OFFIZIELLE BAND-Technikrider

KONTAKT

E-Mail: info@swamidemy.de
www.swamidemy.de

MONITORING

SWAMIDEMY bringt ein eigenes Monitorpult (Soundcraft UI24R) mit Passive Split auf der Bühne für In-Ear-Monitoring mit. Wir benötigen deshalb konventionelles Monitoring nur als Backup. Die benötigten Signale werden entweder durch den Split abgegriffen oder, um bei kurzen Umbaupausen das Neuverkabeln der Stagebox zu vermeiden, mit einem mitgebrachten 2. Satz Mikrofone extra abgenommen (Vocals splitten wir dann per mitgebrachten Yankees). Zur Rückführung der Signale aus unserem Split zur Stagebox haben wir 2x 8er Multicore dabei.

Die Band macht ihren eigenen Monitormix während des Sound-/Line-Checks. Auf großen Bühnen (ab 8×6m) ist ein zusätzliches Drei-Wege-Monitoring auf 3 Wedges und 1 Drumfill verteilt ratsam:

- **1x Drumfill**: M1
- **4x Wedge**: M2, 2x M3, M4

FREQUENZEN

SWAMIDEMY benutzt InEar Systeme im B6- und E-Band mit wählbaren Frequenzen.

STROM

SWAMIDEMY benötigt 1x 16A abgesicherte Schuko Phasen auf der Bühne.

SWAMIDEMY

BACKLINE

SWAMIDEMY bringt ihre eigene Backline mit und ist bestrebt, diese auch zu nutzen. Fremdbackline kann unter Umständen zwar Zeitersparnisse in Umbauphasen bringen, doch dieser Vorteil kann sich rasch ins Gegenteil wenden, da zum einen Materialunterschiede den Sound der Band verändern, zum anderen Fremdbackline in der Regel in Aufbau, Beschaffenheit und Qualität nicht vertraut ist. Ein vorhandenes Schlagzeug und Bass Box kann in der Regel jedoch problemlos mitbenutzt werden.

VERKABELUNG (KANALLISTE)

Kanal	Signal	Signalweg / Anmerkung
1	Kick	Mic → Split → Stagebox
2	Snare Top	Mic → Split → Stagebox
3	HiHat	Mic → Split → Stagebox
4	Tom 1	Mic → Split → Stagebox
5	Tom 2	Mic → Split → Stagebox
6	Tom 3	*Mic → Split → Stagebox*
7	Overhead L	Mic → Split → Stagebox
8	Overhead R	Mic → Split → Stagebox
9	Sampling Pad	XLR → Split → Stagebox
10	Bass DI	XLR → Split → Stagebox
11	Git1 DI	XLR → Split → Stagebox
12	Lead Voc	Mic → Split → Stagebox

INEAR VERKABELUNG

Das InEar-Pult ist mit passiven Splits ausgestattet. Multicores zum Rückführung der Spuren in die Stagebox bringt die Band mit.

- **Split 1 (8x XLR**): Kick Mic, Snare Top, Hihat, Tom 1, Tom 2, Ovr L, Ovr R, Sampling Pad
- **Split 2 (ursprünglich 6x XLR)**: Bass, Git 1 XLR, Lead Vocals

Alternativ kann die Backline auch mit Bandeigenen Mikrofonen zusätzlich abgenommen werden, um bei kurzen Changeover-Zeiten die Stagebox nicht neu verkabeln zu müssen. In diesem Fall werden die Vokals mit bankeigenen Y-Adaptern (Yankee) gesplittet.