

ANIMI VOX

TECHNICAL + CATERING RIDER

Dec 2025

Der Technical und Catering Rider soll einen Überblick geben, welche technischen Anforderungen für eine reibungslose Show mit ANIMI VOX nötig sind. Die gesamten Informationen stellen das Optimum für die Show indoor sowie outdoor dar. Bei Komplikationen bitten wir in jedem Fall um Rücksprache. Dieses Dokument ist Teil des Gastspielvertrages. Wir freuen uns auf eine entspannte Zusammenarbeit.

The technical and catering rider is intended to provide an overview of the technical requirements necessary for a smooth show with ANIMI VOX. The information provided represents the optimum conditions for both indoor and outdoor shows. In the event of complications, please consult with us in all cases. This document is part of the guest performance contract. We look forward to a relaxed and enjoyable collaboration.

We travel with our own sound engineer.
If he is unable to attend, further arrangements will be necessary.



left to right: Vincent (Bass / Back Vocal 1), Lennart (Guitar / Main Vocal), Tim (Drums / Back Vocal 2)

Kontakt

Band - Tim Deistler

Mobil: 0171 2929171

Mail: booking@animivox.de

Sound - Eike Egbers

Mobil: 0151 23536279

Mail: eike@eevt.de

Personal

- Tontechniker: Wir reisen mit einem eigenen Tontechniker. Falls dieser verhindert sein sollte, benötigen wir eine Person, die mit Mischpult und Beschallungsanlage vertraut ist.
- Person, die mit den örtlichen Gegebenheiten vertraut ist.
- Lichttechnik: Eine Person, die mit der Lichttechnik vor Ort vertraut ist, stellt der Veranstalter.
- Stagehands: Wir freuen uns beim Ein-/ Ausladen und Auf-/ Abbau über helfende Hände.

Getin / Parken

- Sofern nicht anders vereinbart, treffen wir ca. 4 Stunden vor Einlass in der Location ein.
- Einen sicheren Transporter/ Pkw Parkplatz in Venuenähe. Be- und Entladen in Bühnennähe.
- Wenn nötig, bitte alle Zufahrts- und Parkgenehmigungen ausstellen.

Bühne / Merch

- Mindestgröße: 6m breit, 4m tief, mindestens 0,50 m hoch - Lichte Höhe: mindestens 3m
- Strom-Anschlüsse:
 - 4 x Ton 230V Schuko-Steckdosen (2 vorne und 2 hinten)
 - 1 x Beleuchtung 230V Schuko-Steckdosen (hinten)
- Bühnenhintergrund: schwarzer Aushang
- Leuchtbox: Siehe Abschnitt LICHT - Alternativ ein Banner (1,50x1,50 oder 3x3m)
- Drum-Riser: 3m breit, 2m tief, mindestens 0,20 m hoch
- Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Fluchtwege, Lastaufnahme- und Anschlagmittel etc. (DGUV 1/3/17/18, VDE, BetrVO, VStättVo) sind vom Veranstalter einzuhalten.
- 1x1m großer Tisch für Merch Verkauf in Publikumsnähe

Beschallung / In-Ear Monitor & Split Out

- Beschallung PA: Es wird ein dem Veranstaltungsort angemessenes, eingemessenes und professionelles Beschallungssystem benötigt, das der Publikums- und Raumgröße entspricht. Kling & Freitag, Meyer Sound, L'Acoustics, d&b). Die PA muss beim Eintreffen spielbereit sein!
- In-Ear Monitor & Split (ANIMI VOX System):
 - In-Ear Monitor Funk System (Frequenzbereich: 823-832 / 863-865 MHz)
 - In-Ear-Monitor Behringer Wing Rack Digitalmischpult (wir mischen unseren In-Ear Monitor-Mix)
 - Wenn eigener Tontechniker verhindert: 24/8 Out/In Midas Stage Connect XLR Split Out to FoH

FOH / Pult + Siderack / Mikrofone

- Wir reisen mit einem eigenen Tontechniker und einem Behringer Wing Compact digital Mischpult.
- Falls dieser verhindert sein sollte benötigen wir:
 - Bei DIGITAL Mischpulten mindestens 24 Mikrofon-Inputs
 - Bei ANALOG Mischpulten mindestens 24 Mikrofon-Inputs:
vollpara. EQ, mind. 8 AUX-Wege (pre- /post), 3x 31-Band-Summen-EQ (Klark Teknik, BSS o.ä.),
7x Compressor/ Gate (BSS, Urei, o.ä.), 1x Lexicon PCM 91 o.ä. und 1x TC M-One o.ä.

Licht

- Gut ausgeleuchtete Bühne, Effektlucht erwünscht! Gern gesehen: Movinglights, Washer, LEDs, etc.
- LED-Leuchtbox (0,70 x 0,70 x 0,15m) wird an zwei Ringschrauben, vor dem schwarzen Aushang beim Schlagzeug, auf der Bühne aufgehängt. Alternativ ein Banner (1,50x1,50 oder 3x3m).

Catering

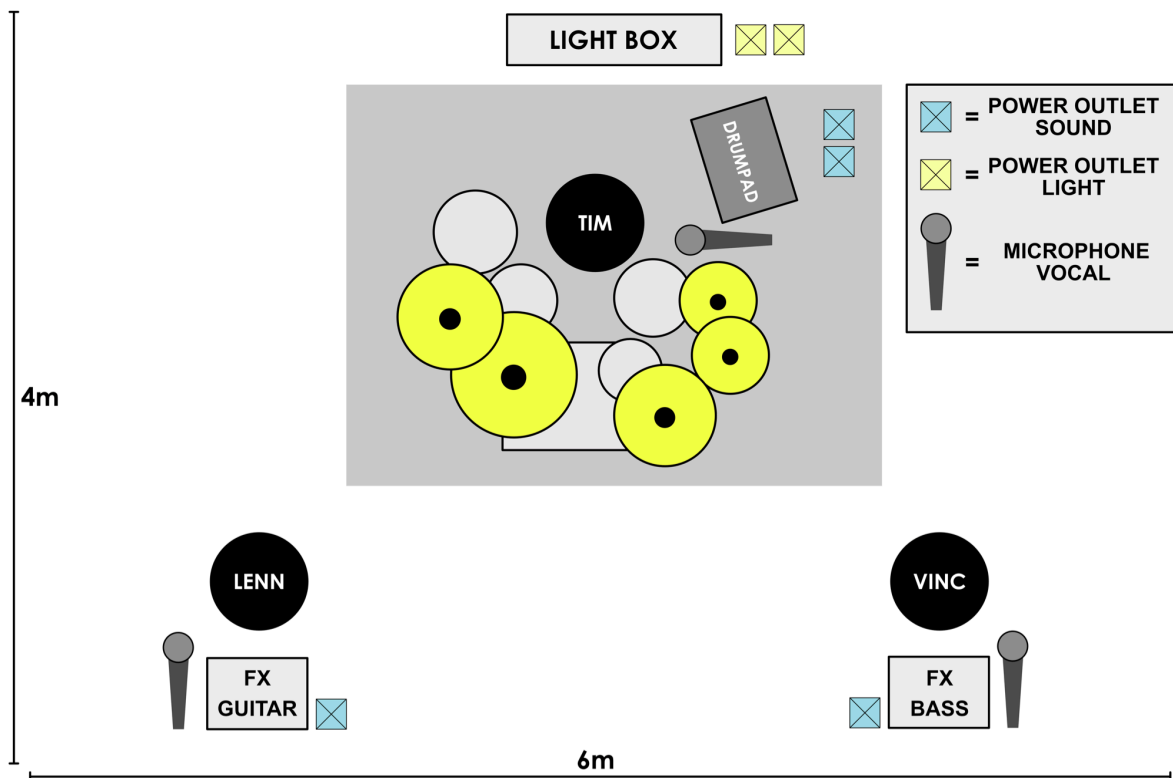
Mindestens bitten wir um:

- 6 Flaschen a 0,5 Liter stilles Wasser auf der Bühne & 4 Flaschen a 1 Liter stilles Wasser
- 5 warme vollwertige Mahlzeiten (keine Unverträglichkeiten)
- 6 Flaschen Club Mate oder Mio Mio Mate
- Kaffee (Milch & Zucker) und Tee (Schwarz / Ingwer)

Wir freuen uns des Weiteren sehr über:

- 1 Kiste Bier (Bayreuther-, Augustiner Hell und Tannenzäpfle-, Detmolder-Pils und Radler)
- Ein Obst oder Gemüse Teller

Stageplot



Backline - ANIMI VOX

Für drei Gesangs-Mikrofone und zwei Atmo-Mikrofone benötigen wir bitte fünf stabile Stative. Wir bringen unsere eigene Backline, Kabel, Mikrofone für Schlagzeug und Gesang mit. Den Schlagzeug-Kesselsatz können wir nach vorheriger Absprache mit anderen Bands teilen. Gitarre & Bass benötigen keine eigenen Amps, da sie "direkt" auf die PA-Beschallungsanlage gehen.

For three vocal microphones and two atmo-microphones we need five sturdy stands, please. We bring our own backline, cables, and microphones for drums and vocals. We can share the drum kit with other bands by previous consultation. Guitar & bass do not need their own amps, they are connected "directly" to the PA system.

Drums - Tim

- Sonor Player 13 Special Edition 20x12"
- Sonor Force Maple 10x9", 12x10", 14x12" Toms
- 1x Hihat, 1x Ride, 3x Crash Cymbals
- Roland SPD SX PRO Drumpad (Stereo Backing-Tracks, Mono Samples, Mono Metronome)
- sE Electronics BL8, V Kick & Beat, sE8 und Lauten Snare Mic (Drum-Microphones)
- sE Electronics v7 (Back Vocal-Microphone 2)

Bass - Vinc

- E-Bass Effect-Pedal Board = Mono DI-Direct Out (no Bass Amp required)
- Shure SM57 (Back Vocal-Microphone 1)

Gitarre - Lenn

- E-Guitar Effect-Pedal Board = Stereo DI-Direct Out (no Guitar Amp required)
- Shure SM57 (Main Vocal-Microphone)

Channel Patch List

CH	Instrument	Short	Member	FX	Mic / DI	Stand
1	Kick In	KI	Tim	Comp, Gate	Condenser	-
2	Kick Out	KO	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
3	Snare Top	ST	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
4	Snare Bottom	SB	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
5	Snare 2	S2	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
6	Hi-Hat	HH	Tim		Condenser	-
7	High-Tom 1	T1	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
8	Mid-Tom 2	T2	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
9	Low-Tom 3	T3	Tim	Comp, Gate	Dynamic	-
10	Samples	SMPL	Tim		DI	-
11	Under-Head L	UHL	Tim		Condenser	-
12	Under-Head R	UHR	Tim		Condenser	-
13	Backing-/Keys/Bass/Git L	BCKL	Tim		DI	-
14	Backing-/Keys/Bass/Git R	BCKR	Tim		DI	-
15	Click	CL	Tim		DI	-
16	Bass	B	Vinc		DI	-
17	Guitar L	GL	Lenn		DI	-
18	Guitar R	GR	Lenn		DI	-
19	Main Vocal	VX1	Lenn	Comp, Reverb, Delay	Condenser	tall
20	Back Vocal 1	VX2	Vinc	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
21	Back Vocal 2	VX3	Tim	Comp, Reverb, Delay	Dynamic	tall
22	Spare					
23	Atmo L	ATMO	for IEM		Condenser	tall
24	Atmo R	ATMO	for IEM		Condenser	tall