

Merlin's Way

Technical Rider 2025

Die Band

Merlin's Way spielen Rock-, Pop, Jazz- und Funk-Klassiker.

Besetzung:

- Andreas: Gitarre, Mandoline, Backing/Main Vocals
- Diana: Main Vocals, Gitarre
- Kerstin: Main Vocals, Gitarre
- Markus: Bass
- Rolf: Drums, Backing/Main Vocals
- Rosi: Keyboard, Sax, Backing Vocals

Monitoring

Alle Musiker sind mit In-Ear Monitoring ausgestattet, so dass wir keine Wedges oder Fills auf der Bühne benötigen. Wir bevorzugen (bis auf Schlagzeug und ggf. Bassanlage) eine „Silent Stage“. Diana (Main-Vocals), Markus (Bass) und Andy (Gitarre) haben Funk-Systeme und bringen die entsprechenden Funkstrecken (Sennheiser „ew G4“) mit; alle anderen benutzen kabelgebundene In-Ear-Systeme – alle Anschlüsse sind XLR.

In Summe brauchen wir mind. sechs separate Monitorwege (mono), bzw. 12, wenn Stereo-Monitoring möglich ist. Da wir – außer ggf. beim Bass – keinerlei Instrumentenverstärker und entsprechende Cabinets auf der Bühne haben, sondern jeweils Line-In direkt in den Mixer spielen, ist für uns ein ausgewogener und abgestimmter Monitor-Sound entscheidend. Alle Monitorwege müssen Pre-Fader und Pre-EQ geschaltet werden. Für Gesang und Sax möchten wir gerne Reverb mit auf den In-Ears haben.

Es besteht die Möglichkeit, einen eigenen Monitor-Mixer (Soundcraft UI24R) mitzubringen und diesen über eine entweder selber oder vom Veranstalter gestellte Splitter-Box (mind. 24-Kanal) einzubinden. In diesem Fall sind wir in der Lage, unseren eigenen Monitor-Mix zu übernehmen. Sinnvollerweise bleibt in diesem Fall das Schlagzeug auf dem FoH-Mixer, und wir bekommen eine Summe zurück für unseren Monitor-Mix. Eine vorherige Abstimmung dazu und ein genauer Patch-Plan ist dafür aber unbedingt erforderlich.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 21 freie Kanäle mit vollparametrischen EQs verfügen. Bei einem bereits vorhandenen und abgenommenen Schlagzeug, verringert sich die Anzahl der von uns darüber hinaus benötigten Kanäle auf 14.

Gesang

Der Lead-Gesang wird von Kerstin und Diana übernommen, es gibt drei Songs in der aktuellen Setlist, bei denen Rolf die Main-Vocals („R.E.M – Losing my

Religion“ und „Gregor Myle – Ein Kompliment“) übernimmt. Bei „Losing my Religion“ übernimmt Diana dann das Schlagzeug, „Ein Kompliment“ (sofern in der Setlist enthalten) wird ohne Drums gespielt. Bei „Roxette – The Look“ singen Rolf und Kerstin die Main-Vocals zusammen, und Diana spielt Drums. Ob die jeweiligen Songs an der entsprechenden Veranstaltung im Programm sind, hängt von der Setlist ab. Die Setlist – zusammen mit den entsprechenden Hinweisen zu den Besonderheiten der Songs – wird vor der Veranstaltung dem FoH-Techniker übergeben, mit der Bitte, dies jeweils zu berücksichtigen.

Bis auf das Mikro von Rosi, werden alle Gesangsmikros grundsätzlich selber mitgebracht, bei Rosi wäre das ebenfalls möglich (SM58), hier könnte aber auch eines vom Veranstalter zum Einsatz kommen. Bei Andy und Diana kommt jeweils ein TC Helicon VoiceLive 3X als Gesangs-Effekt zum Einsatz. Ein EQ oder Zusatzeffekte, wie Reverb oder Delay sind hier nicht erforderlich, dies kann aber – den jeweiligen Gegebenheiten der verwendeten Anlage und/oder der Vor-Ort-Akustik entsprechend – vom FoH eingestellt werden. **Das VoiceLive darf auf keinem Bühnenmonitor in der Nähe des entsprechenden Mikros aufgeschaltet sein, um unkontrollierbare Feedbacks aufgrund der zusätzlichen Harmonien zu vermeiden.**

Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 5m (Breite) x 4m (Tiefe) haben. Da in unserem Programm einige Positions- und Instrumentenwechsel vorkommen, benötigen wir Platz, uns entsprechend bewegen zu können.

Umbauzeiten

Wenn wir im Rahmen eines Festivals eingebunden sind, kann unsere Backline innerhalb von wenigen Minuten auf- und auch wieder abgebaut werden, vorausgesetzt, es gibt Stage-Hands als Unterstützung und die Bass-Anlage (sofern notwendig) und ein Drumset werden vom Veranstalter gestellt.

Bühne / Riser

Wir hätten gerne einen Drum-Riser (mind. 2m x 2m x 0,3m) mittig an der Bühnenhinterkante.

Wir benötigen eine Möglichkeit zum Befestigen unseres Banners (3m x 1m).

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine tolle Show. Für Absprachen stehen wir gerne zur Verfügung:

Andreas Kesenheimer

Tel.: + 49 177 1749217 (WhatsApp, Threema, Signal)

Andreas@Kesenheimer.org

Rolf Becker

Tel.: +49 151 42557626

rolf.becker.frechen@t-online.de

Patchplan (Beispiel):

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Kick	AKG D112	Drums
2	Snare Top	Audix-i5	Drums
3	Snare Bottom	Dynamic Mic	Drums
4	Rack-Rom	e604	Drums
5	Floor-Tom	e604	Drums
6	OH L	Rohde NT5	Drums
7	OH R / HH	Rohde NT5	Drums
8	Bass-DI	DI-Box, XLR	Bass
9	Git. Kemper L	Eingebaute DI-Box, XLR	E-Git - Stage-Left
10	Git. Kemper R	Eingebaute DI-Box, XLR	E-Git - Stage-Left
11	Gitarre	Gitarre Kerstin, DI	Git - Center-Left
12	Gitarre	Gitarre Diana, DI	Git - Center-Right
13	Keyboard L	1 x Stereo-DI	Keys
14	Keyboard R		Keys
15	Sax	Beyerdynamic TG I52d - vorhanden	StageRight
16	Diana-Vocals	Eigene Sennheiser-Funke	Center-Right
17	Kerstin-Vocals	Eigenes Neumann (Phantom-Power)	Center-Left
18	Andy-Vocals L	Eigenes e935, über VoiceLive, sym.	Stage-Left
19	Andy-Vocals R		Stage-Left
20	Rosi-Vocals	SM58	Stage-Right
21	Rolf-Vocals	Eigene Shure-Funke	Drums

