

# TECHNICAL RIDER TRIDENTITY

## Allgemeines

Alle in diesem Technical Rider aufgeführten Positionen sind vertraglicher Bestandteil des Gastspielvertrags und einzuhalten. Für Alternativen sind wir gerne offen, solange sie im Voraus mit uns besprochen wurden und wir unsere Show darauf anpassen können.

Sollten Euch beim Erhalt des Technical Riders schon technische Informationen zum Veranstaltungsort und der örtlich gestellten Technik bekannt sein, bitten wir um zeitnahe Rückmeldung.

Alle technischen Anlagen sollten 1 Stunde vor Get In / Soundcheck fertig aufgebaut und bei Bedarf eingemessen sein.

Mindestens eine mit der örtlichen Technik vertraute Person muss anwesend sein.

Das technische Equipment, welches zur Durchführung gestellt wird, muss sich in einem sicheren und gebrauchsfähigen Zustand befinden (VDE / DGUV, DIN, ...).

Der Veranstaltungsort muss den aktuellsten Verordnungen des Bundeslandes entsprechen (z.B. VStättVO, FIBauR, ...).

Alle zur Verfügung gestellten Spannungsquellen sollten ausschließlich für die Nutzung der technischen Anlagen dienen. Bitte keine Fremdverbraucher auf diesen Stromkreisen.

## PA / Beschallungssystem

Es muss eine der Venue ausreichend groß dimensionierte PA in einwandfreiem Zustand vorhanden sein. Selbstbauten werden von uns nicht akzeptiert.

Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer sollte gewährleistet sein (ggf. Nearfill, Outfill).

Unsere Techniker sollten im Zweifel Zugang zu allen technischen Anlagen haben.

## Front of House

DiGiCo S - Serie

Im Regelfall bringen wir unseren Sound Operator inkl. Konsole selbst mit. Grundsätzlich bitten wir darum, nach Möglichkeit eine Netzwerkleitung (mind. CAT5e - vgl. DiGiCo TN227) zur Verfügung zu stellen. Diese sollten vom FOH bis zum Monitorplatz/Stage Left ausreichend lang sein.

Für unser Tonpult benötigen wir am FoH einen mindestens 1x1m Platz.

Der FoH-Platz muss sich in einer zentralen Position mindestens 15-20m vor der Bühne befinden - nicht am Ende des Raums, unter Balkon, Vorsprung oder neben der Bühne.

## Monitoring

Wir benötigen vom Veranstalter zwei örtlich gestellte Monitore namhafter Hersteller. Die Positionen sind auf unserem Stageplan eingezeichnet. Falls dies nicht umsetzbar sein sollte, bitten wir um eine kurze Rückmeldung.

## Funk-Frequenzen

In der Regel spielen wir mit Funksystemen für die E-Gitarren. Dabei werden folgende Frequenzen verwendet:

Gitarre Damian: 2.4GHz  
Gitarre Felix: 864.850MHz

Sollten hier bereits vorab Probleme bekannt werden oder ihr noch genauere Informationen benötigen, bitten wir Euch, Kontakt zu unserem Techniker aufzunehmen.

## Lichttechnik

Wir haben ein RasPi-System dabei, welches automatisch unser eigenes Floorset an Licht per DMX bespielt.

Wir haben in unserem Floorset zwei Senkrecht-Nebelmaschinen. Wir freuen uns darüber, falls vom Veranstalter ein örtlicher Lichttechniker zur Verfügung gestellt werden kann, der uns bei unserer Show unterstützt. Dieser bekommt im Vorfeld von uns eine Setlist mit für jeden Song ausgearbeiteten Farben. Hazer sind dabei gerne gesehen.

## Bühne

Die Bühne muss ausreichend gegen Umwelteinflüsse geschützt sein. Dies sollte besonders bei Open-Air Venues beachtet werden.  
Die Bühne muss eben und stabil befestigt sein.

Eine ordnungsgemäße Erdung im OpenAir-Betrieb wird als selbstverständlich betrachtet.

Der Zugang zur Bühne sollte über eine Treppe möglich sein. Der Zugang zur Bühne sollte nicht durch den Publikumsbereich erfolgen.

Für unsere Show benötigen wir einen Riser mit den Maßen: Breite 2m x Tiefe 2m x Höhe ca. 40cm.

Bitte achtet darauf, dass die Bühnenkante als auch die Riser mit entsprechend Skirting ausgestattet werden.

## Strom

Wir benötigen Schuko-Steckdosen in entsprechender Anzahl an den im Stageplan gezeichneten Positionen.

Wir bitten darum, dass die zur Verfügung gestellte Spannungsversorgung vorab mit einem RCD und einem Leitungsschutzschalter gesichert wurde.

## Travel Party

Bitte beachtet, dass wir für unsere Show mit eigenem Personal anreisen. Nur so können wir eine gleichbleibende und professionelle Qualität garantieren.

In der Regel sind das 4 Personen. Sollte es zu Änderungen kommen, nehmen wir rechtzeitig Kontakt zu Euch auf.

Felix König - Vocals / Guitar

Damian Bialek - Guitar

Jan Wolff - Drums

Lukas Kreuzberger - Sound Operator FoH

## Sonstiges

Idealerweise bietet ihr uns die Möglichkeit, ein eigenes Backdrop im Hintergrund aufzuhängen.

Erfreulich wären optional 2x Auf- und Abbauhelfer ab GetIn zum Aufbau/Abbau der Backline. Wenn Helfer gestellt werden, müssen diese aus Versicherungsgründen nüchtern und frei von Drogen oder sonstigen Einflüssen auf Körper und Geist sein.

Für den Soundcheck pre Show nach Aufbau der Backline (ca. 20 Minuten) benötigen wir maximal 15 Minuten. Für einen Linecheck benötigen wir nach dem Aufbau maximal 5 Minuten.

Für den Abbau unseres Equipments benötigen wir ca. 10 Minuten. Dies hängt von der Zugänglichkeit der Bühne ab.

Bei gemeinsamer Verwendung einer Backline kann die Auf- und Abbauzeit variieren. Bitte lasst uns diese Information rechtzeitig vorab zukommen. Falls unsere Techniker auch andere Bands betreuen sollen, nehmt bitte rechtzeitig Kontakt zu ihnen auf.

## Catering

In der Zeit vom Aufbau bis zum Abbau müssen ausreichend Getränke zur Verfügung gestellt werden.

Stellt uns bitte für die Show pro Person ausreichend stilles Wasser in verschließbaren Kunststoffflaschen zur Verfügung.

Bier ist ebenso gerne gesehen.

Nach der Show (in Absprache auch davor) sollte für jede oben aufgelistete Person für eine warme Mahlzeit gesorgt sein. Snacks zwischendurch sind ebenfalls gerne gesehen.

Ein Bandmitglied ist vegetarisch.

Danke!

## Hospitality

In der Regel reisen wir mit drei Autos an. Bitte stellt uns hierfür Parkplätze in Bühennähe zur Verfügung.

Sofern nicht anders kommuniziert bringen wir Mikrofone, Kabel und Stative für unseren Bedarf mit.

Falls einer oder mehrere Teile des Technical Riders nicht erfüllt werden können, ist das in der Regel kein Problem. Bitte nehmt trotzdem Kontakt zu uns auf, falls dieser Fall eintritt.

Wir bemühen uns, eine für alle Parteien zufriedenstellende Lösung zu finden.

Wir freuen uns auf eine gute und reibungslose Zusammenarbeit und eine gelungene Show!

## Kontakt

### Band

Mail: [felix.koenig@outlook.de](mailto:felix.koenig@outlook.de)

Instagram: tridentitymusic

Phone: +4917660828415

### Technik

Mail: [lukas@creuzberger.net](mailto:lukas@creuzberger.net)

Phone: +4915773662785

### Anhang

- Kanalliste
- Stageplan (externe Datei - siehe Stageplan.pdf)

# Kanalliste

Kanal	Instrument
01	Kick Trigger
02	Kick In
03	Kick Out (stand small)
04	Snare Top
05	Snare Bottom
06	Tom 1
07	Tom 2
08	Floor Tom
09	Hi-Hat
10	Overheads L
11	Overheads R
12	Bass - sample
13	Git Damian
14	Git Felix
15	Backings L - sample
16	Backings R - sample
17	Vocals Felix (stand tall)
18	Click
Out 1	Monitor Felix
Out 2	Monitor Damian
Out 3	Monitor Jan