

Jakana – Tech Rider

(Stand Juni 2026)



Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit bei der kommenden Veranstaltung.

Im Folgenden findet ihr unsere technischen Informationen. Sollten Fragen aufkommen oder Anpassungen notwendig sein, meldet euch gerne im Vorfeld bei uns!

Ansprechpartner Technik:

Felix Wolf

Tel.: 0157 76809083

Mail: technik@jakanamusik.de

Einen eigenen Techniker bringen wir nicht mit, daher muss euer Fachpersonal unseren gesamten Auftritt sowie Change Over technisch betreuen und für uns ansprechbar sein.

Monitoring

Wir reisen mit **eigenem IEM-Rack** (6 HE) inklusive Behringer XR18 Mixer und 16-Kanal-Splitter an.

Ein Monitoring Mix vom FOH ist **nicht** notwendig.

Wir liefern das unbearbeitete Signal über ein **5m Multicore** (16 Kanäle) an eure Stagebox. **48V** Phantomspeisung liefert unser Rack.

Sound

Wir sind zu dritt mit **Gesang (Jackie), Gitarre / Gesang (Marcus) und Drumset (Felix)** auf der Bühne und haben einen modernen Pop / Rock Sound. Er soll gerne druckvoll und direkt vor der Bühne ankommen und daher muss eine der Location angemessen große Beschallung mit separaten Subs bereitgestellt werden.

Wir nutzen **Backingtracks** für Bass und Keyboards, zusätzliche Gitarren etc. Diese sollten bitte ebenso präsent im Mix sein, als wären es Live-Musiker, da sie wichtiger Teil der Arrangements sind.

Patch Liste

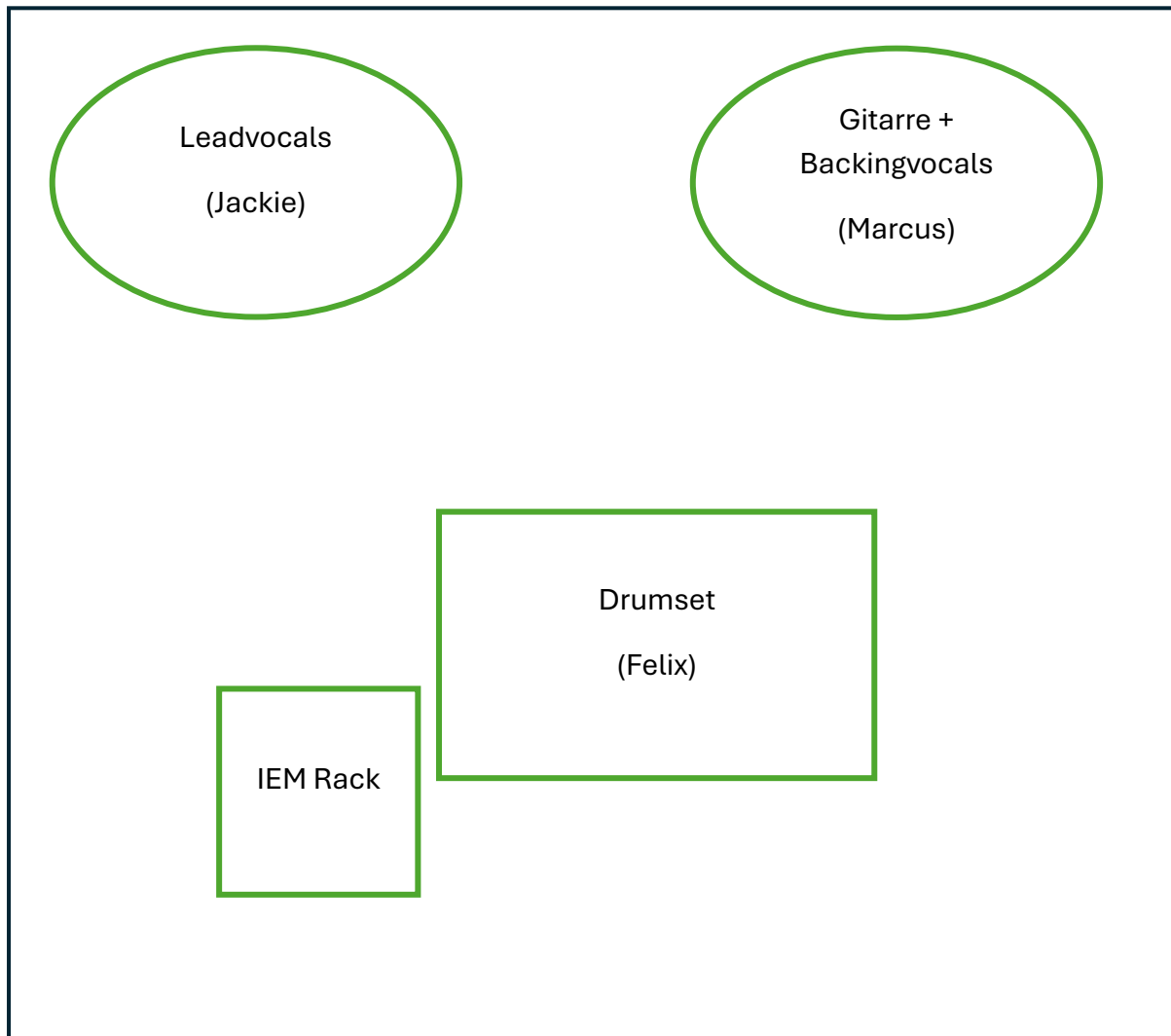
Anbei unsere Input Liste mit Anschlüssen unserer Quellen. Die Kanäle spiegeln sich auf dem Multicore, mit dem ihr alle Signale per XLR Male Verbindung erhaltet.

Bitte stellt Audio-Kabel von Quelle bis Splitter in zur Bühne passenden Längen bereit. Mikrofonständer werden ebenso benötigt wie **je ein 230V Schuko Verteiler** an unseren drei Bühnenpositionen.

Solltet ihr weitere Kanäle für den FOH-Sound nutzen wollen, wie Snare Bottom, Kick In/Out etc. schließt diese gerne direkt an eure Stagebox, wir benötigen sie für das IEM nicht.

Inputs (Kanal = Multicore Output zum FOH, alle XLR Male)					
Kanal	Instrument	Anschluss	Bringen wir mit	Wunsch z.B.	Hinweis
1	Kick (20")	XLR (Mic)	-	Beta 52a	
2	Snare	XLR (Mic)	-	SM57	
3	Tom 1 (Rack, 12")	XLR (Mic)	-	e904	
4	Tom 2 (Floor, 14")	XLR (Mic)	-	e904	
5	Tom 3 (Floor, 16")	XLR (Mic)	-	e904	optional nach Bühnengröße
6	Hihat	XLR (Mic)	-	Kondensator	
7	Overhead L	XLR (Mic)	-	Kondensator	
8	Overhead R	XLR (Mic)	-	Kondensator	
9	Bass (Tracks)	USB (Line)	Ableton Laptop	-	nur E-Bass Tracks
10	Leadvocals	XLR (Line)	Sennheiser EM100 G4 w/ e865	-	
11	E-Gitarre L	DI / 6,3mm (Line)	Modeller Amp IK ToneX	-	optional auch Mono
12	E-Gitarre R	DI / 6,3mm (Line)	Modeller Amp IK ToneX	-	optional auch Mono
13	Backingvocals (Gitarre)	XLR (Mic)	Shure SM58	-	
14	Talkback (Drums)	XLR (Mic)	-	SM58, sonstige	auf IEM + zum FOH
15	Backingtracks L	USB (Line)	Ableton Laptop	-	Keys, Synth, zus. Git // Premixed
16	Backingtracks R	USB (Line)	Ableton Laptop	-	Keys, Synth, zus. Git // Premixed
Zusatz (nicht auf Multicore)					
17	Atmo Bühne	XLR (Mic)	SE7	-	nur auf IEM

Stageplan



Nach Möglichkeit sollte die Bühne nicht ebenerdig zum Publikum sein und eine Befestigung für ein Banner hinter der Band bieten.

Wenn es sich um eine Open Air Veranstaltung handelt, muss die Bühne samt Instrumenten und Technik **gegen Witterung geschützt** sein.



www.jakanamusik.de