Rysedown Tech Rider

Allgemeines:

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Rysedown: info@rysedown.de
Vielen Dank!

PA-System
Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Die PA muss genügend Headroom haben und mit 1 KW pro 100 Besucher bemessen sein, jedoch mindestens 2x5 KW. Bei Open Air Konzerten 1,5 KW pro 100 Besucher. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring
Auf der Bühne benötigen wir:
3 Wedges + 1 Drumfill
Mix 1 - E Gitarre (StageRight / 1 Wedge)
Mix 2 - Gesang (Center / 1 Wedge)
Mix 3- Bass (StageLeft / 1 Wedge)
Mix 4 - Drums (Drums /1 Drumfill)

Mischpult
Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.
Rysedown reisen ohne eigene Techniker. Bei Eintreffen von Rysedown muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.
Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, sollte aufgebaut sein.
Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.
Rysedown spielen Alternative Rock Cover Musik.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Rysedown

Lars von Tolkacz– technischer Ansprechpartner
Tel.: +49 174 97 93 976
info@rysedown.de

Rysedown

Tech Rider

Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	Quelle	Musiker	Signal	Micro
1	Drum	Kick in	CHRIS	MIC	
2	Drum	Kick out	CHRIS	MIC	
3	Drum	Snare top	CHRIS	MIC	
4	Drum	Snare bottom	CHRIS	MIC	
5	Drum	Hihat	CHRIS	MIC	
6	Drum	Tom1	CHRIS	MIC	
7	Drum	Tom2	CHRIS	MIC	
8	Drum	Tom3	CHRIS	MIC	
9	Drum	OH1	CHRIS	MIC	
10	Drum	OH2	CHRIS	MIC	
11	Bass	Bass	Casi	DI	
12	EGuitar1	Kemper L	Lars	XLR	
13	EGuitar1	Lemper R	Lars	XLR	
14	EGuitar2	Amp Tobi	Tobi	MIC	
15	Voice	Vocal	Tobi	MIC	eigen

Mikrofonierung
Alle für die Signale 1 bis 14 notwendigen Geräte, Mikrofone, Kabel, Stative, etc. werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt. Die DI-Box für das Signal 11 muß seitens der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden. Weiterhin muss die komplette Abnahme des Drumsets seitens der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden. Die Drums werden für den Abend der Veranstaltung von Rysedown gestellt und bestehen aus 1x Kick, 1x Snare, 2x Racktom, 1x Standtom, 4x Crash, 1 Splash, 1x Ride.

Monitoring
Das Monitoring erfolgt über 3 Frontmonitore und einen seitlichen Drummonitor.

Licht und Ton
Wir reisen ohne eigene Licht- oder Tontechniker an. Wir bitten daher darum, dass jeweils ein mit der Anlage vertrauter Techniker unseren Gig betreut. Wir freuen uns über stimmungsvolle, zur Musik (Rock-Cover) passende Beleuchtung.

Bühne und Strom
Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein. Ein Drumriser von mindestens 2m x 2m wird ebenfalls benötigt. An den im Bühnenplan gekennzeichneten Stellen (gelb/schwarzes Symbol) wird jeweils ein Schuko-Stromanschluss benötigt. Die Bühne sollte immer über einein schwarzen Backdrop verfügen.
Wir freuen uns immer, wenn wir unser Banner von 2,0 m x 1 m hinter uns an der Bühne befestigen können.

Nach dem Konzert: *Wir* ***BITTEN*** *die örtliche Technikcrew inständig darum, die Bühne nach Ende der Show die ersten* ***20 Minuten*** *noch nicht zu betreten, um der Band und ihrem Techniker als erste die Chance zu geben, zunächst einen Teil ihres eigenen Equipments (Mikrofone,Gitarren, etc.) einzupacken, BEVOR Mikrofonkabel, Stative, etc. abgebaut werden!* ***DANKE!***