

TEACHER'S CRUSH

Technical Rider

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Um einen reibungslosen Ablauf des Abends zu gewährleisten, sind wir als Musiker auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages.

Die Bühnenanweisungen sind nicht endgültig und können den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden.

Sollten daraus Probleme für Sie entstehen, setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung, damit wir Zeit zum Reagieren und Planen haben. Wir freuen uns auf einen einwandfreien Ablauf und eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

Sollten sonst noch Fragen offen sein melden Sie sich bitte unter der oben stehenden Mailadresse bei Luka.

Ton:

- Die Anlage sollte ein, der Veranstaltungsfläche passendes, getrenntes System mit mind. 2 fullrange (high/mid) Lautsprechern und mindestens einem Subwoofer im einwandfreien Zustand sein. Bitte keine Eigenbauten.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring:

- min. 4 Monitorwege (Stereo-Klinke), einzeln abmischbar:
 - Mix 1 – Gesang + Gitarre (Wedge + funk)
 - Mix 2 – Bass + Backing Gesang (Wedge + funk)
 - Mix 3 – Gitarre (Wedge + funk)
 - Mix 4 – Schlagzeug (Wedge + kabelgebunden)

Mischpult:

- Das Mischpult sollte über mindestens 15 freie Input-Kanäle, 4 Output-Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

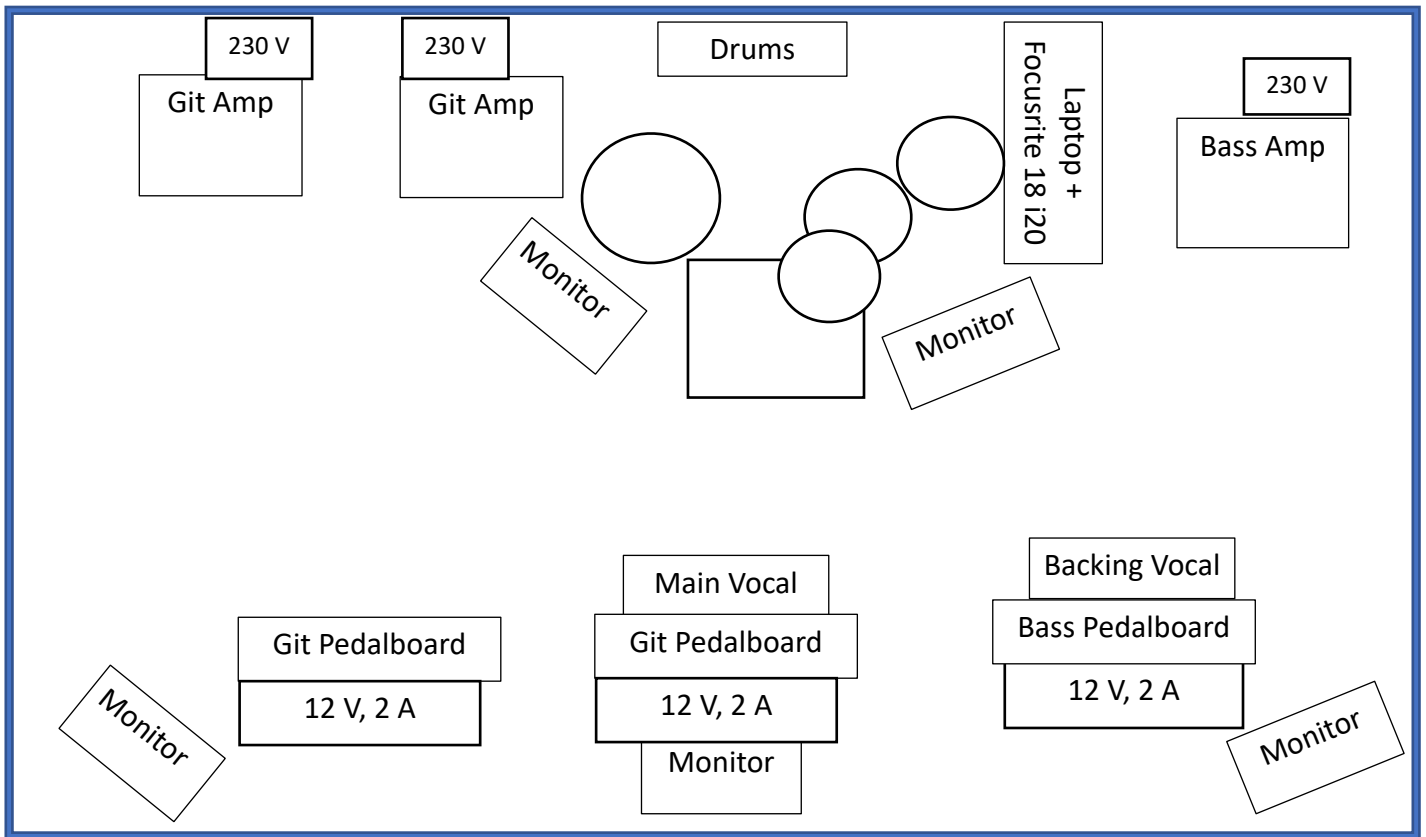
Licht:

- Komplette ausgeleuchtete Bühne
- Wenn verfügbar, gerne eine/n eigene/n Lichttechniker/in

Sonstiges:

- Auf der Bühne sollten 6 Schuko 3-fach Stecker vorhanden sein.
- Ausreichend XLR Kabel sollten von der Partei, die das Mischpult stellt, gestellt werden.
- Instrumentenkabel werden selbst mitgebracht
- 2 Gesangs-Mikrofone inkl. Stative sollten vorhanden sein.
- Nach dem Eintreffen unserer Band sollte ein Techniker bitte dauerhaft vor Ort und ansprechbar sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 90 Minuten.
- Die Bühne sollte den Gegebenheiten entsprechend aufgebaut sein.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände, sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Stageplan:



Main Vocal + Rhythm Guitar: (Finn) – 1 XLR

- Shure SM58 mit Schalter
- Marshall DSL40CR
- Pedalboard

Lead Guitar: (Luka) – 1 XLR

- Laney Lionheart L20T-112
- Pedalboard
- Sennheiser e906

Bass + Backing Vocals: (Jonas) – 1 XLR

- Fender Rumble 100
- Pedalboard

Drums: (Tim) – 8 XLR; 1 Jack

- Snare (Sennheiser e604)
- Bass Drum (Shure Beta 91A)
- Hang Tom (Sennheiser e604)
- Stand Tom (Sennheiser e604)
- HiHat
- 2 x Crash (Rode NT-5)
- Ride
- Spash
- Laptop + Focusrite 18 i20