



## TECH + STAGE

Das **Beschallungssystem** sollte der Location angemessen und in der Lage sein, eine Rockshow mit entsprechender Lautstärke und ausreichend Low-End verzerrungsfrei und klar wiederzugeben. Bevorzugte Systeme werden unter anderem von d&b oder L-Acoustics angeboten.

Bitte keine Eigenbau-Würfelkisten-PA!

Wir bringen normalerweise folgendes **Equipment** mit:

- ☼ X32 FOH inkl. Tontechniker – bitte stellt mindestens 2x Input (> Stereo) aufs Haussystem zur Verfügung, gern auch mehr, falls separat steuerbar (> Bässe, Frontfills, Delays etc.). Bitte wenn möglich keine Limiter und vor allem zwingend erforderlichlich flat EQs in eurem Signalweg!
- ☼ alle Mikrofone und DIs, inkl. 1 Funkmikrofon im Frequenzbereich 1785-1800 MHz.
- ☼ X32 Monitor und InEar Systeme (823-832 MHz & 863-865 MHz) – bitte die lokal vorhandenen Frequenzen entsprechend abstimmen und vorhandene Drummonitore abbauen.

Sollte es aus irgendeinem Grund nicht möglich sein, dass wir mit eigenem FOH-Pult kommen, gebt uns bitte unbedingt frühzeitig Bescheid und sagt uns, welche Konsole ihr zur Verfügung stellt. Analoge Pulte müssen dann entsprechendes Outboard (EQs, Compressoren/ Gates, Effektgeräte) dabeihaben. Dies muss alles spielfertig verkabelt und getestet sein!

In diesem Fall können wir ein 24 Kanal Splitset mitbringen, wenn nicht vorhanden. Nötige Änderungen bitte unbedingt im Vorfeld absprechen (Kontakt ganz unten). Danke!

**Wir benötigen von euch:**

- ☼ drei große Galgenstative (K&M 210/9 oder vergleichbar) laut Bühnenplan
- ☼ Strom laut Bühnenplan, mindestens zwei Schuko-Steckplätze pro Position – bitte alles auf einer Phase, mit 16A abgesichert und während des Auftritts für uns reserviert!
- ☼ stabiler Drumriser hinten mittig, mindestens 2m x 2m x 40cm, mit Skirting, bitte keine Palettenkonstruktion! (dann lieber keinen Riser).
- ☼ Cat5e Ethercon Leitung vom Drumriser zum FOH

Ein Wort zum **Licht**:

Ja, wir wollen auch gesehen werden ;-) Da sind wir zwar grundsätzlich genügsam, trotzdem sollte die Bühne mit Theaterscheinwerfern flächig ausgeleuchtet werden können inklusive Drummer! Showlicht sollte mindestens aus einigen Parscheinwerfern bestehen (blau, rot, gern grün, vergleichbar LEE116), bewegtes Licht wird natürlich ebenso mit Freuden gesehen wie ein Hazer.

Eine gute Lightshow macht aus einem simplen Auftritt eine geniale Show für alle Beteiligten, deshalb freuen wir uns auf eine großartige Arbeit eures Lichttechnikers und bedanken uns schon im Voraus ganz herzlich!

Für jegliche **Rückfragen** oder Probleme meldet euch bitte bei Lupo Köhler:

01522/8610804 oder [vto-koehler@e.mail.de](mailto:vto-koehler@e.mail.de)

Wir können (fast) alles lösen und sind selbstverständlich im Bedarfsfall kompromiss-bereit, aber nur, wenn rechtzeitig eine Rückmeldung kommt.

**Danke fürs Lesen und Beachten der Nucular Shadow-Rider!**  
**Wir freuen uns schon auf den Gig bei euch!**

**Bühnenplan:**

**Lupo**  
Drums, Backing vocals



In-Ear-Rack  
1 x Strom

**Riser 2m x 2m x 40 cm**

**Bene**  
Lead guitar  
Backing vocals



2 x Strom  
1 x Galgen (groß)

**Stefan**  
Bass  
Backing vocals



2 x Strom  
1 x Galgen (groß)

**Rob**  
Lead vocals



**Igor**  
Guitar



2 x Strom  
1 x Galgen (groß)

- 1 - Main Kick
- 2 - Second Kick
- 3 - Snare top
- 4 - Snare bottom
- 5 - Overhead left
- 6 - Overhead right
- 7 - Rack Tom 1
- 8 - Rack Tom 2
- 9 - Rack Tom 3
- 10 - Rack Tom 4
- 11 - Floor Tom
- 12 - HiHat
- 13 - X-Hat
- 14 - Bass DI
- 15 - Guitar Bene DI
- 16 - Guitar Igor DI
- 17 - Lead-Vocals Rob
- 18 - Vocals Stefan
- 19 - Vocals Bene
- 20 - Vocals Igor
- 21 - Vocals Lupo
- 22 - Playback left
- 23 - Playback right