



Technical Rider Stand 11.2025

Folgend eine Aufstellung unserer Anforderungen und Wünsche, um eine gute Performance unsererseits gewährleisten zu können. Falls es Fragen oder Probleme beim Erfüllen der Anforderungen gibt, müssen wir bitte mindestens eine Woche vor dem Start des Events informiert werden.

Kontakte

Mail: swanpalace.band@gmail.com

Instagram: [swan.palace.band](https://www.instagram.com/swan.palace.band)

Technical

Lasst uns bitte eure Venue-Infos / Technical Specs so früh wie möglich zukommen.

Bühne

Wir benötigen eine professionelle und nach geltenden Sicherheitsnormen (auf-)gebaute Bühne. Die Bühne muss gesichert und Stolperfallen vermieden werden. Die Maße sollten mindestens 5 x 4 m betragen.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes System sein. Bei Get-In sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Wir reisen mit einem eigenen In-Ear-Monitoring System an und versorgen uns hier komplett selbst. Wir benötigen je eine freie Funkfrequenz im Bereich: 823-865 MHz und 572 - 596 MHz

FOH

Abhängig davon, was wir vereinbart haben, gilt **Option A** oder **Option B**.
In beiden Fällen ist das Schlagzeug durch den lokalen Techniker zu mikrofonieren.

Option A: Wir werden von einem lokalen Techniker versorgt

Wir übergeben zwei Kabelpeitschen auf der Bühne an den lokalen Techniker, mit allen Inputs aus der unten gelisteten Inputliste (alle Schlagzeug Inputs ausgenommen, siehe Inputliste Nr. 1-7).

Option B: Wenn wir mit eigenem Techniker anreisen

Wir reisen mit eigenem Mischpult (wenn möglich) und Stagebox an, (Behringer X32 Producer + Stagebox). Wenn möglich, bereitet uns hier eine Cat Leitung auf die Bühne zum Schlagzeug vor. Wir bringen für den Fall noch eine eigene Cat Leitung mit. Hier bräuchten wir die Möglichkeit, diese vom FOH zur Bühne verlegen zu können.

Signalübergabe (nur bei Option B)

PA-Übergabe am FOH.

Mikrofonstative

Bitte entnehmt die benötigten Stative aus der Inputliste.

Licht

Das Beleuchtungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes System sein. Bei Get-In sollte das System spielfertig und getestet sein. Da wir ohne eigenen Lichttechniker anreisen, freuen wir uns über eine/n motivierte/n LichttechnikerIn.

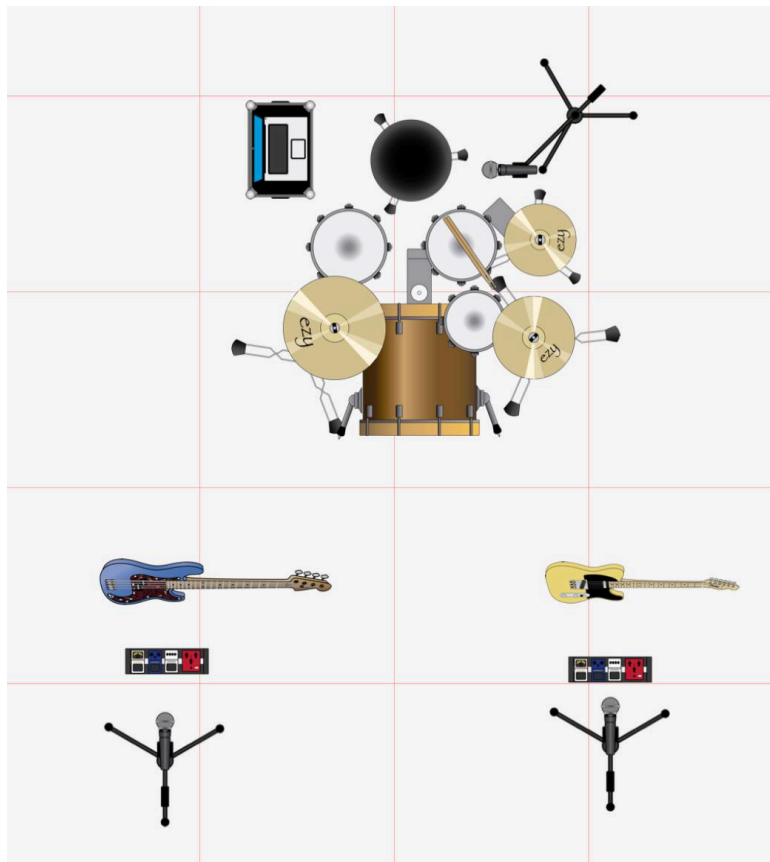
Soundcheck

Für einen Soundcheck mit Auf- und Teilabbau unseres Equipments benötigen wir 45 Minuten. Sollten wir Change-Over Sound- bzw. Line-Check haben, benötigen wir 30 Minuten.

Inputliste

Nr.	Input	Mikrofonierung	Stativ
1	Kick	Lokal	Lokal
2	Snare top	Lokal	
3	Hi-Hat	Lokal	Lokal
4	Rack Tom	Lokal	
5	Floor Tom	Lokal	
6	OH L	Lokal	Lokal
7	OH R	Lokal	Lokal
8	Gitarre L	Band	
9	Gitarre R	Band	
10	Gitarre Lead L (optional)	Band	
11	Gitarre Lead R (optional)	Band	
12	Backingtrack Git L	Band	
13	Backingtrack Git R	Band	
14	Bass	Band	
15	Vocals Main (Jordan)	Band	Band / Lokal
16	Vocals Bass (Marco)	Band	Band / Lokal
17	Vocals Drums (Max)	Band	Band / Lokal
18	Backintrack Vocals L	Band	
19	Backintrack Vocals R	Band	
20	Backingtrack Pads L	Band	
21	Backingtrack Pads R	Band	

Stageplot



General

Fahrzeuge und Parkflächen

Bei Ankunft benötigen wir ausreichend Platz für einen Kombi mit direkter Lademöglichkeit in die Location.

Personal

Wir benötigen ab Get-In folgende Expertise vor Ort:

Ansprechpartner des örtlichen Veranstalters (mit den örtl. Gegebenheiten vertraut), ggfs. **TontechnikerIn** (mit der Hausanlage / örtlichem System vertraut) und **LichttechnikerIn** (mit der Hausanlage / örtlichem System vertraut)

Merchandise

Wir benötigen eine gut ausgeleuchtete Fläche, um unser Merchandise aufzubauen. Hierfür wäre eine Tischfläche mit mindestens ca. 1 m Breite optimal.

Hospitality

Räumlichkeit / Ausstattung

Wir freuen uns ab Get-In über eine abschließ- und beheizbare Künstlergarderobe inkl. Ausstattung wie Sofa, Tisch, Stühle, WLAN und Strom, die ausschließlich von uns benutzt wird. Idealerweise haben wir eine eigene Dusche oder eine Möglichkeit, Duschen mit anderen zu teilen.

Catering

Wir freuen uns über eine **warme Mahlzeit für 4-5 Personen (1 x vegetarisch, 1x vegan)**, frisches Obst und Snacks für zwischendurch. Damit wir während der Show nicht verdursten, sind außerdem **10 Wasserflaschen (still und nicht gekühlt), ein Kasten mit alkoholischen und alkoholfreien Bieren** und 10 Softdrinks gerne gesehen. **3 kleine und 3 große Handtücher** vollenden unser Rundum-Sorglos-Paket. Smoothies oder lokale Drinks sind top tier :)

Vielen Dank im Voraus. Wir freuen uns darauf, bei euch zu spielen!

Für weitere Fragen gerne einfach per Mail oder Instagram melden:

Mail: swanpalace.band@gmail.com

Instagram: [swan.palace.band](https://www.instagram.com/swan.palace.band)