WalzWerk

technical rider – page 1

Hallo lieber Veranstalter, Tontechniker, Lichttechniker, Stagemanager, hallo wer auch sonst noch diesen technical rider in die Hand bekommt.

Wir sind WalzWerk aus Bochum und dies ist unser technical rider. Wir freuen uns auf unseren Auftritt bei euch im Haus und hoffen, mit diesem rider euch und uns die Zusammenarbeit am Veranstaltungstag so angenehm wie möglich zu gestalten.

Sollte irgendetwas in diesem rider nicht oder nur sehr schwer erfüllbar sein, dann lasst es uns wissen. Gerne erarbeiten wir mit euch praktikable Lösungen, um gemeinsam die perfekte Show abliefern zu können.

Euer Ansprechpartner für Rückfragen an uns ist
Felix Weis
Phone: +49 179-5448441
Mail: felix@walzwerk.rocks

Wir freuen uns auf den gemeinsamen Tag,
WalzWerk

Dear host, audio engineer, light engineer, stage manager, dear who else might read this technical rider.

We are WalzWerk from Bochum, Germany and this is our technical rider. We ´re looking forward to our show at your venue and hope to facilitate our co-operation with this rider.

If you ´ll find anything in this rider, that might be hard to satisfy, feel free to contact us. We are willing to work out practical solutions for you, us and the perfect show.

Feel free to contact
Felix Weis
Phone: +49 179-5448441
Mail: felix@walzwerk.rocks

We are looking forward to our common day,
WalzWerk

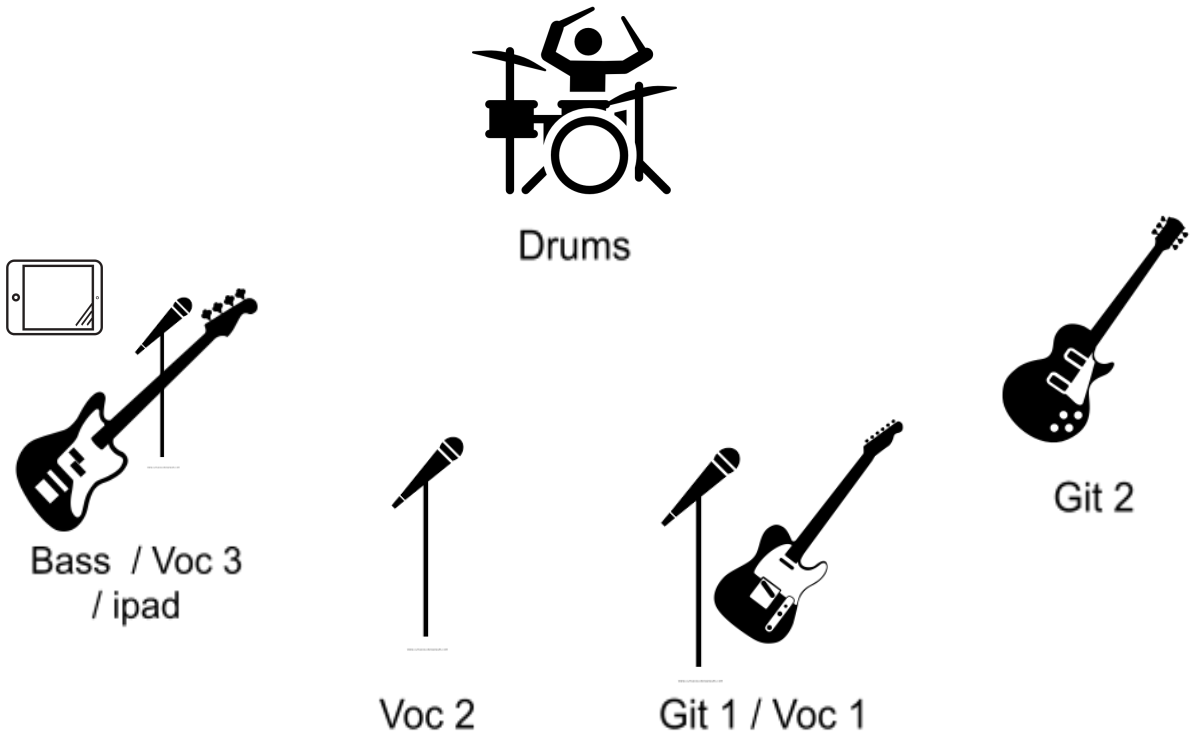
WalzWerk

technical rider – page 2

Besetzung / Lineup:
Der Jordan: Drums
Jo: Bass + Backingtracks + Backing Vocals
Lutz: Guitar 2
Felix: Guitar 1 + Vocals male (technischer Ansprechpartner - technical contact)
Tina: Vocals female
iPad with Interface: playing Stereo Backingtracks + sending monoclick to monitors
Merch-Guy: verkauft merch/sells merch

Verpflegung / catering
Keine speziellen Wünsche / *no special needs*

Stage Plan:



WalzWerk

technical rider – page 3

In Ear Monitoring Setup:
X32-Rack + SD8 Stagebox, 24 Ins / 16 Outs

Standard-Ausgabe an FOH/ standard to FOH:

vorgemischte/premixed Stereosumme + iPad-mixing (iPad kann gestellt werden)
Primär spielen wir mit E-Drum. Bei der Gestellung eines Festival Sets muss die Mikrofonierung gemäß unten abgebildeter Kanalbelegung gesplittet werden.
We primarily play with e-drums. When providing a festival set, the miking must be split according to the channel assignment shown below.

alternativ:
Analoge Splitter 24 Eingänge verteilen auf 24 Kanäle zum FOH und 24 Kanäle zu X32-Monitor-Rack. Wir bringen die Verkabelung vom Splitter zur FOH-Stagebox mit.
Analog splitters 24 inputs split to 24 channels to FOH and 24 channels to monitor-X32-Rack. We bring the patch cables from splitter to FOH-Stagebox.

ODER/OR:
digitale AES50-Verbindung zum FOH möglich – *digital AES50 connection to FOH possible*

Kanalvorbelegung / chanel setup:

Channel	Instrument	Connection (when splittet)	Stands	Comments
01	Kick	XLR		Edrum - mono
02	Snare	XLR		Edrum - mono
03	Toms L	XLR		Edrum ch3+4 linked
04	Toms R	XLR		Edrum
05	Cymbals L	XLR		Edrum ch5+6 linked
06	Cymbals R	XLR		Edrum
07	HiHat	XLR		Edrum - mono
08	Ride	XLR		Edrum - mono
09		XLR		
10		XLR		
11	Bass L	XLR		Kemper Amp ch11+12 linked
12	Bass R	XLR		Kemper Amp
13		XLR		
14	Click	XLR		
15	Backings L	XLR		Line Signal ch15+16 linked
16	Backings R	XLR		Line Signal
17	Voc 2 (Main female)	XLR	Stand	wireless /
18	Voc 1 (Male)	XLR	Boom	
19	Voc 2 (Main female)	XLR	Stand	wired / alternative to ch17
20		XLR		
21	Git 1 - L	XLR		Kemper Amp ch21+22 linked
22	Git 1 - R	XLR		Kemper Amp
23	Git 2 - L	XLR		Kemper Amp ch23+24 linked
24	Git 2 - R	XLR		Kemper Amp