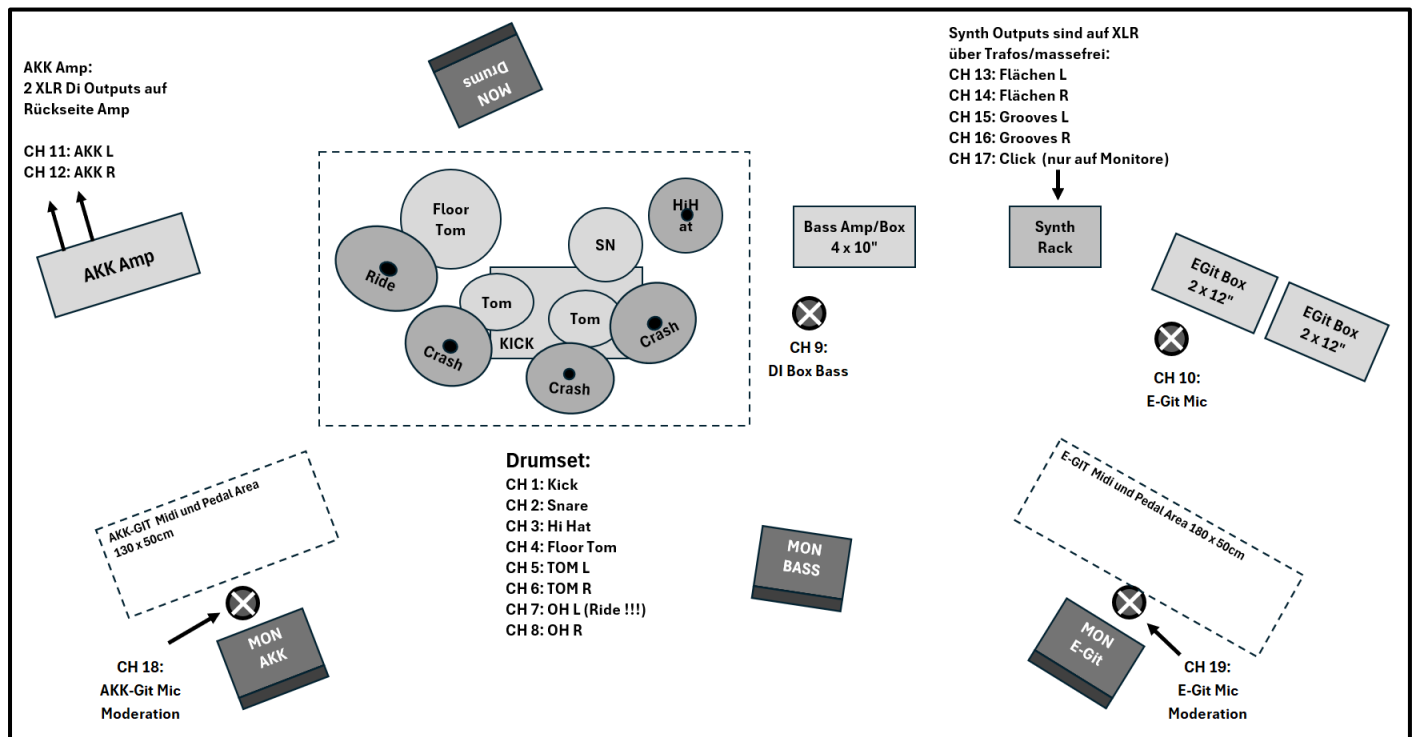


Confuse Your Cat – Technik Rider Fremd-PA

Bühnen Setup:



Mic und Kanal Liste:

Ch.	Quelle	Mic	Hinweis
1	Kick	Nach Wahl	
2	Snare	Cond. Großmembran	
3	HiHat	Cond. Kleinmembran	
4	Floor Tom	Nach Wahl	
5	Tom L	Nach Wahl	
6	Tom R	Nach Wahl	
7	OH L Ride	Cond. Kleinmembran	Spez. Für Ride !! Evt. kurzes Richtrohr, MKH416, AKG 585 o.ä.
8	OH R	Cond. Kleinmembran	
9	Bass	Di Box	Kompressor vorsehen, ca. 1:3
10	E-Git	SM57	Evt. Schärfe bei 2,5-3kHz rausdrehen.
11	AKK Direkt L	XLR Out	AKK hat Kompressor bereits im Signal!
12	AKK Direkt R	XLR Out	
13	Synth. Flächen L	XLR Out	Flächen sind eher im Hintergrund: Füller/'Kleber' ! Dürfen nicht laut im Vordergrund sein.
14	Synth. Flächen R	XLR Out	
15	Synth. Grooves L	XLR Out	Synth. Grooves sind wichtig und kräftig, 2-3 Stellen.
16	Synth. Grooves R	XLR Out	
17	Synth. Click	XLR Out	Nur auf alle Monitore, nicht ins PA ! (Vorzähler)
18	Mod AKK	SM58 o.ä.	Nur für Ansagen. MUTE während der Stücke.
19	Mod E-Git	SM58 o.ä.	

Hinweise:

- 4 separate Monitorwege sind Must-Have !! 1 x 10" oder 12" reicht völlig, gerne Coax.
- Grundsound (DR/B/E-Git) wie eine kräftige Rockband, dazu ist die AKK mal vorne, mal eher hinten.
- Gitarren machen sich bei Soli selbst lauter.
- Der Bass hat im Amp Kompression, kommt aber trocken über die DI ins PA. Kompressor vorsehen!
- Die AKK hat im DI Signal bereits Effekte. (Chorus, Comp., Delays)
- Die Synth. Flächen sollten so gerade eben hörbar sein.
- Bitte einen dezenten (!) Reverb auf die ganze Band legen, 2,5 sec., subtil bis ,so grad eben hörbar'.