

Channellist

Kanal	Instrument	Mic	Stativ	Insert	FX
1	Kick 1	Shure Beta 91A	-	Komp.	
2	Kick 2*	Shure Beta 52A	Klein	Komp. + Gate	
3	Snare Top	Sennheiser e905	Clip	Komp. + Gate	Reverb
4	Snare Bottom*	Rode NT5	Clip	Komp. + Gate	Reverb
5	Tom 1*	Shure Beta 98	Clip	Gate	
6	Tom 2*	Shure Beta 98	Clip	Gate	
7	Hi-Hat*	Rode NT5	Mittel		
8	Ride*	Rode NT5	Mittel		
9	OH-L*	Rode NT5	Groß		
10	OH-R*	Rode NT5	Groß		
11	Git 1	Sennheiser e906	/	Komp. + Gate	(Reverb)
12	Git 2	Sennheiser e906	/	Komp. + Gate	(Reverb)
13	Bass	DI-Box	/	Komp.	
14	Bass (Mic)*	Shure SM57	Klein	Komp. + Gate	
15	Vox 1	Sennheiser e935	Groß	Komp. + Gate	Voc Reverb + Delay
16	Vox 2	Sennheiser e935	Groß	Komp.	Voc Reverb + Delay
17	Vox 3	Sennheiser e935	Groß	Komp. + Gate	Voc Reverb + Delay
18	Vox 4	Sennheiser e935	Groß	Komp. + Gate	Voc Reverb + Delay
19	PC-L	DI-Box	/		
20	PC-R	DI-Box	/		
ST 1	Return Reverb*	/	/	/	/
ST 2	Return Voc Reverb	/	/	/	/
ST 3	Return Delay	/	/	/	/
ST 4	CD – Player	/	/	/	/

*Mit * gekennzeichnete Bestandteile können in einer Location bis ca. 120 Pax ganz oder teilweise gestrichen oder geändert werden*

⇒ **!Nur nach Absprache!**

FOH

- Pult + Siderack:
- möglichst Digitalpult Yamaha M7CL 32 bzw. 48 oder CL 3/5
 - **falls Digitalpult nicht möglich** : Analogpult (Soundcraft, Midas, etc.)
mind. 24 Kanal + 4x Stereo 100mm Fader (oder entsprechend mind. 32x Mono)
8x Aux pre/post Schaltbar
6x Subgruppe
48V Phantom Power (einzeln schaltbar)
Phase Reverse je Kanal (einzeln schaltbar)
1x Siderack bestückt mit Kompressoren (12x), Gates (11x) und Effekten nach Channellist (dbx, BSS, Drawner, Lexicon, etc.)
(kein Behringer, etc.!!!!)
6x 31-Band EQ (z.B. BSS, Klark) **(kein Behringer, etc.!!!!)**
- Sonstiges:
- 1x CD Player

PA:

- Eine der Location und den erwarteten Besuchern entsprechende PA muss gestellt werden!
- PA muss zwingend von namenhaften Herstellern sein (d&b, L-Acoustics, Nexo, etc.) **auf KEINEN FALL Eigenbau!!!!**
- Verzerrungsfreie 115dB am FOH sollten möglich sein!

Monitoring:

- mind. 3x Monitor (identisch) mind. 1,5"/12" von namenhaften Herstellern (kein Thomann etc.)
- 1x Monitor 2"/15" + 15" Sub für Drums von namenhaften Herstellern (kein Thomann etc.)
- 1x In-Ear (wird mitgebracht)
- mind. 4 getrennte Wege versehen mit jeweils 31-Band EQ
- Positionen siehe Stageplan
- **auf KEINEN FALL Eigenbau**

Licht:

- Die Entscheidung für das passende Licht liegt bei der Location bzw. dem Veranstalter lediglich sollte es der Location und den erwarteten Besuchern angepasst sein.

Backline:

Backline muss zwingend mit der Band besprochen werden!
Falls Gitarren-Boxen von Location oder nderer Band gestellt werden muss eine der beiden 2 Amp Eingänge haben, da unser linker Gitarrist mit 2 Getrennten Amps spielt.

Sonstiges:

- Die komplette Verkabelung muss von der Location bzw. dem Veranstalter gestellt werden (inkl. Ersatzkabel)
- Die Mikrofonierung inkl. Stative und clips muss ebenfalls von der Location bzw. dem Veranstalter gestellt werden
- Bei Shows mit mehreren Bands und einem Analogem Pult dürfen keinerlei Kanäle von Unveiling the Skies von anderen Bands mitbenutzt werden
(eventuelle Sonderregelungen sind **gegen Absprache** natürlich möglich!)

Fragen:

- Bei Fragen und Änderungswünschen wenden sie sich bitte an den zuständigen FOH Techniker (Florian Kiendl) unter der Telefonnummer: 0171/1259603 oder E-Mail: vts.kiendl@googlemail.com

Stageplan

