Technical Rider
Savage Mountain

Stand März 2026

Kontakt: Karl Erik Niggemann (Sänger) & Joshua Luft (Drums)

E-Mail: band@savage-mountain.com
erik.niggemann@web.de
joshua@luft-stuttgart.de

Telefon: Joshua Luft: 0157-55442318

Allgemeine Informationen

Hallo,
wir sind Savage Mountain, eine Metalcore/Deathcore Band aus NRW und BaWü bestehend aus vier Musikern:

1. Vocals
2. Gitarre
3. Bass
4. Drums & Backing Vocals

Monitoring

Wir spielen ausschließlich mit In-Ear-Monitoring. Wir nutzen ein eigenes Mischpult (Behringer XR18) zur Ansteuerung der In-Ear Systeme (1x Sennheiser ew IEM G4 E Band, 1x LD Systems MEI 1000 G2, 2x Kabelgebunden).

FOH

Wir reisen ohne eigenen Tontechniker und sind deshalb auf einen hauseigenen FOH-Techniker angewiesen, der uns abmischt. Unser Setup benötigt ein Ton-Mischpult mit mindesten 22 Vollwertigen Kanälen.

Mikrofone

Für alle Signale, die über unser In-Ear-Rack laufen, bringen wir eigene Mikrofone mit. Diese Signale werden über mitgebrachte analoge Splitter (1x Behringer ULTRALINK MS8000) direkt auf der Bühne abgegriffen und über mitgebrachte 5m lange Looms an die lokale Stagebox durchgeschleift. Die entsprechende Kanalbelegung ist der Output Liste in Anlage 2 zu entnehmen. Dies heißt aber auch, dass die vollständige Drum-Mikrofonierung vom Haus (oder einer anderen Band) gestellt werden muss.

Frequenzen

Die Frequenzen der Funksender liegen bei:

In Ears:	823-865 MHz (Senheiser EK IEM G4 E-Band)
	823-865 MHz (LD Systems MEI 1000 G2)
Gitarre:	2,4 GHz (Shure GLXD 16+)
Bass:	2,4 GHz (Shure GLXD 16+)

Backdrop

Es wird eine Befestigungsmöglichkeit an der Bühnenrückwand hinter dem Drumset für ein Backdrop der Größe 3,0m x 2,0m benötigt.

Catering

Wir freuen uns über genügend anti-alkoholische Getränke sowie jeweils ein vollwertiges Essen für 5 Personen; 4 davon vegan.

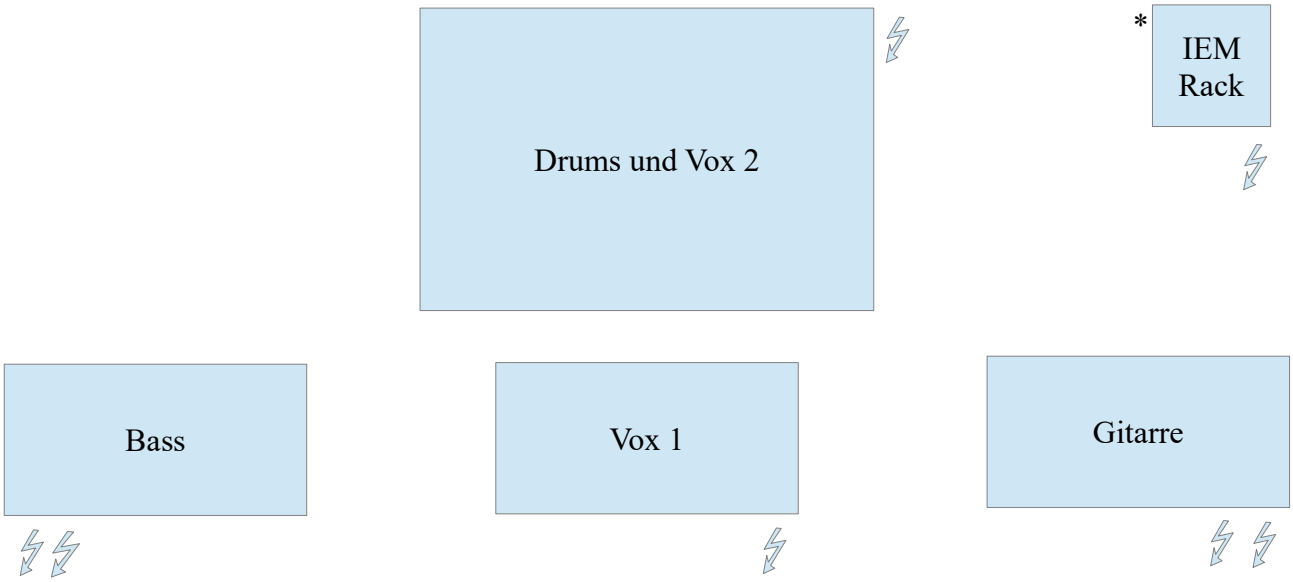
Sonstiges

Beim Eintreffen der Band wird ein sauberer und überdachter Backstagebereich mit ausreichend Platz und Sitzmöglichkeiten benötigt. Dieser sollte uns mindestens 30 min vor und nach dem Konzert zur Verfügung stehen. Bitte stellt uns außerdem genügend Mülleimer zur Verfügung, wir wollen den Backstage auch wieder sauber verlassen. Es wird ausreichend stilles Bühnenwasser (min. 8 x 0,5l) benötigt. Außerdem bitte einen angemessenen Platz zum Merchverkauf bereithalten.

Bitte plant mit uns einen Soundcheck von ca. 30 Minuten ein, nach Absprache wäre auch ein reiner Linecheck ausreichend.

Bei Rückfragen oder Unklarheiten kontaktiert uns bitte über die aufgeführten Kontaktdaten. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir keine Rückmeldung bekommen, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig erfüllt wird.

Anlage 1: Stageplot



= eine Stromquelle

*Das IEM Rack kann beliebig auf oder neben der Bühne stehen (meist nahe der Stagebox).

Anlage 2: Outputliste (In-Ear-Rack)

Output 1	Vox 1
Output 2	Vox 2
Output 3	Kick Trigger
Output 4	Bass
Output 5	Gitarre L
Output 6	Gitarre R
Output 7	Backing Track L
Output 8	Backing Track R
Output 9	Snare Bombs L
Output 10	Snare Bombs R
Output 11	Subdrops

Wir haben einen Input für ein Talkbacksignal (vom FOH zu uns) frei.

Anlage 3: Input Liste

INPUT	SOURCE	MIC	STAND
1	Kick In	Pedal Trigger *+ Roland TM 2 *	
2	Kick Out	Shure Beta 52A ~	Short Boom
3	Snare Top	Shure Beta 57 ~	Short Boom
4	Snare Bottom	Sennheiser 904/604/504 ~	Clip
5	Hi Hat	Sennheiser e614 ~	Clip
6	Ride	Small Condenser / SM 75 ~	Short Boom
7	Tom 1	Sennheiser 904 ~	Clip
8	Tom 2	Sennheiser 904 ~	Clip
9	Tom 3	Sennheiser 904 ~	Clip
10	Tom 4	Sennheiser 904 ~	Clip
11	Overhead SL	Small / Large Condenser	Boom Stand Tall
12	Overhead SR	Small / Large Condenser	Boom Stand Tall
13	Bass	DI *	
14	Gitarre L	DI *	
15	Gitarre R	DI *	
16	Vocal 1 (Center)	Shure Beta 58 *	Large Boom Stand
17	Vocal 2 (Drums)	SE Electronics V7 *	Large Boom Stand
18	Backing L	DI *	
19	Backing R	DI *	
20	Snare Bombs L	DI *	
21	Snare Bombs R	DI *	
22	Sub Drops	DI *	
23	Talk to Stage		

~ oder Vergleichbare
* von uns mitgebracht