

TECHNICAL RIDER



Die Besetzung Band besteht aus:

1x Gesang (Socha) 1x E-Gitarre (Wolfgang) 1x Bass (Marc) 1x Drums (Jens) (1x Keys-Sampler)

Backline:

Drums: Roland TD20X

E-Gitarre: Engl Gigmaster 30

Bass: Marc Bass Combo 1x12" + Box 1x12"

Sampler: Laptop/MP3 Player (Kanal 1(L): Sampler, Kanal 2(R): Click-Track)

Die folgenden Bühnenanweisungen beziehen sich auf Veranstaltungen, bei denen das Equipment vom Veranstalter gestellt wird. Bei Bedarf kann das Equipment (oder auch Teile davon) durch die Band mitgebracht werden.

Die genannten Anforderungen sollten nach Möglichkeit erfüllt werden, können aber in Absprache auf die örtlichen Gegebenheiten angepasst werden.

Bühne

Bühnengröße ca. 3x3m, leicht begehbar Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

PA

Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst

Mischpult mit mindestens 8 Kanälen (analog oder digital)

Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

Effekte: 1x Reverb, 1x Delay (Yamaha, Lexicon ...)

Inserts: 3x Stereokompressor, 3x Gate, 2x 31 Band EQ

1 Mikrofon (SM 57/e906: Gitarrenverstärker) 2 Mikrofonstative (Gesang, Gitarrenverstärker)

Monitoring

3 Wege mit jeweils 31 Band EQ, 2 Wedges, Aufstellung für Gitarristen und Bassisten (links, rechts)

Für den Gesang und die Drums bringt die Band ein eigenes In-Ear System mit; hierfür sind:

- zwei separate Monitorwege (M1, M2) als Line-Signal per XLR (Mono) und
- ein separater Monitorweg 3 (M3 + M4) als Wedges mit Line-Signal per XLR (Mono) zur Verfügung zu stellen.

Licht (je nach Veranstaltungsort)

Generell: Stimmungs- und Effektlucht; als mögliche Richtlinie: *Back*: 2x 6er Bar Par 64 (blau, rot, gelb); auch LED PARs möglich *Front*: 2-4x Stufenlinse, 1x Profiler Dimmer, Lichtmischpult

Ein Ansprechpartner, Techniker des PA-Verleihs bzw. Veranstalters sollte vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.