



ISAWMEDUSA – Technical Rider & Stageplan
Stand: 04/2017

Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Gastspielvertrags zwischen der Band und dem Veranstalter.

Unser Tech-Rider beläuft sich auf einfaches „Rock’n’Roll-Besteck“ ;-)
Bei Fragen o. Unklarheiten zur technischen Umsetzung, bitte Rücksprache halten:

Florian Schneider
Tel.: 0176/20622562
Mail: isawmedusa@gmail.com

Bühne:

Mindestgröße 5 x 3m, dem Venue angemessen erhöht, Drumriser nicht zwingend erforderlich, bei Changeover mit Wechsel des kompletten Schlagzeugs bitte Rollriser stellen.

Beschallung:

Dem Venue Angemessenes, prozessorgesteuertes System, dass in der Lage ist, 105dB(A) SPL verzerrungsfrei ans FOH zu liefern (z.B. D&B, Meyersound, Kling & Freitag, L’Accoustics, usw... bitte kein Behringer, t.box, DAP, Fame usw...) -> Sofern nicht anders vereinbart, ist ein kompetenter, nüchterner und erfahrener FOH-Techniker vom Veranstalter zu stellen!

FOH:

Angemessenes Pult mit entsprechender Anzahl an Eingangskanälen (siehe Input-Liste) mit Phantomspeisung, Phase-Invert, Lowcut-Filter, 4-Band EQ mit semiparametrischen Mitten, min. 4 Pre-Fader Aux-Wege, Reverb.

Monitoring:

Mindestens 3 Wege Leistungsstarkes Monitoring! Bitte für Lead-Vocals extra Leistungsstarken Weg bereitstellen (gerne 2 o. 3 Wedges für Lead-Vocals)! -> Bei getrenntem Monitorplatz ist ein kompetenter, nüchterner und erfahrener Techniker für’s Monitoring vom Veranstalter zu stellen!

Licht:

Der Bühnengröße angemessene Ausleuchtung, dunkle Lichtstimmung, gerne Movingheads und Hazer/Nebel, jedoch bitte wenig (!!!) weißes Licht!

Strom:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Stageplan eingezeichneten Stellen ordnungsgemäße und mit einem FI abgesicherte Steckdosen, 230V/16A, alle Anschlüsse müssen den geltenden DIN/VDE-Auflagen genügen!

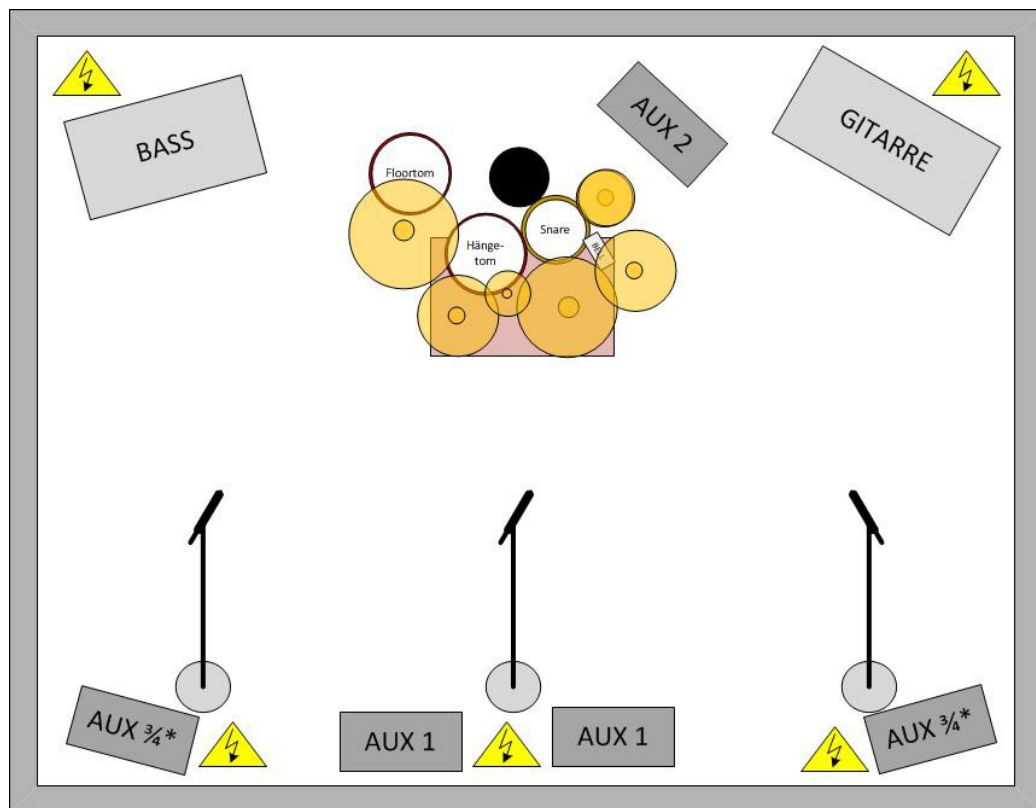
Catering:

Verpflegung für 4 Personen, bitte ausreichend Kaffee, Wasser, Cola und Bier bereitstellen.

ISAWMEDUSA

ISAWMEDUSA – Technical Rider & Stageplan
Stand: 04/2017

Stageplan:



Input-Liste (Beispielhaft)

1	Bassdrum	z.B. Shure Beta 91, Sennheiser e901, Audix D6
2	Snare Top	z.B. Shure SM57, Sennheiser e904
3	Snare Bottom	z.B. Shure SM57, Sennheiser e904
4	HiHat	z.B. Oktava MK012, AKG C391
5	Rack-Tom	z.B. Sennheiser e904, Audix D2
6	Floor-Tom	z.B. Sennheiser e904, Audix D4
7	Crash/OH L	z.B. Oktava MK012, AKG C391
8	Ride/OH R	z.B. Oktava MK012, AKG C391
9	Bass DI	-
10	Bass Mic	z.B. EV RE20, Sennheiser MD421 o. e906
11	Git 1	z.B. Shure SM57, Sennheiser e906, Sennheiser MD421
12	Backing Vox1	z.B. Shure SM58, Sennheiser e945
13	Backing Vox2	z.B. Shure SM58, Sennheiser e945
14	Lead Vocals	Rode M1 – wird selbst mitgebracht



ISAWMEDUSA – Technical Rider & Stageplan
Stand: 04/2017

Vom Veranstalter/bzw. einer anderen Band gestellte Backline:

Drums (Hardware in stabiler Ausführung):

1x	BD, HT, ST
4x (mind.)	Beckenstative
1x	HH-Stativ
1x	Crosshat
1x	Snarestativ
1x	Sitz
-	Becken, Snaredrum, Doppelfußmaschine und Sticks werden selbst mitgebracht

Bass:

1x	Bassbox – dem Venue entsprechend (mindestens 4x10“, 100dB/1W/1m)
-	Leistungsstarker Verstärker wird mitgebracht

Gitarre:

1x	Gitarrenbox (4x12“ - ENGL, Marshall, Orange, Mesa)
	Verstärker wird mitgebracht