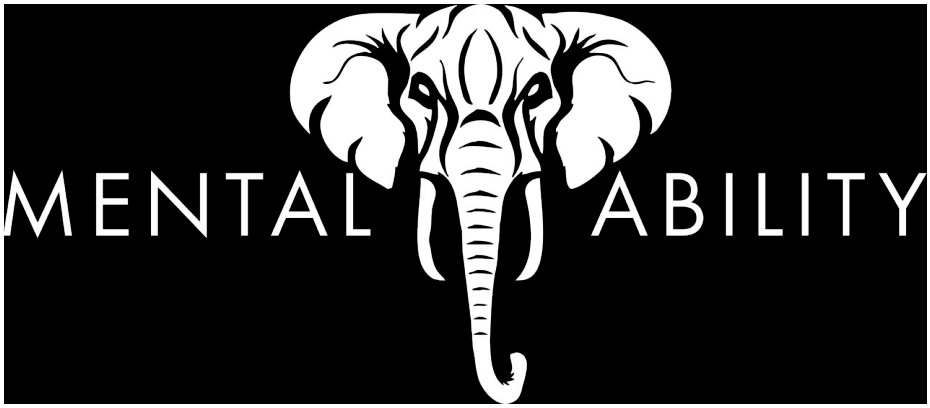


Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden sie sich bitte an Pjotr Severin (den Tontechniker der Band Mental Ability)

1) Allgemein

- Das Beschalungssystem sollte ein der Veranstultungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein.

- Band (5 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsortes für das aus-/einladen unseres Equipment

2) Mischpult

- Min. 24 freie Kanäle und Vollparametische EQs

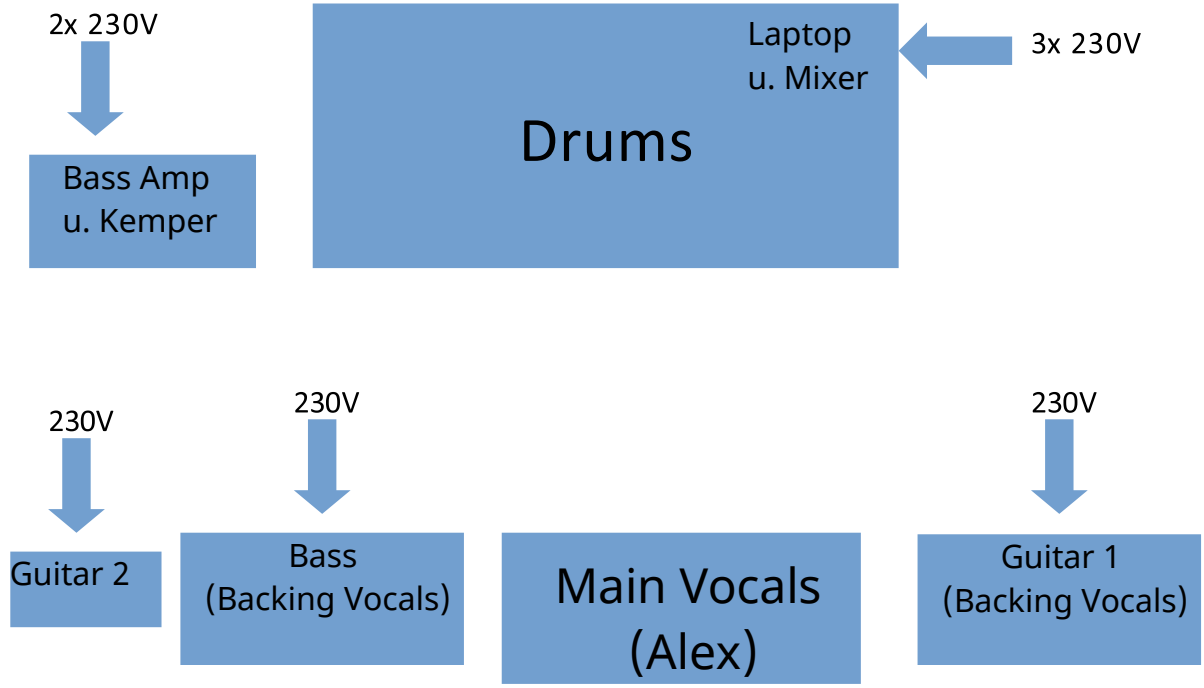
3) Monitoring

- Die Band spielt über ein In Ear System. Die wichtigen details dazu stehen auf Seite 4.
- Falls dies aber nicht gegeben ist bräuchten die Künstler 5 Monitore wie unten im Stageplan gekennzeichnet

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z. B. bei Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 min. Es müssen mindestens 15 min. Pause für Umbau und Linecheck garantiert sein! **Licht**

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Bühnenplan



Leistungsdaten Amps

Guitar 1: Line6 Helix LT Guitar Process

Guitar 2: Kemper

Bass: Trace Elliot Gp12 Series 6 @ 4 Ohm Box

Catering

Eine warme Hauptmahlzeit plus Snacks, Obst, Tee, Kaffee für 5 Band + 1 Crew. Mindestens ein Kasten Bier wäre schön, Getränkemarken werden aber auch nicht verachtet.

Stilles Wasser in kleinen Plastikflaschen (ungekühlt) für die Bühne sollte in ausreichender Menge (min. zwei Flaschen pro Bandmitglied) verfügbar sein.

Backstage

Der Backstage-Bereich muss abschließbar und/oder durch einen Sicherheitsbeaukragten bewacht sein.

Channel List

#	Instrument	Abnahme
1	Drums / Kick	Shure Beta 91 o. ä.
2	Drums / Snare (top)	Shure Beta 57, SM 57 o. ä.
3	Drums / Snare (Botom) OPTIONAL	Shure Beta 57, SM 57 o. ä.
4	Drums / Hi-Hat	Kondensator
5	Drums / Ride Cymbal OPTIONAL	Kondensator
6	Drums / Tom-Tom 1	E 909, Audix D2 o. ä.
7	Drums / Tom-Tom 2	E 909, Audix D2 o. ä.
8	Drums / Floor Tom	Audix D4 o. ä.
9	Drums / Overhead 1	Kondensator
10	Drums / Overhead 2	Kondensator
11	Bass Guitar	D.I. oder Shure Beta 52
12	Guitar 1	Über di mit XLR
13	Guitar 2	Über di mit XLR
14	Vocals 1	Shure Beta 58, SM 58 o. ä.
15	Vocals 2	Shure Beta 58, SM 58 o. ä.
16	Vocals 3	Shure Beta 58, SM 58 o. ä.
17	Backing Track	
18	Reserve	
19	Reserve	
20	Reserve	
21	Reserve	
22	FX Hall	
23	FX Delay	
24	AUX (CD, MP3 etc.)	

Bühne

Mindestens 8 m x 6 m x 0,8 m, lichte Höhe 4 m, bei Open Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumpodest 3 m x 2 m. Die Bühne sollte rück- und seitwärts mit schwarzem Moltonvorhang geschlossen sein und eine Banneraufhängung bereithalten.
Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI-Schutz abgesicherten Schuko-Steckdosen (220 V/16 A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN-/VDE-Vorschriften entsprechen.
Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 30 min. inkl. Drums bzw. 15 min. ohne Drums.
Soundcheck: ca. 45-60 min.

In-ear System

Für unseren Auftritt bringen wir ein eigenes In-Ear-Monitoring-System mit, das vollständig autark vom FOH betrieben wird. Das FOH wird von Pjotr betreut, der für den Saalmix verantwortlich ist. Zusätzlich verfügen wir über einen zweiten Tontechniker, der ausschließlich für das In-Ear-Monitoring zuständig ist und das System während des gesamten Auftritts betreut. Dadurch sind wir als Band technisch weitgehend unabhängig vom FOH-Mischpult und gewährleisten einen reibungslosen Ablauf unseres Monitorings. Zu erwähnen ist das unser Rack neben der Stagebox (Schnittstelle zwischen Bühne und FOH) sein muss .

Unser Setup umfasst folgende Komponenten:

einen 8-Kanal-Splitter,

zwei Sender von LD Systems, XVive U4 Monitor Wireless System ein

Behringer X32 Compact.

Für die Verbindung mit dem Bühnensplitter der Location benötigen wir folgende Kanäle:

1. Bassdrum

2. Overhead

3. Bass

4. Gitarre (Hugo)

5. Gitarre (Barry)

6. Main Vocal (Alex)

7. Backing Vocal (TJ)

8. Backing Vocal (Barry)

Wir bitten darum, diese Kanäle entsprechend für unseren Splitter bereitzustellen.

Audio-, Video- und Fotoaufnahmen

Die Band freut sich immer über Mitschnitte, dennoch sind jegliche Audio-, Video- und Fotoaufnahmen des Auftrittes im Vorfeld mit der Band abzusprechen (Recht am eigenen Bild).

Gästeliste/Freikarten/Backstagepässe

Die Band erhält je einen Gästelistenplatz oder Freikarte pro Band-/Crewmitglied. Auf ausdrücklichen Wunsch, jedoch nicht grundsätzlich, erhalten die Gäste Zugang zum Backstagebereich.

Namensliste

Vocals: Alessandro Monte, Tel.: 01762073784
Drums: Martin Kaulfuss, Tel.: 01792203195
Guitar 1: Patric Osterberg(Barry)
Tel.: 01779000427
Guitar 2: Hugo, Tel.: 01783595436
Bass: Thomas Jäger Tel.: 015168810511

Ansprechpartner

Technik: Patric Osterberg Orga: Martin Kaulfuss und Patric Osterberg
mental.ability.band@gmail.com

Tontechniker: Pjotr Severin Tel.: 01715883077