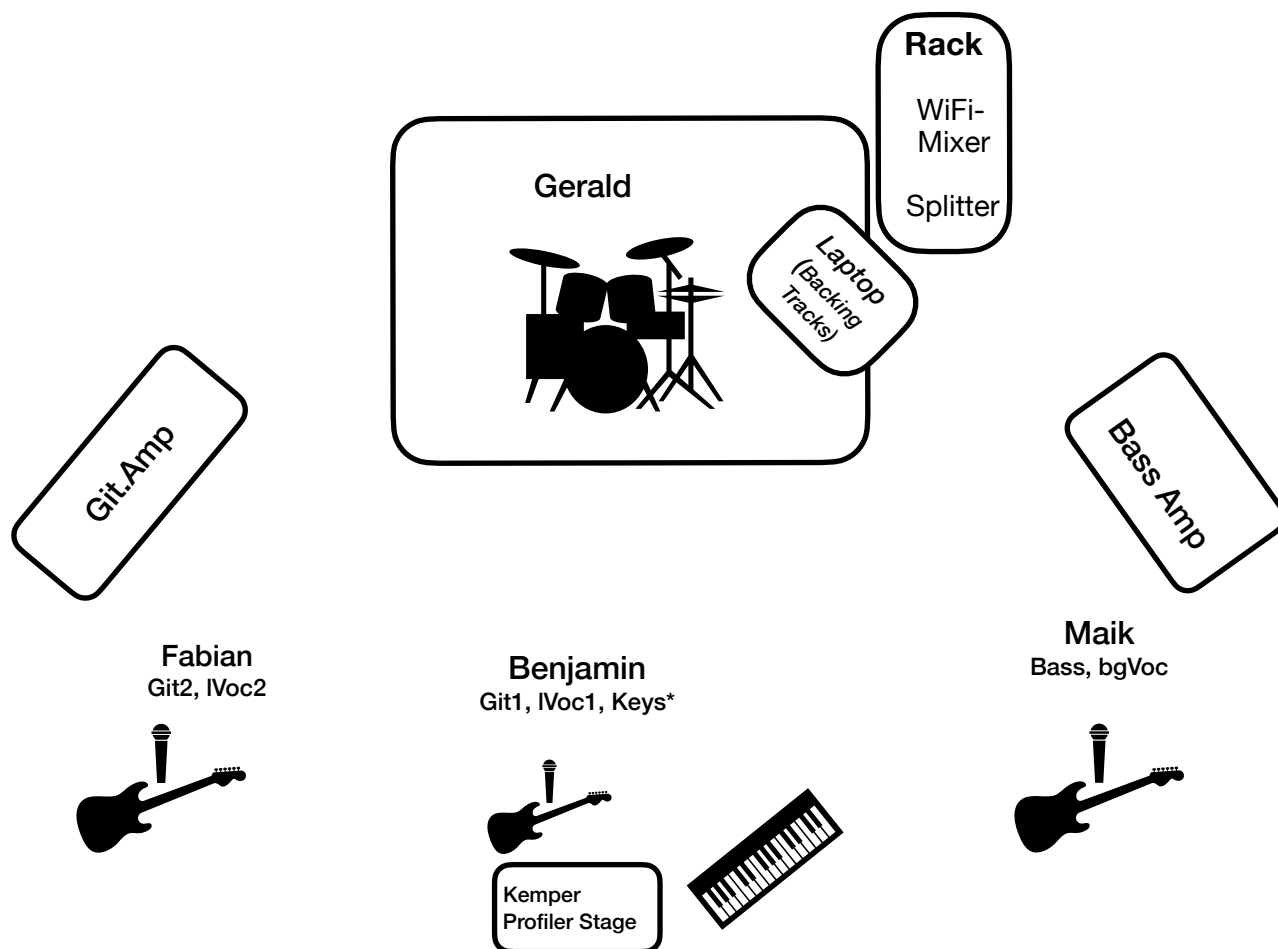
Eigenabmischung: In Ausnahmefällen ist es möglich, auch ohne lokalen Tontechniker über die von uns vorab eingepegelten Kanäle zu arbeiten.

Backline: Awaiting Dawn reisen nach Möglichkeit mit Minimalausstattung an und sind dankbar, vorhandene Cabinets mitnutzen zu dürfen. Eine Mitbenutzung vorhandener Drum-Backlines ist grundsätzlich möglich, die Nutzung des eigenen Drumsets aber bevorzugt wegen der für uns notwendigen Linkshänderaufstellung.

Falls erforderlich ist es nach vorheriger Absprache selbstverständlich auch möglich, die komplette Backline mitzubringen.

Stil: Awaiting Dawn spielen songorientierten und detailbetonten Progressive Rock/Metal.

Awaiting Dawn: stage setup



Die Bühnenaufstellung kann auch, je nach örtlicher Begebenheit, seitenverkehrt sein, ebenso ist die Aufstellung der Amps anpassbar.

Gesangsmikrofone: 2 Lead-Gesänge, 1 Background-Gesang

Benjamin <i>(Lead-Vocals 1, Gitarre 1, Keyboard*) *Keys ggf. nicht dabei, je Setlist</i>	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Shure SM58 Mic1 wird bei Wechsel zu den Keys entsprechend verschoben. Kemper Profiler (2x XLR in Soundcraft Ui 24; Splitter-Ausgang: 2x Line) Yamaha-CP 88
Fabian <i>(Lead-Vocals 2, Gitarre 2)</i>	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Mesa Boogie Dual Rectifier Mesa Boogie Rectifier 4x12 Cabinet oder vergleichbar
Maik <i>(Bass, Background-Vocals)</i>	Gesangsmikro flexibel, bzw. eigenes Fame MS-58 Markbass Little Mark 800 Warwick 4x10" WCA 410 Pro Box oder vergleichbar InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24
Gerald <i>(Drums)</i>	flexibel, i.d.R. 2xCrash, 1x China, 1x Splash, 1x Ride, 1x HiHat, 1x Snare, 4x Toms, 1x Bass (Double-Bass-Pedal) Laptop oder iPhone (Steuerung von Backing-Tracks/Einspielungen) InEar-Monitoring über Soundcraft Ui24

230V-Outlets:

Benjamin: **2** vorne

Fabian: **3** (2 vorne, 1 hinten)

Maik: **2** (1 vorne, 1 hinten)

Gerald: **2**

Technischer Kontakt:

Fabian Steeg: +49 171 79 21 425

fabian.steeg@t-online.de

Gerald Kellermann: +49 157 54 101 794

gerald.kellermann@t-online.de